

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

**PREGUNTA 1. Francis BACON e Francisco de GOYA. / Francis BACON y Francisco de GOYA.**

**1.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2.** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Self-portrait** de **BACON** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Self-portrait** de **BACON** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**2.2.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Una manola: Leocadia Zorrilla** de **GOYA** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Una manola: Leocadia Zorrilla** de **GOYA** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión sobre Self-portrait de BACON,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Self-portrait de BACON, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión sobre Una manola: Leocadia Zorrilla de GOYA,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Una manola: Leocadia Zorrilla de GOYA, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



**BACON, Francis, 1973: Self-portrait.** Óleo sobre tea, (198 x 147,5 cm). Colección privada.



**GOYA, Francisco de, 1802-23: Una manola: Leocadia Zorrilla.** Óleo sobre tea (145,7 x 129,4 cm). Museo Nacional del Prado.

**PREGUNTA 5. Théodore GÉRICAULT e J.M. William TURNER. / *Théodore GÉRICAULT y J.M. William TURNER.***

**5.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...)/*Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**5.2.** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / *Análisis de las obras propuestas.***

**6.1.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Le Radeau de la Méduse* de GÉRICAULT e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Le Radeau de la Méduse de GÉRICAULT y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**6.2.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Wreck of a Transport Ship* de TURNER e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Wreck of a Transport Ship de TURNER y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión sobre *Le Radeau de la Méduse* de GÉRICAULT,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Le Radeau de la Méduse de GÉRICAULT, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión sobre *Wreck of a Transport Ship* de TURNER,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Wreck of a Transport Ship de TURNER, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



**GÉRICAULT, Théodore,** 1819: *Le Radeau de la Méduse.* Óleo sobre tea, (491x717cm), Musée du Louvre, París.



**TURNER, William,** 1810: *Wreck of a Transport Ship.* Óleo sobre tea (173 x 245 cm). Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa.

ABAU 2024

CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**FUNDAMENTOS DA ARTE**  
**(Cód. 50)**

**PREGUNTA 1. Francis BACON e Francisco de GOYA.**

**Francis BACON: (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas, B5.10).**

<https://www.francis-bacon.com/artworks/paintings/1970s>

**Francisco de GOYA: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.9).**

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/una-manola-leocadia-zorrilla/8dab47d2-3f3c-4612-81f7-5808268e8a76>

**1.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). Puntuación ata 1,25 puntos.

- Situar o contexto histórico de Francis BACON. Segunda Guerra Mundial, Inglaterra. Ata 1,0 puntos.

- Situar o contexto histórico de Francisco de GOYA. Reinado dos tres Borbóns, Carlos III (1759-1788), Carlos IV (1789-1808) e Fernando VII (1808-1833), despotismo ilustrado. Ata 1,0 punto.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**1.2.** Determinar a traxectoria dos dous artistas. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Francis Bacon (1909-1992). Arte de posguerra, Expresionismo figurativo, etc. Ata: 0,50 puntos.

- Francisco de Goya (1746-1828). Prerromanticismo, Romanticismo, las Pinturas negras. Ata: 0,50 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

## **PREGUNTA 2. Análise das obras propostas**

**2.1.** Identifique e describa o estilo ao que pertence “Self-portrait” de **BACON, Francis**. e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características do Expresionismo figurativo e características formais da obra en cuestión. Ata: 0,75 puntos.
- Citar outros artistas relacionados, ata: 0,25 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**2.2.** Identifique e describa o estilo ao que pertence “Una manola” de **Francisco de GOYA** e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características do romanticismo e as Pinturas negras de Goya e características formais da obra en cuestión, ata: 0,75 puntos.
- Citar outros artistas relacionados, ata: 0,50 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**PREGUNTA 3.** Reflexión sobre “Self-portrait” de **BANCON**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.

**PREGUNTA 4.** Reflexión sobre “Una manola” de Francisco de **GOYA**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata: 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

### **PREGUNTA 5. Théodore GÉRICAULT e J.M. Willam TURNER.**

**Théodore GÉRICAULT: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.10)**

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010059199>

**J. M. TURNER: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.6)**

[https://gulbenkian.pt/museu/works\\_museu/naufragio-de-um-cargueiro/](https://gulbenkian.pt/museu/works_museu/naufragio-de-um-cargueiro/)

**5.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) Puntuación ata 1,25 puntos.

- Situar o contexto histórico de Théodore GÉRICAULT. Segunda metade do s.XIX, Francia segundo Imperio Napoleón III, Segunda Revolución Industrial, progresos tecnolóxicos e científicos, etc. Ata 0,50 puntos.
- Situar o contexto histórico de J.M. TURNER. Revolución industrial en Gran Bretaña (1760-1840), máquina de vapor, cambios sociais e económicos, etc. Ata 0,50 puntos.
- *Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.*

**5.2.** Determinar a traxectoria dos dous artistas. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Théodore GÉRICAULT (1791–1824). Formación e influencias artísticas e importancia da obra “La balsa de la medusa” na súa traxectoria, cita de obras do autor, etc. Ata: 0,50 puntos.
- J.M. TURNER (1775-1851), Etapas na súa obra, transcendencia artística, cita de obras do autor, etc. Ata 0,50 puntos.
- *Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.*

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas.**

**6.1.** Identifique e describa o estilo ao que pertence Théodore GÉRICAULT e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características da obra de Théodore GÉRICAULT e a súa relación co Romanticismo, características formais da obra en cuestión. Ata 0,75 puntos.
- Citar outros artistas relacionados. Ata 0,25 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**6.2.** Identifique e describa o estilo ao que pertence J.M. TURNER e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características da obra de J.M. TURNER e do romanticismo, características formais da obra en cuestión. Ata 0,75 puntos.
- Citar outros artistas relacionados. Ata 0,25 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

**PREGUNTA 7.** Reflexión sobre “Le Radeau de la Méduse” de GÉRICAULT, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). Ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.

**PREGUNTA 8.** Reflexión sobre “Wreck of a Transport Ship” de TURNER, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

**PREGUNTA 1. Claude MONET e Joan MIRÓ. / Claude MONET y Joan MIRÓ.**

**1.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2.** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Meules** de **MONET** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Meules** de **MONET** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**2.2.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Vides y olivos** de **MIRÓ** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Vides y olivos** de **MIRÓ** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión sobre Meules de MONET,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Meules de MONET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión sobre Vides y olivos de MIRÓ,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Vides y olivos de MIRÓ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



**MONET, Claude,** 1891: *Meules.* Óleo sobre tea, (72,7 x 92,6 cm). Colección privada.



**MIRÓ, Joan,** 1919: *Vides y olivos.* Óleo sobre tea (72,7 x 89,9 cm). The Metropolitan Museum of Art, Nova York.



**PREGUNTA 5. Pierre BONARD e Salvador DALÍ. / Pierre BONARD y Salvador DALÍ.**

**5.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**5.2.** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *La toilette* de BONARD e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece La toilette de BONARD y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**6.2.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Retrato* de DALÍ e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Retrato de DALÍ y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión sobre *La toilette* de BONARD,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre La toilette de BONARD, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión sobre *Retrato* de DALÍ,** atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Retrato de DALÍ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



**BONARD, Pierre,** 1914: *La toilette*. Óleo sobre tea, (119,5 x 79 cm). Musée d'Orsay.



**DALÍ, Salvador,** 1925: *Retrato*. Óleo sobre tea (104 x 74 cm). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ABAU 2024

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**FUNDAMENTOS DA ARTE**  
**(Cód. 50)**

**PREGUNTA 1. Claude MONET e Joan MIRÓ.**

**Claude MONET: (Bloque 3. As vangardas, B3.6/B3.7).**

**Joan MIRÓ: (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas, B5.3 / B5.4).**

**1.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). Puntuación ata 1,25 puntos.

- Situar o contexto histórico de Claude MONET. Segunda metade do s.XIX, Francia segundo Imperio Napoleón III, Revolución Industrial, progresos tecnolóxicos e científicos, etc. Ata 0,50 puntos.

- Situar o contexto histórico de Joan MIRÓ. Primeira metade do s.XX, Guerra civil española, Segunda guerra mundial. Ata 0,50 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**1.2.** Determinar a traxectoria dos dous artistas. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Claude MONET (1840-1926). Impresionismo, citar a autores impresionistas, etc. Ata: 0,50 puntos.

- Joan MIRÓ (1893-1983). Evolución da pintura de Miró do surrealismo pasando polo expresionismo abstracto ata un linguaxe único. Ata: 0,50 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas**

**2.1.** Identifique e describa o estilo ao que pertence “**Meules**” de MONET e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características do Impresionismo e características formais da obra en cuestión. Ata: 0,75 puntos.

- Citar outros artistas relacionados, ata: 0,25 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**2.2.** Identifique e describa o estilo ao que pertence “*Vides y olivos*” de MIRÓ e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características do surrealismo e características formais da obra en cuestión, ata: 0,75 puntos.

- Citar outros artistas relacionados, ata: 0,50 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**PREGUNTA 3.** Reflexión sobre “*Meules*” de MONET, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.

- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.

- Aportacións persoais ata 1 punto.

- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.

**PREGUNTA 4.** Reflexión sobre “*Vides y olivos*” de MIRÓ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata: 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.

- Emprego de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.

- Aportacións persoais ata: 1 punto.

- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

### **PREGUNTA 5. Pierre BONNARD e Salvador DALÍ.**

**Pierre BONNARD: (Bloque 3. As Vangardas, B3.10)**

**Salvador DALÍ: (Bloque 5. O Surrealismo e outras Vangardas, B5.1 / B5.2)**

**5.1.** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) Puntuación ata 1,25 puntos.

- Situar o contexto histórico de Pierre BONNARD. Finales do s.XIX, Revolución Industrial, progresos tecnolóxicos e científicos, etc. Ata 0,50 puntos.

- Situar o contexto histórico de Salvador DALÍ. Primeira metade do s.XX, Guerra civil española, Segunda guerra mundial. Ata 0,50 puntos.

- *Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.*

**5.2.** Determinar a traxectoria dos dous artistas. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Pierre BONNARD (1867–1947). Postimpresionismo e os Nabis. Formación e influencias artísticas e importancia da súa obra, etc. Ata: 0,50 puntos.

- Salvador DALÍ (1904–1989). Surrealismo. Etapas na súa obra, transcendencia artística, cita de obras do autor, etc. Ata 0,50 puntos.

-Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

### **PREGUNTA 6. Análise das obras propostas.**

**6.1.** Identifique e describa o estilo ao que pertence “*La toilette*” de Pierre BONNARD e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características da obra de Pierre BONNARD e a súa relación co Postimpresionismo e os nabis, características formais da obra en cuestión. Ata 0,75 puntos.

- Citar outros artistas relacionados. Ata 0,25 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

**6.2.** Identifique e describa o estilo ao que pertence “*Retrato*” de Salvador DALÍ e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características da obra de Salvador DALÍ e do surrealismo, características formais da obra en cuestión. Ata 0,75 puntos.
- Citar outros artistas relacionados. Ata 0,25 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

**PREGUNTA 7.** Reflexión sobre “*La toilette*” de Pierre BONNARD, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). Ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.

**PREGUNTA 8.** Reflexión sobre “*Retrato*” de Salvador DALÍ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.