

O exame consta de tres preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Poderán ser: dúas relativas a deseño gráfico e unha a deseño de obxectos-espazos ou dúas relativas a deseño de obxectos-espazos e unha a deseño gráfico. Deberá contestar **UNHA DAS TRES PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas da permitida, **só será corrixida a primeira respondida**. / El examen consta de tres preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Podrán ser: dos relativas a diseño gráfico y una a diseño de objetos-espacios o dos relativas a diseño de objetos-espacios y una a diseño gráfico. Deberá contestar **UNA DE LAS TRES PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de la permitida, solo será corregida la primera respondida.

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados debe realizarse na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos. / Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.

PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:



1.1. Análise e comentario crítico sobre o cartel da imaxe e os elementos que a compoñen e configuran. / Análisis y comentario crítico sobre el cartel de la imagen y los elementos que la componen y configuran. (3 puntos)

1.2. Partindo da análise e comentario crítico, faga unha proposta de deseño para o cartel da "XXXV FESTA DA ISTORIA RIBADAVIA 25 e 26 de agosto de 2024 Declarada de Interese Turístico Nacional". www.festadaistoria.com / Partiendo del análisis y comentario crítico, haga una propuesta de diseño para o cartel de la "XXXV FESTA DA ISTORIA. RIBADAVIA. 23 e 24 de agosto de 2024. Declarada de Interese Turístico Nacional". www.festadaistoria.com (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta /propuesta final 3, presentación 2)

Deseño: Diego Gil Hernández de Burgos
Fonte imaxe: <http://www.festadaistoria.com>

PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:

2.1. Análise e comentario crítico, desde o punto de vista formal e construtivo, do deseño da cadeira “Plaka 1972”. / *Análisis y comentario crítico, desde el punto de vista formal y constructivo, del diseño de la silla “Plaka 1972”.* (3 puntos)

2.2. Partindo da análise e comentario crítico previo, fai unha proposta de deseño doutra cadeira plegable de similares características. / *Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, haga una propuesta de diseño para otra silla plegable de similares características.* (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



Silla Plaka 1972, deseño de Ricardo Blanco.

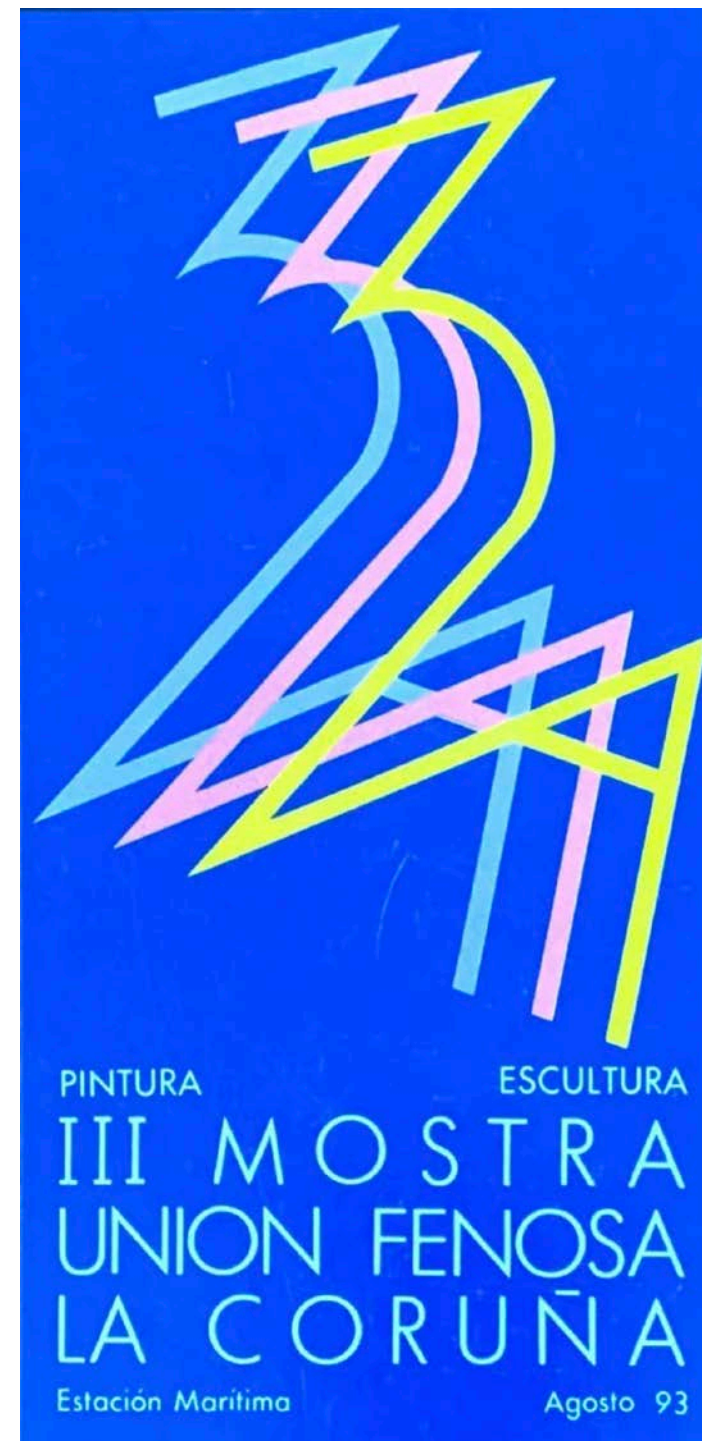
Producido por Indumar, está construído a partir dunha única peza de madeira laminada. Forma parte da colección permanente de deseño do Museo de Arte Moderna de Buenos Aires MAMBA, Argentina.

Fonte: <https://es.slideshare.net/disenointeriores/ricardo-blanco-66835494>

PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:

3.1. Análise e comentario crítico sobre o deseño do logotipo e cartel da imaxe e os elementos que a compoñen e configuran. / *Análisis y comentario crítico sobre el diseño del logotipo y cartel de la imagen y los elementos que la componen y configuran.* (3 puntos)

3.2. Partindo da análise e comentario crítico previos, propoña o logotipo e cartel da “V Mostra Unión Fenosa, de pintura e escultura, que se celebrará na Coruña en agosto de 2024. / *Partiendo del análisis y comentario crítico anterior proponga el logotipo y cartel para la “V Mostra Unión Fenosa, de pintura y escultura, a celebrar en A Coruña en agosto de 2024.* (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



Deseño: Luis Caruncho
Logotipo e Cartel de la III Mostra Unión Fenosa

Fonte imaxen: Catálogo da III Mostra Unión Fenosa.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

DESEÑO
(Cód. 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

- ❑ **Análise e comentarios críticos** de unha das imáxes ou obxecto propostos. O deseño do cartel da Festa da Istoría de Ribadavia, ou do deseño da cadeira "Plaka 1972", ou do logotipo e cartel deseño de Luis Caruncho.

3,0 puntos

TOTAL 3.0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

- ❑ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada 2,0 puntos
- ❑ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1 3,0 puntos
- ❑ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas. 2.0 puntos

TOTAL 7.0 puntos

Elaborado

A Coruña 7 de xuño do 2024
Santiago B. Tarrío Carrodegas



PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN

O exame consta de tres preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Poderán ser: dúas relativas a deseño gráfico e unha a deseño de obxectos-espazos ou dúas relativas a deseño de obxectos-espazos e unha a deseño gráfico. Deberá contestar **UNHA DAS TRES PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas da permitida, **só será corrixida a primeira respondida**. / *El examen consta de tres preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Podrán ser: dos relativas a diseño gráfico y una a diseño de objetos-espacios o dos relativas a diseño de objetos-espacios y una a diseño gráfico. Deberá contestar **UNA DE LAS TRES PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de la permitida, solo será corregida la primera respondida.*

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados debe realizarse na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquexos. / *Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.*

PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:

1.1. Análise e comentario crítico, dende o punto de vista formal, funcional e construtivo do deseño de confesionario das imaxes. / Análisis y comentario crítico, desde el punto de vista formal, funcional y constructivo del diseño de confesionario de las imágenes. (3 puntos)

1.2. Partindo do deseño e da análise e comentario crítico anterior, faga unha proposta de deseño para un banco de igrexa con respaldo e zona posterior para axeonllarse / Partiendo del diseño y del análisis y comentario crítico anterior, haga una propuesta de diseño para un banco de iglesia con respaldo y zona posterior para arrodillarse. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)

Deseño: L. Gil Pita - Cristina Nieto Peñamaría

Confesionario na "Readecuación a Capela do Pilar para a implantación de novo mobiliario para os usos penitenciais e oración".

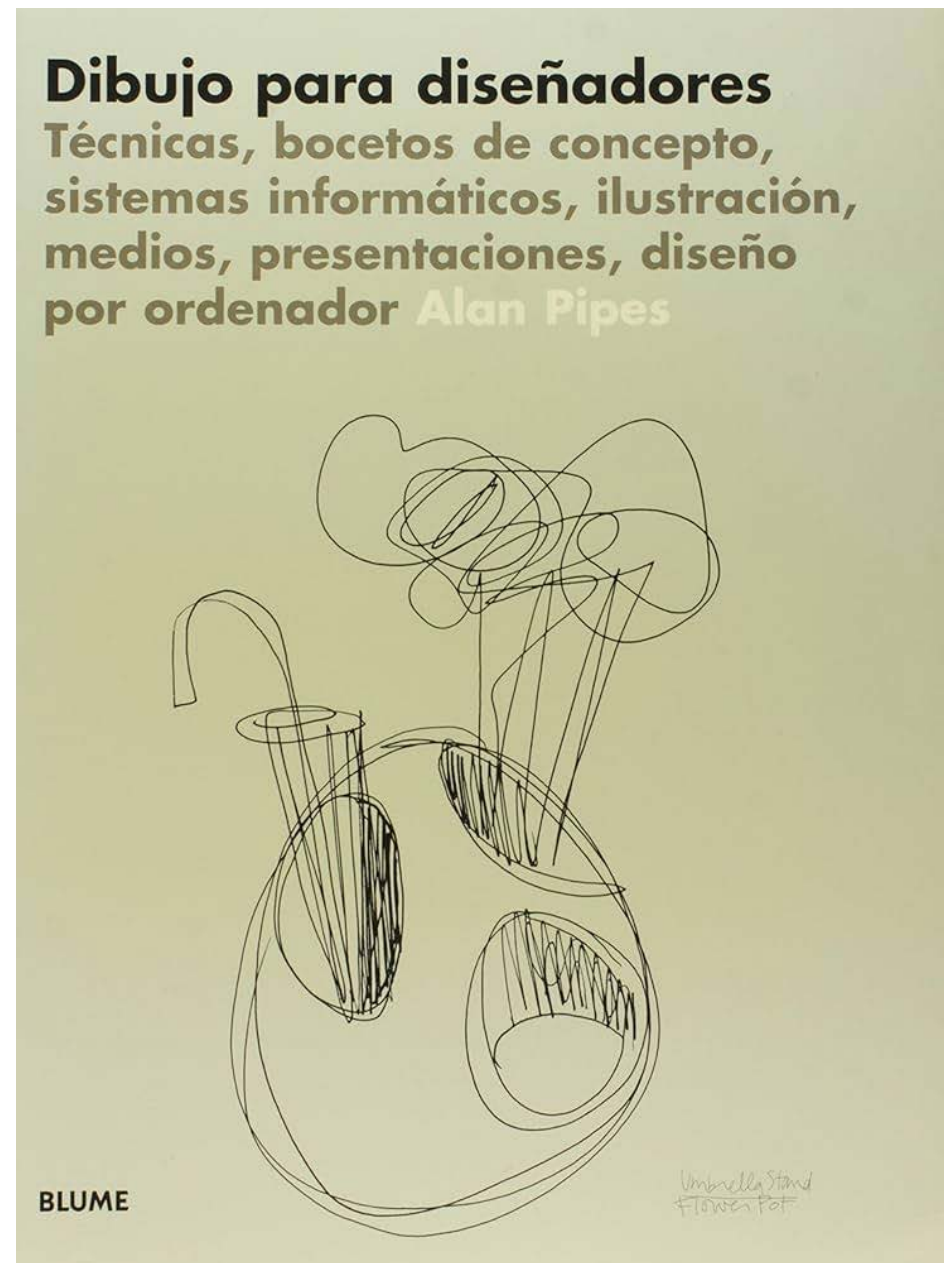


Fonte: <https://gilpitanietopenamariaarquitectos.com/readecuacion-la-capilla-del-pilar-para-la-implantacion-de-nuevo-mobiliario-para-los-usos-penitenciales-y-oracion/>

PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:

2.1. Análise e comentario crítico sobre o deseño da portada e os elementos que a compoñen e configuran / Análisis y comentario crítico sobre el diseño de la portada y los elementos que la componen y configuran. (3 puntos)

2.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior propoña una portada alternativa. / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior proponga una portada alternativa. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



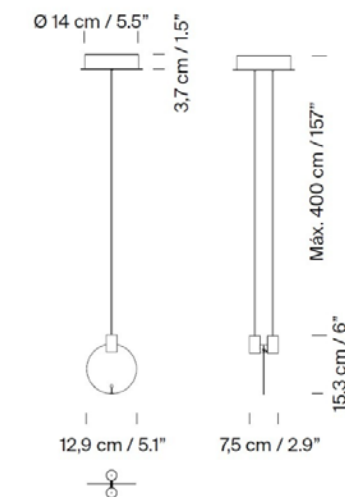
Deseño libro
Newton Harris Design
Partnership John Dabling.
Portada Karin Rashid

Titulo orixinal
"Drawing for Designers".

PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:

3.1. Análise e comentario crítico, dende o punto de vista formal, funcional e construtivo do deseño da lámpada das imaxes/ Análisis y comentario crítico, desde el punto de vista formal, funcional y constructivo del diseño de la lámpara de las imágenes. (3 puntos)

3.2. Partindo do deseño (modelo S) e da análise e comentario crítico anterior propoña unha lámpada de mesa de despacho para a mesma colección. / Partiendo del diseño (modelo S) y del análisis y comentario crítico anterior proponga una lámpara de mesa de despacho para la misma colección. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



Deseño: Antoni Arola
Lámpara Bijou 2022,
Lámpara en suspensión en dous modelos
S y L

As dimensións representadas no debuxo corresponden ao modelo S: 12,9 cm/15,3 cm. As do modelo L serían de 45 cm/49 cm.

Fonte imaxes:
<https://www.santacole.com/es/lamparas-de-suspension/bijou-586/>

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

DESEÑO
(Cód. 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

APARTADO 1 DE OPCIÓN

- ❑ **Análise e comentarios críticos** de unha das imáxes ou obxecto propostos. O deseño do confesionario da capela do Pilar (Catedral de Santiago), ou do deseño da Portada do libro “Dibujo para diseñadores”, ou da lampada Bijou.

3,0 puntos

TOTAL 3.0 puntos

APARTADO 2 DE OPCIÓN

- ❑ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada 2,0 puntos
- ❑ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1 3,0 puntos
- ❑ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas. 2.0 puntos

TOTAL **7.0 puntos**

Elaborado

A Coruña 5 de xullo do 2024
Santiago B. Tarrío Carrodegas



PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN