

O exame consta de cinco preguntas de 5 puntos, compostas por un apartado de análise dunha lámina e outro de definición de conceptos. Responda **DÚAS DAS CINCO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas**.

*El examen consta de cinco preguntas de 5 puntos, compuestas por un apartado de análisis de una lámina y otro de definición de conceptos. Responda **DOS DE LAS CINCO PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas**.*

PUNTUACIÓN DETALLADA

Análise da lámina mediante tres apartados: (4 puntos)

1. Identificación, título, autor, cronoloxía, cultura, estilo, movemento. **(1 punto)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(1 punto)**
3. Análise e comentario da lámina. **(2 puntos)**

Análisis de la lámina mediante tres apartados:

1. *Identificación, título, autor, cronología, cultura, estilo, movimiento.*
2. *Encuadramiento en el contexto histórico-artístico.*
3. *Análisis y comentario de la lámina.*

Definición de conceptos. (1 punto, 0,5 por concepto)

PREGUNTA 1.

1.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

1.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Éntase, piar, metopa, entaboamento.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Éntasis, pilar, metopa, entablamento.

(1 punto)



PREGUNTA 2.

2.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Arco de faixa, pilastra, capitel corintio, planta de cruz latina.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Arco fajón, pilastra, capitel corintio, planta de cruz latina.

(1 punto)



PREGUNTA 3.

3.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

3.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Arcobotante, perspectiva xerárquica, triglifo, bóveda de crucería.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Arbotante, perspectiva jerárquica, triglifo, bóveda de crucería.

(1 punto)



PREGUNTA 4.

Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

4.1. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Trompa, bodegón, cornixa, cúpula.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Trompa, bodegón, cornixa, cúpula

(1 punto)



PREGUNTA 5.

5.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

5.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Capitel composto, rosetón, planta de cruz grega, fuste.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes: Capitel composto, rosetón, planta de cruz griega, fuste.

(1 punto)



ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Claude Monet

Impresión, Sol Nacente.

Impresionismo.

Século XIX, último cuarto. 1872.

B. Contexto histórico: 1 punto.

Transformacións sociais asociadas cá aparición da burguesía.

Cambios nas cidades.

Aparición do pensamento positivista.

Movements revolucionarios e conflitos bélicos: 1870-1914.

Avances técnicos: fotografía, ferrocarril...

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Composición e tratamento da paisaxe.

Color, luz e expresividade.

Pincelada.

Etapas de realización.

Outras obras asociadas.

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Entase:

Engrosamento convexo da parte central do fuste dunha columna para corrixir a percepción óptica de adelgazamento cóncavo. Deste xeito da sensación de rectitude. En xeral, é o engrosamento a media altura do fuste da columna, por este motivo ou outro..

Piar:

elemento arquitectónico exento de sustentación con sección poligonal. Soe ser máis robusto ca columna.

Metopa:

Espazo que media entre dous triglifos no friso clásico de orde dórica. Xeralmente é cadrado e se decora con relevos (con rosas, bucranios, escenas ...) ou simplemente con policromía. Pode ser de pedra ou terracota segundo o material do entaboamento.

Entaboamento:

Conxunto de pezas horizontais sostidas sobre as columnas, pias ou muros na arquitectura alintelada. O entaboamento é o conxunto de elementos horizontais que rematan un edificio.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Teatro de Mérida

Roma.

Século I a.C. Último cuarto. 16-15 a.C.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Origen de Roma.

Organización política: Monarquía, República, Imperio.

Estructura social.

Aportaciones relevantes: infraestructuras.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Análisis de la estructura arquitectónica.

Carácter civil: utilitas, venustas, firmitas

Partes de un teatro: Gradas, orchestra, escena, peristilo...

Elementos sustentantes y sistema constructivo.

Promotor: Marco Vipsanio Agripa.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa.

tipo de arco denominado así pola súa función de soste ou cinguir a bóveda, a modo de reforzo transversal ó eixo da nave. Pode ser de diferentes formas: de medio punto, apuntado,...

Pilastra.

Piar apegado ó muro. Pode ter unha función decorativa ou construtiva.

Capitel corintio.

Capitel propio das columnas de orde corintia grega. O capitel é o elemento máis representativo desta orde pola súa forma de campá invertida ou canastro, da que rebordan follas de acanto (herba cepeira ou da bruxa). Nos catro cantos, os talos desta planta enrólanse en espiral formando volutas (*caulículos*).

Planta de cruz latina.

Tipo de planta dun edificio con forma de cruz cos brazos de diferente tamaño. O transepto é máis curto có brazo maior. É un tipo de planta lonxitudinal.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Grupo da Anunciación e a Visitación da Catedral de Reims.

Mestre do sorriso e Mestre das figuras antigas.

Século XIII. Entre 1230 e 1260.

Gótico.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Cambios económicos, sociais e políticos do século XIII: recuperación do poder pola monarquía, desenvolvemento dos gremios, crecemento das cidades.

Aparición de novas ordes relixiosas. Referencia ós mendicantes.

Humanización da relixión.

Mención das grandes catedrais góticas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Identificación de cada un dos grupos.

Características máis destacadas de cada un deles.

Canon.

Tratamento do pregado.

Expresividades: individualización do rostro, naturalismo, comunicación.

Movemento.

Descrición iconográfica de cada unha das esceas.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arcobotante.

elemento arquitectónico construtivo que consiste nun arco rampante que transmite os empuxes laterais dunha bóveda a un contraforte ou botarel exterior do edificio..

Perspectiva xerárquica.

Perspectiva na que as figuras representadas dispóñense por tamaños segundo sexa a súa relevancia e importancia..

Triglifo.

Ornamento arquitectónico característico do friso dórico con forma rectangular, máis alto que ancho, con tres bandas verticais separadas por dúas acanaladuras ou glifos completos e dous semiglifos, un en cada extremo. Este motivo do friso altérnase coa métopa.

Bóveda de cruzaría.

Tipo de bóveda de aresta que ten reforzadas as súas arestas con nervios. Tamén chamada bóveda nervada.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Cindy Sherman

Untitled Film Still 21

Postmodernidade.

Século XX. Último cuarto. 1978.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

Movements artísticos da segunda metade do século XX.

Feminismo.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Perfil biográfico da autora.

Emprego da fotografía coma disciplina.

Rasgos claves da sua obra: emprego do autorretrato, artificialidade, ambigüedad, uso de estereotipos, teatralidade, recurso do travestismo, provocación e transgresión.

Reflexión sobre o papel da muller no contexto actual. Activismo feministas.

Linguaxe asociada co mundo cinematográfico.

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Trompa.

Elemento arquitectónico construtivo para achafranar un canto. Ten forma de pequena bóveda semicónica co vértice no ángulo de dous muros e a parte máis ancha cara fóra.

Bodegón.

Xénero artístico que representa unha composición a base de seres inanimados: animais mortos de caza, vexetais e froitas, louza e teas...Tamén se lle chama natureza morta.

Cornixa.

Moldura de longo percorrido e vó con función ornamental que recorre un edificio. Forma parte dos ordes arquitectónicos clásicos

Cúpula.

elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espazo de planta circular, cadrada, poligonal ou elíptica. Esta cuberta semiesférica obtense mediante a rotación de arcos respecto dun punto central de simetría. Estes arcos poden ser de perfil semicircular, parabólico ou oval. Se a cúpula cubre un espazo non esférico ten que empregar trompas ou pendentos para acadar a sección circular na base de imposta.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

O enterro do Conde de Orgaz
Século XVI, último cuarto, 1586-1588.
Manierismo.
Domenico Teotocopuli. O Greco.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación económica e política.
A contrarreforma e o conflito relixioso.
O Concilio de Trento.
O Estado Absolutista.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Nacimiento y formación.
Presencia en Italia.
Obra en España.
Historia de la obra.
Composición, pincelada e cor.
Significado e iconografía.
Valoración.

5.2.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Capitel composto.

Capitel propio da columna de orde composta, creada polos romanos. O capitel é un dos elementos que definen esta orde xa que mestura as volutas do xónico e as follas de acanto do corintio.

Rosetón.

Van circular calado por lazaría que pode ter vidreiras. Típico da arte medieval.

Planta de cruz grega.

Tipo de planta dun edificio con forma de cruz grega, é dicir, de cruz con catro brazos de igual medida que se cruzan nun ángulo recto. É un tipo de planta centralizada.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.

O exame consta de cinco preguntas de 5 puntos, compostas por un apartado de análise dunha lámina e outro de definición de conceptos. Responda **DÚAS DAS CINCO PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas**.

*El examen consta de cinco preguntas de 5 puntos, compuestas por un apartado de análisis de una lámina y otro de definición de conceptos. Responda **DOS DE LAS CINCO PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas**.*

PUNTUACIÓN DETALLADA

Análise da lámina mediante tres apartados: (4 puntos)

1. Identificación, título, autor, cronoloxía, cultura, estilo, movemento. **(1 punto)**
2. Encadramento no contexto histórico-artístico. **(1 punto)**
3. Análise e comentario da lámina. **(2 puntos)**

Análisis de la lámina mediante tres apartados:

1. Identificación, título, autor, cronología, cultura, estilo, movimiento.
2. Encuadramiento en el contexto histórico-artístico.
3. Análisis y comentario de la lámina.

Definición de conceptos. (1 punto, 0,5 por concepto)

PREGUNTA 1.

1.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

1.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Arcobotante, perspectiva xerárquica, bodegón, estatua ecuestre.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Arbotante, perspectiva jerárquica, bodegón, estatua ecuestre.

(1 punto)



PREGUNTA 2.

2.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Capitel dórico, trompa, planta basilical, fuste.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Capitel dórico, trompa, planta basilical, fuste.

(1 punto)



PREGUNTA 3.

3.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

3.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Columna salomónica, ciborio, imposta, parteluz.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Columna salomónica, cimborrio, imposta, parteluz

(1 punto)



PREGUNTA 4.

4.1. Analice a lámina / Analice la

lámina. (4 puntos)

4.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Arco de faixa, pilastra, capitel corintio, planta de cruz latina.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Arco fajón, pilstra, capitel corintio, planta de cruz latina.

(1 punto)



PREGUNTA 5.

5.1. Analice a lámina / Analice la lámina.

(4 puntos)

5.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes:

Tímpano, pilar, cúpula, arco de faixa.

Defina dos de los cuatro conceptos siguientes:

Tímpano, pilar, cúpula, arco fajón.

(1 punto)



ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

-

Mujer adúltera. Fachada de Praterías. Catedral de Santiago de Compostela.
Románico.

Século XII, primer cuarto. 1103-1117..

B. Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Transformacións sociais asociadas cá aparición do románico.

Cambios nas cidades.

Camiño de Santiago.

Novos plantexamentos relixiosos.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Localización e conxunto da fachada.

Modelado e técnica.

Interpretación iconografía

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Columna salomónica:

columna de fuste helicoidal típica do barroco europeo. Crese que así eran as columnas do templo do Rei Salomón, de aí o seu nome. Soese decorar o fuste con follas, acios e pamos de vide.

Cimborrio:

construción elevada sobre o cruceiro que habitualmente ten forma de torre de planta cadrada ou octogonal. No interior levántase sobre trompas ou pendentés

Imposta:

en arquitectura é o saínte que marca o arrinque dun arco ou unha bóveda, tamén pode indicar a separación entre os andares dun edificio.

Parteluz:

elemento arquitectónico construtivo ou decorativo disposto no centro do van dunha fiestra ou dunha porta, partindo a luz dese van. O resultado é un van xeminado ou *biforo*. Nas fiestras pode chamarse mainel ou montante.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Le Corbusier.

Vila Savoya

Racionalismo / Estilo internacional.

Século XX. Segundo cuarto. 1929.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Las consecuencias de la primera guerra mundial.

El período entreguerras.

Las transformaciones sociales y políticas.

Los movimientos de vanguardia.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Análisis de la estructura arquitectónica.

Planta y alzado.

Características del edificio.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa.

tipo de arco denominado así pola súa función de soste ou cinguir a bóveda, a modo de reforzo transversal ó eixo da nave. Pode ser de diferentes formas: de medio punto, apuntado,...

Pilastra.

Piar apegado ó muro. Pode ter unha función decorativa ou construtiva.

Capitel corintio.

Capitel propio das columnas de orde corintia grega. O capitel é o elemento máis representativo desta orde pola súa forma de campá invertida ou canastro, da que rebordan follas de acanto (herba cepeira ou da bruxa). Nos catro cantos, os talos desta planta enrólanse en espiral formando volutas (*caulículos*).

Planta de cruz latina.

Tipo de planta dun edificio con forma de cruz cos brazos de diferente tamaño. O transepto é máis curto có brazo maior. É un tipo de planta lonxitudinal.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Francisco de Goya.

La carga de los Mamelucos Grupo da Anunciación e a Visitación da Catedral de Reims.

Neoclasicismo-Preromanticismo.

Século XVIII. Primer cuarto. 1814.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

La Ilustración.

La invasión napoleónica y la guerra de independencia.

La aparición de la Academia de San Fernando..

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción de la escena.

Composición, color, iluminación, ppincelada.

Interpretación iconográfica.

Valoración.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Tímpano.

espazo delimitado polo lintel e as arquivolas en vans (portas, fiestras,...)

Nos templos clásicos soe chamarse frontón e é o espazo triangular comprendido entre o entaboamento e a cuberta a dúas augas.

Piar.

elemento arquitectónico exento de sustentación con sección poligonal rematado nun capitel. Soe ser máis robusto ca columna.

Arco de faixa.

tipo de arco denominado así pola sua función de soste ou cinguir a bóveda, a modo de reforzo transversal ó eixo da nave. Pode ser de diferentes formas: de medio punto, apuntado,....

Cúpula.

elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espazo de planta circular, cadrada, poligonal ou elíptica. Esta cuberta semiesférica obtense mediante a rotación de arcos respecto dun punto central de simetría. Estes arcos poden ser de perfil semicircular, parabólico ou oval. Se a cúpula cubre un espazo non esférico ten que empregar trompas ou pendientes para acadar a sección circular na base de imposta.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

A Fragua de Vulcano

Barroco

Século XVII. Segundo cuarto. 1630.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de la monarquía de los Austria.

La Reforma Católica.

Crisis económica y social en España.

El estilo barroco

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Perfil biográfico del autor.

Composición, luz, pincelada y color.

Interpretación iconográfica de la obra.

Valoración.

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arcobotante.

elemento arquitectónico construtivo que consiste nun arco rampante que transmite os empuxes laterais dunha bóveda a un [contraforte](#) ou botarel exterior do edificio.

Bodegón.

Xénero artístico que representa unha composición a base de seres inanimados: animais mortos de caza, vexetais e froitas, louza e teas...Tamén se lle chama natureza morta.

Perspectiva xerárquica.

perspectiva na que as figuras representadas dispóñense por tamaños segundo sexa a súa relevancia e importancia.

Estatua ecuestre.

xénero escultórico, asociado có retrato, no que se representa ó personaxe montando a cabalo.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Panteón de Agripa. Roma.

Roma

Século II, primer cuarto, año 120.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

El imperio romano: períodos.

Contexto social y político.

Influencias en el arte romano.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Planta y alzado. Análisis.

Importancia de la cúpula.

Función e iconografía.

Valoración.

5.2.- Defina dos dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Capitel dórico.

tipo de capitel dunha columna de orde grega dórica. Componse de tres pezas: ábaco (peza prismática de planta cadrada baixo o entaboamento), equino (figura convexa cónica que une fuste e ábaco) e colariño (prolongación do fuste cunha acanaladura).

Trompa.

elemento arquitectónico construtivo para achafranar un canto. Ten forma de pequena bóveda semicónica co vértice no ángulo de dous muros e a parte máis ancha cara fóra.

Planta basilical.

planta arquitectónica que segue o esquema da basílica romana, característica dos templos paleocristiáns e que despois foi asumida na arquitectura posterior.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.