

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

1 Cada nuevo dato confirma que la obesidad se está convirtiendo en España en una epidemia
2 silenciosa con efectos devastadores. La obesidad provoca enfermedades crónicas graves —como
3 diabetes, hipertensión, trastornos cardiovasculares o cáncer— **que** acortan la vida, cuya carga social es
4 cada vez más elevada, no solo por el enorme gasto sanitario que generan, sino también por las bajas
5 laborales, la tasa de incapacidad y las muertes prematuras que provocan. Es un fracaso colectivo que
6 comenzó con el abandono progresivo de la dieta mediterránea y la generalización de hábitos
7 sedentarios desde la infancia.

8 La genética es clave en la obesidad, pero son los factores ambientales los que han provocado la
9 peligrosa eclosión actual. **Su** rápido aumento ha ido en paralelo a la penetración en los hábitos de
10 consumo de la bollería industrial, las bebidas azucaradas y los alimentos ultraprocesados con alto
11 contenido de azúcares, sal y grasas saturadas. Lamentablemente, es más barato comprar comida basura
12 que alimentos frescos saludables. **Esa** es la razón por la que la obesidad se ha convertido en una
13 manifestación de la pobreza y la desigualdad económica. De ahí la importancia de reforzar las becas
14 para comedores escolares, **que** garantizan al menos una comida de calidad a los niños de familias
15 pobres.

16 El problema ha adquirido una dimensión que desborda los cauces clásicos de intervención en salud
17 pública. Por insistentes que sean las campañas sobre la necesidad de adoptar una dieta saludable y
18 hacer ejercicio físico, si no se incide sobre los factores estructurales, los resultados seguirán siendo
19 frustrantes. De esa frustración nace cierta tendencia a culpar a las personas obesas, que con frecuencia
20 son víctimas de una discriminación injusta. Cuando se vive en un ambiente obesogénico, **donde**
21 predominan los incentivos económicos y culturales que conducen al aumento de peso, las
22 recomendaciones basadas en el voluntarismo individual tienen escasas posibilidades de éxito.

23 Más efectivas que las recomendaciones individuales son los acuerdos con la industria o las normas
24 que obligan a reducir el azúcar, la sal y la grasa. Tanto en ese terreno como en el combate contra la
25 desigualdad queda mucho por hacer. Cuando está en juego la salud, los intereses económicos han de
26 pasar a un segundo plano *(El País, adaptación, 2/12/2023)*

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: **que** (l.1), **su** (l.9), **esa** (l.12), **que** (l.14), **donde** (l.20). Señale, cuando corresponda, el referente intratextual de la palabra. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: respeto / respecto; basto / vasto; a sí mismo / asimismo; haber / a ver; absorber / absolver. (1 punto)
- 3.2. Busque en el texto cinco adverbios diferentes y clasifíquelos semánticamente (tiempo, lugar, modo, etc.) (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una oración condicional, b) una causal, c) una consecutiva y d) una concesiva. Identifíquelas.
- 4.2. Construya una oración que tenga sentido con cada una de las siguientes formas verbales: a) presente de subjuntivo de *conducir*; b) condicional simple (condicional imperfecto) de *convenir*; c) pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) de indicativo de *andar*; d) futuro simple (futuro imperfecto) de indicativo de *salir*. (1 punto)

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Rasgos formales en el *Romancero gitano*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir.	En la lucha daba saltos jabonados de delfín.
Voces antiguas que cercan voz de clavel varonil.	Bañó con sangre enemiga su corbata carmesí,
Les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí.	pero eran cuatro puñales y tuvo que sucumbir.

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Temas de *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte le mostró los cuchillos como un argumento final.

—Ya no tienen con qué matar a nadie —dijo.

—No es por eso —dijo Clotilde Armenta—. Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima.

Pues ella lo había intuido. Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedirselo. Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «El modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío». Identifique en el texto tres características del autor y/o del movimiento y explíquelas:

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?	El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color.	Parlanchina, la dueña dice cosas banales, y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa está pálida en su silla de oro; está mudo el teclado de su clave sonoro; y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.	La princesa no ríe, la princesa no siente; La princesa persigue por el cielo de Oriente La libélula vaga de una vaga ilusión.[...]

(*Prosas profanas*)

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

FERNANDO.— (Más calmado y levemente despreciativo.) ¿Sabes lo que te digo? Que el tiempo lo dirá todo. Y que te emplazo. (URBANO le mira.) Sí, te emplazo para dentro de... diez años, por ejemplo. Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos; si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos.

URBANO.— Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en ese casinillo.

FERNANDO.— Yo, no. (Pausa.) Aunque quizá no sean muchos diez años... (Pausa)

URBANO.— ¡Vamos! Parece que no estás muy seguro.

FERNANDO.— No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (Pausa.) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos... ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo,..., perdiendo día tras día... (Pausa.) Por eso es preciso cortar por lo sano.

(*Historia de una escalera*)

ABAU
CONVOCATORIA ORDINARIA
XUÑO 2024
CRITERIOS AVALIACIÓN
LINGUA CASTELÁ E LITERATURA. CÓDIGO 01

NOTA PREVIA

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, descontarase da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros ortográficos e por erros no uso do léxico (tanto por emprego inadecuado de termos como por interferencias doutras linguas). Descontarase 0.1 punto por cada falta de ortografía non repetida e por cada erro no léxico, e 0.1 por cada dous erros non repetidos no uso do acento gráfico (acentos que faltan ou que sobran). Os erros débense marcar no exame (rodeados con círculos); o número de faltas/erros e acentos, e os descontos practicados débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 6 faltas + 12 tiles nunha cualificación de 5.5 suporá un desconto de 1.2 puntos. Nota Final: 4.3.

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

Pregunta 1.1. Resume el texto. Si lo prefieres, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)

Resumen o esquema

El propósito es que, bien el alumnado demuestre su capacidad de síntesis produciendo un nuevo texto que reduzca la información del fragmento sin afectar al contenido global (resumen) o bien, si lo prefiere, demuestre su capacidad de análisis extrayendo y jerarquizando las ideas principales (esquema).

A través de la lectura tanto del resumen como del esquema, alguien que no hubiese leído el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales. **(0,5 puntos)**

Además de las ideas fundamentales del texto, se deben valorar más aspectos importantes como los siguientes: **(0,5 puntos)**

- La ausencia de valoraciones y el uso de la objetividad (3.^a persona, uso del *se*, expresiones del tipo «En el texto se analiza», «el autor critica»...)
- La presencia de marcadores u organizadores textuales: «Además, Por último....»
- Plasmar con expresión propia las ideas el texto (no copiar expresiones literales del texto).
- La riqueza expresiva (sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl...).
- Que se ajuste a la extensión adecuada.

Los resúmenes o los esquemas deberían hacer referencia a los puntos siguientes:

- 1 La obesidad y sus problemas: enfermedades, gasto sanitario, desigualdad económica y discriminación.
- 2 La dieta poco saludable y el sedentarismo.
- 3 La relevancia de tomar medidas como organizar campañas de fomento de vida saludable o establecer acuerdos con la industria alimentaria.

Ejemplo de resumen:

«La obesidad se plantea como un problema de salud pública causante de graves enfermedades, desigualdad económica y discriminación social. Además, en el texto se destacan el abandono de la dieta mediterránea, el sedentarismo o el consumo de comida procesada y barata como causas del problema. Para finalizar, se manifiesta la urgencia de implementar medidas como campañas de fomento de dieta y ejercicio, y desarrollo de normativas y pactos con la industria para la reducción de ingredientes no saludables».

Ejemplo de esquema:

La obesidad.

- Los problemas de salud, gasto sanitario, pobreza o discriminación.
- Los factores determinantes:
 - 2.1. Abandono de dieta equilibrada.
 - 2.2. Hábitos sedentarios.
 - 2.3. Alimentación no saludable.
- Necesidad de actuaciones:
 - 3.1. Campañas de promoción de dieta saludable y ejercicio.
 - 3.2. Acuerdos con la industria alimentaria y normativa. Reducción de ingredientes no saludables.

Pregunta 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: que (1. 1), su (1.9), esa (1.12), que (1.14), donde (1.20). Señale, cuando corresponda, el referente intratextual de la palabra. (1 punto)

0,25 puntos por cada palabra correctamente clasificada. En los casos en que haya referente intratextual, **0,15** por la clasificación y **0,1** por el referente. Se puede obtener el punto completo resolviendo adecuadamente cuatro de las cinco palabras.

que: conjunción (completiva, subordinante...).

su: determinante posesivo (adjetivo posesivo). Si indican solamente que es un posesivo o que es un determinante también **0,15**. Referente: «la obesidad» (también se puede interpretar que el referente es «la peligrosa eclosión actual»).

esa: pronombre demostrativo. Si indican solamente que es un demostrativo o un pronombre también **0,15**. Referente «es más barato comprar comida basura que alimentos frescos saludables».

que: pronombre relativo. Si indican solamente que es un relativo o que es un pronombre también **0,15**. Referente: «las becas para comedores escolares».

donde: adverbio relativo. Si indican solamente que es un adverbio o un relativo también **0,15**. Referente: «En un ambiente obesogénico».

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2 puntos)

La meta es comprobar si el alumnado comprende el contenido del texto y si es capaz de confrontar sus propias ideas con las defendidas en el texto y de extraer conclusiones razonadas de esta confrontación. En consecuencia, una paráfrasis coherente del texto se calificará al menos con **0,75 puntos**.

Se valorarán, además, importantes aspectos como los siguientes:

- Si el texto está debidamente estructurado en partes (sin indicarlo): introducción, cuerpo argumentativo y conclusión. **(0,5 puntos)**
- Si la alumna o alumno es capaz de detectar los criterios en los que se basa el autor y argumentar razonadamente su acuerdo o desacuerdo con las ideas defendidas en el texto proponiendo conclusiones, aunque sean provisionales, y/o aporta medidas alternativas propias. **(0,75 puntos)**
- Si demuestra que sabe aportar ejemplos originales ilustrativos, comparaciones pertinentes, datos o hechos adecuados... **(0,25 puntos)**
- Si maneja recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda, marcadores y/o conectores... **(0,25 puntos)**
- Si manifiesta corrección, adecuación y riqueza expresiva/ortográfica (campos semánticos, sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl, ausencia de fórmulas de relleno, obviedades o tópicos...). **(0,25 puntos)**

El comentario crítico debería centrarse en varios de los siguientes aspectos:

- Los factores que influyen en la obesidad.
- Responsabilidades en las respuestas políticas ante la salud pública.
- Alternativas efectivas ante el problema de la obesidad.
- La educación y la formación como herramienta para cambiar los hábitos saludables.
- El éxito de las campañas de promoción de vida saludable.
- La importancia de la dieta equilibrada.
- El problema de la discriminación social.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

Pregunta 3.1. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: respeto / respecto; basto / vasto; a sí mismo / asimismo; haber / a ver; absorber / absolver. (1 punto)

Por cada pareja de términos bien ejemplificada, **0,25**. Si se muestra el uso correcto de uno solo de los términos de la pareja, **0,1**, ya que el propósito es mostrar la diferencia de uso. Se puede obtener el punto completo resolviendo adecuadamente cuatro parejas de términos.

Pregunta 3.2. Busque en el texto cinco adverbios diferentes y clasifíquelos semánticamente (tiempo, lugar, modo, etc.) (1 punto)

Por cada adverbio correctamente clasificado, **0,25**. Si identifican un adverbio pero no lo clasifican apropiadamente, **0,1**. Se puede obtener el punto completo identificando y clasificando correctamente cuatro adverbios.

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

Pregunta 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una oración condicional, b) una causal, c) una consecutiva y d) una concesiva. Identifíquelas.

0.25 puntos por cada oración adecuadamente construida e identificada. Si no se identifican las oraciones, no se puntuarán salvo que estén expuestas exactamente en el mismo orden en el que se piden. Si el texto en su conjunto tiene sentido y está correctamente construido, se podrá sumar **0.25**. Se puede obtener el punto completo utilizando tres de las cuatro estructuras si el texto tiene sentido y está correctamente construido.

Pregunta 4.2. Construya una oración que tenga sentido con cada una de las siguientes formas verbales: a) presente de subjuntivo de *conducir*; b) condicional simple (condicional imperfecto) de *convenir*; c) pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) de indicativo de *andar*; d) futuro simple (futuro imperfecto) de indicativo de *salir*. (1 punto)

0.25 por cada oración con la forma verbal correcta. Si la oración no tiene sentido o no constituye un contexto suficiente para comprobar el uso correcto de la forma verbal, se sumará solo **0.15**.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Rasgos formales del *Romancero gitano*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra.

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento **en la estructura interna o externa**. Para dicha localización, puede indicar que pertenece al comienzo del décimo segundo poema del libro, «Muerte de Antoñito el Camborio», situarlo en el bloque primero (compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos) y/o indicar que se engloba en la serie de los tipos míticos masculinos.

A continuación, debe centrarse en los **rasgos formales** de la obra, apoyándose en el texto propuesto. Entre las referencias que se podrían señalar, sin ser necesario que se ejemplifiquen todas, se encuentran los rasgos propios del **neopopularismo**. Por ejemplo, en estos versos, el comienzo *in medias res* (relacionado con el fragmentarismo de los romances medievales), los recursos de repetición propios de la literatura tradicional (como la anáfora y la repetición de los dos primeros en el poema a modo de estribillo) o el empleo del esquema métrico del romance. Con respecto a los rasgos más **vanguardistas**, destaca la abundancia de metáforas audaces («En la lucha daba saltos / jabonados de delfín», «les clavó sobre las botas/mordiscos de jabalí») o la presencia de símbolos y metonimias («voz de clavel varonil», «voces de muerte», «voces antiguas», «cuatro puñales»), cuyo significado deberían explicar. Además, se identifican **otros recursos** característicos del poemario como la base realista (en este caso la acción se desarrolla «cerca del Guadalquivir») o el sensualismo y la atención a lo concreto (preferentemente a lo que se capta a través de los sentidos), que aparecen a veces ligados al incluir indicaciones exactas (aquí, por ejemplo, se hace referencia a los cuatro atacantes, «cuatro puñales»).

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra y localización del fragmento en la estructura interna o externa: **0.5**
- Explicación de los rasgos formales de la obra: **1**
- Referencias al fragmento en la explicación de los rasgos formales de la obra: **0.5**
- Además, se podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Temas en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento **en la estructura interna o externa**. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa en la tercera parte, centrada en las circunstancias previas a la muerte de Santiago Nasar y/o que el eje de esta tercera parte son los hermanos Vicario en su búsqueda y asesinato. Como se aprecia en el fragmento, el itinerario va marcándose por las apreciaciones de los testigos. En este caso se hace referencia al momento inmediatamente posterior a que los gemelos Vicario abandonen la tienda de Clotilde Armenta sin que nadie los detenga.

A continuación, el alumnado deberá centrarse en los **temas principales** y desarrollarlos apoyándose en el fragmento. Entre las referencias que se podrían señalar, sin ser necesario que se ejemplifiquen todas, el pasaje se relaciona estrechamente con el *fatum* (la imposibilidad del personaje de escapar de su propio destino trágico, al igual que en las tragedias griegas). Santiago Nasar se muere porque ese es su destino irrevocable. Así, en la obra se suceden múltiples circunstancias y casualidades que se conjugan para que

el homicidio se lleve a cabo sin que nada de lo que los personajes puedan decir, pensar o hacer lo pueda evitar («Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte mostró los cuchillos como un argumento final. -Ya no tienen con qué matar a nadie»).

También resulta de gran relevancia el tema del **honor** (ligado al de la violencia) puesto que supone el punto de partida del crimen cometido por Pedro y Pablo Vicario. Este tema está tratado en la obra desde una perspectiva hiperbólica, paródica e irónica (así, puede observarse, por ejemplo, en las palabras de Aponte, la torpeza de algunos personajes para interpretar los hechos) y, aunque se concrete individualmente, tiene alcance y naturaleza sociales. Así, la respuesta extrema de los hermanos Vicario (que se disponen rápidamente a cometer el asesinato en legítima defensa del honor) constituye el reflejo de un código cruel y arcaico que rige la moral colectiva de un pueblo que no lo discute y actúa en consecuencia para no caer en el deshonor. En este caso, la violencia es la única forma de respuesta a una violación –de dudosa certidumbre en cuanto a la culpabilidad del ofensor– del código del honor, que exige a la mujer casada llegar virgen al matrimonio. Así, Clotilde Armenta entiende que es un compromiso que ellos deben cumplir si nadie lo impide («Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad», «Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima»), incluso aunque no quieran («Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedirselo»). El origen de tal precepto, los textos bíblicos, aporta además una impregnación religiosa que se hace patente en varios momentos de la obra («Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma»).

Por último, en cuanto al **amor**, abundan en el relato las relaciones sentimentales, con abundantes matices machistas. En relación con el fragmento, se podría comentar que Ángela Vicario es repudiada por no ser virgen y que ese hecho constituye el punto de partida del asesinato de S. Nasar, mientras se asume como práctica bien considerada que gran parte de los varones del pueblo hayan perdido la virginidad con una prostituta.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra y localización del fragmento en la estructura interna o externa: **0.5**
- Temas: **1**
- Referencias al fragmento en la explicación de los temas: **0.5**
- Además podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «El modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío».

Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, el alumnado debería contextualizar el modernismo, y explicar las características y los temas más importantes de este movimiento, para pasar posteriormente a hablar de la figura de Rubén Darío, de las características de su producción literaria y de sus principales obras.

En el texto, **para la identificación de las tres características** el alumnado puede señalar como rasgos temáticos, por ejemplo, el sentimiento de romántica melancolía y de tristeza de la princesa («La princesa está triste...¿Qué tendrá la princesa?/Los suspiros se escapan de su boca de fresa», «La princesa no ríe, la princesa no siente»), su deseo de evasión («La princesa persigue por el cielo de Oriente/la libélula vaga de una vaga ilusión») y la recreación del ambiente refinado, frívolo y aristocrático en el que se halla, envuelta en una sucesión de agradables sensaciones y de símbolos del placer y la belleza (el jardín, los pavos reales, la música...).

En el aspecto formal se aprecia la búsqueda de la belleza y de la perfección propia del modernismo. A ello contribuyen, por ejemplo, los siguientes recursos:

- Las abundantes referencias sensoriales («risa», «suspiros», «mudo teclado», «clave sonoro»...).
- La importancia de la adjetivación sugerente («pálida», «banales», «vaga» ...).
- Las metáforas, personificaciones y sinestesias («se desmaya una flor», «está mudo el teclado» ...).
- El cromatismo («boca de fresa», «silla de oro», «vestido de rojo»...).
- Las palabras eufónicas («libélula»).
- Las aliteraciones («el teclado de su clave»).
- El valor del ritmo y la musicalidad en el poema, a lo cual contribuyen especialmente el marcado acento rítmico (en tercera, sexta, décima y decimotercera); la métrica novedosa (en el texto, dos sextinas de versos alejandrinos); la abundancia de figuras de repetición como la anáfora, el paralelismo o el quiasmo

(«La princesa no ríe, la princesa no siente;/la princesa persigue por el cielo de Oriente/la libélula vaga de una vaga ilusión»), entre otros.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Características del modernismo: **0.75**
- Trayectoria de Rubén Darío: **0.75**
- Identificación de los tres rasgos en el texto: **0.5**
- Además, se podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, el alumnado debe haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado, que debe comenzar con una introducción que sirva para contextualizar a Buero en el teatro de posguerra y, a continuación, deben centrarse en la trayectoria de este autor, señalando las características de cada etapa y citando las obras más representativas. El tema debe finalizar explicando la renovación que se produce en el teatro a partir de 1965 y que supone el abandono del realismo social, gracias a las aportaciones de algunos autores —como Francisco Nieva o Fernando Arrabal, por ejemplo— y a la aparición de los grupos de teatro independiente.

En lo que respecta al fragmento, **para la identificación de las tres características** pueden señalar características formales y de contenido de la época en la que se encuadra la obra. En este caso, al tratarse de una obra representada por primera vez en 1949, es posible reconocer rasgos propios del realismo social y también del existencialismo. Así, entre los rasgos formales se observa en todo el fragmento un estilo claro, sencillo, directo y natural, con marcas de aparente espontaneidad («dentro de... diez años»), exclamaciones («¡Vamos! »), enunciados no oracionales («Yo, no»), expresiones coloquiales («cortar por lo sano»), etc. En lo formal, el enfoque existencial se acentúa sobre todo con el vocabulario cargado de connotaciones negativas y con el tono desesperado de los personajes («¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie (...) ¡sería terrible seguir así!»). Con respecto al contenido, destaca la mención de la situación de pobreza («Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas») y la falta de esperanza de un futuro mejor por parte de ambos personajes («Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en ese casinillo»), a pesar de que cada uno de ellos muestre a su modo su deseo de salir de esa miserable situación («Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos; si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos»).

El alumnado también puede señalar los rasgos de la primera etapa de la trayectoria de Buero, a la que pertenece *Historia de una escalera*. En esta etapa escribe obras de contenido existencial (víd. rasgos ya mencionados) y, desde el punto de vista técnico, domina la estética realista, que no es incompatible con la incorporación de algún elemento simbólico, como sucede en el fragmento con *la escalera* que da título a la obra y a la que alude Fernando («Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio»). Como características generales del autor, podrían señalar las actitudes que encarnan Urbano y Fernando: el primero pretende cambiar su situación a través de la acción del sindicato y el segundo sueña con sus proyectos de futuro. Se plantea así la dicotomía acción/contemplación propia del teatro de Buero. Si bien en este caso ninguno de los dos confía plenamente en el éxito de sus acciones («URBANO.- Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en ese casinillo. FERNANDO.- Yo, no. (Pausa.) Aunque quizá no sean muchos diez años... (Pausa) URBANO.-¡Vamos! Parece que no estás muy seguro»), es Fernando el que plantea la posibilidad de ver cumplidas sus aspiraciones («Sí, te emplazo para dentro de... diez años, por ejemplo. Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos»).

Distribución orientativa de la puntuación:

- Contextualización: **0.25**
- Trayectoria literaria de Buero Vallejo: **0.75**
- Renovación del teatro a partir de 1965: **0.5**
- Identificación de los rasgos en el fragmento: **0.5**
- Además, se podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

Convocatoria extraordinaria 2024
LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

- 1 Vivimos una movilización creciente a favor de restringir **a los niños y niñas** el uso de teléfonos
2 móviles. El detonante han sido las últimas noticias de agresiones entre menores y la detección del
3 intercambio de pornografía y contenido violento en canales de WhatsApp **que** utilizaba alumnado de
4 primeros cursos de ESO. Quienes solicitan atajar esta problemática con recogidas de firmas quieren **que**
5 **se prohíba por ley**.
- 6 Hace muchos años, demasiados ya, que los expertos llevan alertando sobre los efectos nocivos del
7 abuso de las pantallas digitales –móviles, tabletas...- en el desarrollo de los más pequeños. A pesar de
8 ello, la edad media a la que acceden al móvil es de 11 años, según un estudio de Unicef, que también
9 revela que el 94,8 % de los adolescentes de entre 11 y 18 años dispone de teléfono propio con conexión
10 a internet.
- 11 La primera pregunta que surge es obvia: ¿cuántas de las personas que han firmado le compraron a
12 su hijo o hija su primer móvil a los 11 o 12 años? ¿Realmente es necesario **legislar con prohibiciones** o
13 es más urgente ponernos manos a la obra con la educación?
- 14 Nadie obliga a padres y madres a comprar teléfonos móviles a sus hijos a edades tan tempranas.
15 Sencillamente, es más cómodo. **¿Qué** podemos esperar de ellos si los adultos no somos ejemplo,
16 precisamente, de buenas prácticas?
- 17 Tenemos varias acciones que emprender antes de plantearnos ilegalizar el acceso a los móviles para
18 menores: no ser nosotros quienes les compramos el dispositivo a los menores, enseñarles cuánto y
19 cómo han de utilizarlo y darles ejemplo de ello. No parece tan complicado, pero las estadísticas nos
20 dicen que no se cumple con ninguna de las tres en buena parte de los casos.
- 21 Dicho esto, el legislador tiene trabajo por hacer, pero nada tiene que ver con prohibir el acceso al
22 móvil o a las tabletas.
- 23 El teléfono móvil, las tabletas o cualquier otro dispositivo de conexión a la red no actúan, por
24 ejemplo, como el alcohol o el tabaco, que independientemente de la cantidad que consuma el menor es
25 perjudicial para su salud. Estos dispositivos móviles pueden traer también grandes beneficios, pero es
26 preciso educar para su correcta utilización como parte del aprendizaje a lo que tendrán que enfrentarse
27 en su vida adulta. No podemos pedir al legislador que supla nuestro papel como educadores de nuestros
28 hijos e hijas, como tampoco es justo derivar toda esa responsabilidad a la escuela. No erremos otra vez.
29 Si no me creen, consúltenlo en el móvil. (David Bollero, *Público*, adaptación, 30/11/2023)

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto: **a los niños y niñas** (l.1), **que** (l.3), **que se prohíba por ley** (l.4-5), **legislar con prohibiciones** (l.12), **qué** (l.15). Señale también la función sintáctica que desempeñan. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Escoja cinco adjetivos del texto y proponga un sinónimo para cada uno de ellos; a continuación, escoja otros cinco (pueden coincidir o no con los anteriores) y proponga un antónimo para cada uno. (1 punto)
- 3.2. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguiente parejas de términos: haya / halla; desecho / deshecho; graba / grava; abría / habría; hora / ora. (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

4.1. Subordine en cada caso la segunda oración a la primera utilizando el relativo posesivo *cuyo / cuya / cuyos / cuyas*: (1 punto)

Juan no ha venido a verme en todo el invierno. Su hermano estudia conmigo.

Esa novela acaba de ganar el premio Planeta. Estuvimos hablando de su autor ayer.

4.2. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes perífrasis verbales: a) una modal obligativa, b) una modal de probabilidad o duda, c) una aspectual incoativa y d) una aspectual durativa. Identifíquelas. (1 punto)

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Argumento y temas fundamentales en *La Fundación*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

TOMÁS.—¿Nunca te has preguntado si todo esto es... real?

ASEL.—¿La cárcel?

TOMÁS.—Sí.

ASEL.—¿Quieres volver a la fundación?

TOMÁS.—Ya sé que no era real. Pero me pregunto si el resto del mundo lo es más... También a los de fuera se les esfuma de pronto el televisor o el vaso que querían beber, [...]

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Estructura y punto de vista en *El lector de Julio Verne*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Pasaron otros once años antes de que alguien volviera a llamarme camarada.

La cita era a las cinco y media, en Pedro Antonio de Alarcón esquina con Recogidas. Llegué diez minutos antes, porque solo llevaba unos meses viviendo en Granada y no conocía bien el centro de la ciudad [...]

—¿Por qué quieres unirme a nosotros? —me preguntó de sopetón [...]

—Bueno, no se trata exactamente de eso —sonreí al comprobar que mi respuesta la había asustado—. Quiero decir que no necesito unirme a vosotros porque siempre he estado dentro.

Ella levantó mucho las cejas para mirarme mientras yo escuchaba la voz de Pepe el Portugués, ¿qué clase de persona vas a ser tú, Nino?, ¿a quién quieres parecerle?, mientras volvía a ver sus ojos, fijos en los míos, aquella tarde, en el río.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gil de Biedma». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas.

La noche, que es siempre ambigua,	histéricas. En la cama,
te enfurece -color	luego, te calmaré
de ginebra mala, son	con besos que me da pena
tus ojos unas bichas.	dártelos. Y al dormir
Yo sé que vas a romper	te apretarás contra mí
en insultos y en lágrimas	como una perra enferma. (Moralidades)

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Luis Martín Santos». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

Florita, la desnuda Florita en la chabola, florecita pequeña, pequeñita, pequeñita, florecilla le dio la vieja, florecita la segunda que... ajjj... Me voy, lo pasaré bien. Diagnosticar pleuritis, peritonitis, soplos, cólicos, fiebres gástricas y un día el suicidio con veronal de la maestra soltera. Las muchachas el día de la fiesta, delante de la procesión, detrás del palio, rojas, carrilludas, mofletudas, mirando de lado hacia donde estoy asqueado de verlas pasar, mirando sus piernas, sentado en el casino con dos, cinco, siete, catorce señores que juegan al ajedrez y me estiman mucho por mi superioridad intelectual y mi elevado nivel mental. Ya está, Príncipe Pío. Sí, por arriba. Luego se baja en un ascensor gratis con un tornillo por debajo que parece que le están dando... Comprar un megret para el tren, hace tiempo que no leo policíacas, a mí policíacas.

(Tiempo de silencio)

ABAU
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
XULLO 2024
CRITERIOS AVALIACIÓN
LINGUA CASTELÁ E LITERATURA. CÓDIGO 01

NOTA PREVIA

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, descontarase da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros ortográficos e por erros no uso do léxico (tanto por emprego inadecuado de termos como por interferencias doutras linguas). Descontarase ,1 punto por cada falta de ortografía non repetida e por cada erro no léxico, e 0,1 por cada dous erros non repetidos no uso do acento gráfico (acentos que faltan ou que sobran). Os erros débense marcar no exame (rodeados con círculos); o número de faltas/erros e acentos, e os descontos practicados débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 6 faltas + 12 tiles nunha cualificación de 5,5 suporá un desconto de 1,2 puntos. Nota Final: 4,3.

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

Pregunta 1.1. Resume el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)

Resumen o esquema

El propósito es que, bien el alumnado demuestre su capacidad de síntesis produciendo un nuevo texto que reduzca la información del fragmento sin afectar al contenido global (resumen) o bien, si lo prefiere, demuestre su capacidad de análisis extrayendo y jerarquizando las ideas principales (esquema).

A través de la lectura tanto del resumen como del esquema, alguien que no hubiese leído el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales. **(0,5 puntos)**

Además de las ideas fundamentales del texto, se deben valorar más aspectos importantes como los siguientes: **(0,5 puntos)**

- La ausencia de valoraciones y el uso de la objetividad (3.^a persona, uso del *se*, expresiones del tipo «En el texto se analiza», «el autor critica»...)
- La presencia de marcadores u organizadores textuales: «Además, Por último...»
- Plasmar con expresión propia las ideas el texto (no copiar expresiones literales del texto).
- La riqueza expresiva (sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl...).
- Que se ajuste a la extensión adecuada.

Los resúmenes o los esquemas deberían hacer referencia a **los puntos siguientes**:

1. La propuesta de restricción del uso de los móviles por ley a menores de edad.
2. Los problemas derivados del uso indebido de los teléfonos móviles.
3. La educación desde las familias y la escuela para lograr un aprendizaje ejemplar en el uso de los móviles.

Ejemplo de resumen:

“El abuso a edades tempranas de los teléfonos móviles se asocia a la aparición durante la adolescencia de problemas como el ciberacoso o el consumo de contenidos violentos. En consecuencia, en el texto se plantea restringir por ley el uso del móvil entre los menores. No obstante, el autor defiende la importancia de la educación en las familias y escuelas para lograr un uso adecuado que fundamente un modelo familiar de buenas prácticas”.

Ejemplo de esquema:

1. Los problemas derivados del abuso y mal uso
2. Propuesta de prohibición o restricción por ley
3. La educación como pilar fundamental:
 - 3.1. Familias y escuela como ejemplos de buen uso
 - 3.2. Edades recomendadas, beneficios, aprendizaje de uso

Pregunta 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto: *a los niños y niñas* (1.1), *que* (1.3), *que se prohíba por ley* (1.4-5), *legislar con prohibiciones* (1.12), *qué* (1.15). Señale también la función sintáctica que desempeñan. (1 punto)

0,25 puntos por cada segmento bien clasificado y con la función sintáctica correctamente asignada. Si solo es correcta la clasificación o solo la función sintáctica, **0,15**. Se puede obtener el punto completo resolviendo adecuadamente cuatro de los cinco segmentos.

a los niños y niñas: frase (o sintagma, o grupo) preposicional. Función: complemento (u objeto) indirecto.

que: pronombre relativo. Función: complemento (u objeto) directo y nexos.

que se prohíba por ley: cláusula (u oración, o proposición) subordinada sustantiva. Función: complemento (u objeto) directo.

legislar con prohibiciones: cláusula (u oración, o proposición) subordinada de infinitivo, o subordinada sustantiva de infinitivo. Función: sujeto.

qué: pronombre interrogativo. Función: complemento (u objeto) directo.

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2 puntos)

La meta es comprobar si el alumnado comprende el contenido del texto y si es capaz de confrontar sus propias ideas con las defendidas en el texto y de extraer conclusiones razonadas de esta confrontación. En consecuencia, una paráfrasis coherente del texto se calificará al menos con **0,75 puntos**.

Se valorarán, además, aspectos importantes como los siguientes:

- Si el texto está debidamente estructurado en partes (sin indicarlas): introducción, cuerpo argumentativo y conclusión. **(0,5 puntos)**
- Si la alumna o alumno es capaz de detectar los criterios en los que se basa el autor y argumentar razonadamente su acuerdo o desacuerdo con las ideas defendidas en el texto proponiendo conclusiones, aunque sean provisionales, y/o aporta medidas alternativas propias. **(0,75 puntos)**
- Si demuestra que sabe aportar ejemplos originales ilustrativos, comparaciones pertinentes, datos o hechos adecuados... **(0,25 puntos)**
- Si maneja recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda, marcadores y/o conectores... **(0,25 puntos)**
- Si manifiesta corrección, adecuación y riqueza expresiva/ortográfica (campos semánticos, sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl, ausencia de fórmulas de relleno, obviedades o tópicos...). **(0,25 puntos)**

El comentario crítico debería centrarse en varios de los siguientes aspectos:

- Los factores que influyen en el uso inadecuado de los móviles entre los menores de edad.
- Responsabilidades en las familias por conductas poco ejemplares para los niños.
- Alternativas efectivas ante el problema del abuso y mal uso de los móviles.
- La educación y la formación como herramienta para aprender a hacer un uso beneficioso de los móviles.
- El problema social del uso indebido de los móviles entre los menores.
- La intervención política en la legislación del acceso a los móviles para los menores de edad.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

Pregunta 3.1. Escoja cinco adjetivos del texto y proponga un sinónimo para cada uno de ellos; a continuación, escoja otros cinco (pueden coincidir o no con los anteriores) y proponga un antónimo para cada uno. (1 punto)

Por cada adjetivo con su correspondiente sinónimo o antónimo correcto, **0,125**. De este modo, resolver adecuadamente 8 de las diez palabras es suficiente para obtener el punto completo.

Pregunta 3.2. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguiente parejas de términos: haya / halla; desecho / deshecho; graba / grava;abría / habría; hora / ora. (1 punto)

Por cada pareja de términos bien ejemplificada, **0,25**. Si se muestra el uso correcto de uno solo de los términos de la pareja, **0,1**, ya que el propósito es mostrar la diferencia de uso. Se puede obtener el punto completo resolviendo adecuadamente cuatro parejas de términos.

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

Pregunta 4.1. Subordine en cada caso la segunda oración a la primera utilizando el relativo posesivo cuyo / cuya / cuyos / cuyas: (1 punto)

Juan no ha venido a verme en todo el invierno. Su hermano estudia conmigo.

Esa novela acaba de ganar el premio Planeta. Estuvimos hablando de su autor ayer.

0,5 por cada oración correctamente construida con el relativo que se pide. Si no subordinan la segunda oración a la primera, pero construyen una oración correcta y con sentido, en la que *cuyo* esté bien utilizado, **0,25**.

Pregunta 4.2. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes perífrasis verbales: a) una modal obligativa, b) una modal de probabilidad o duda, c) una aspectual incoativa y d) una aspectual durativa. Identifíquelas. (1 punto)

0,25 puntos por cada perífrasis correcta e identificada. Si no se identifican las perífrasis, no se puntuarán salvo que estén expuestas exactamente en el mismo orden en el que se piden. Si el texto en su conjunto tiene sentido y está correctamente construido, se podrá sumar **0,25**. Se puede obtener el punto completo utilizando tres de las cuatro perífrasis si el texto tiene sentido y está correctamente construido.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Argumento y temas fundamentales en *La Fundación*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra.

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento. Este se sitúa hacia el final de la obra, en el segundo cuadro de la segunda parte, que es el que concentra la mayor intensidad dramática. Asel y Lino han descubierto que Max es el delator y Tomás ya es plenamente consciente de que se halla en una cárcel.

A continuación, el alumnado deberá centrarse en explicar brevemente el argumento de la obra y en exponer los temas fundamentales, algunos de los cuales se aprecian en el fragmento. Así, podemos reconocer la oposición entre apariencia y realidad (“¿Nunca te has preguntado si todo esto es... real?”), la defensa de la acción frente a la contemplación (Asel con su dialéctica acompaña a Tomás en su proceso hacia la cordura), la locura como refugio y evasión que impide la desalienación del individuo (“¿Quieres volver a la fundación?”), “Ya sé que no era real, pero me pregunto si el resto del mundo lo es más...”), la amistad y la cooperación (al ver la actitud de Asel hacia Tomás), etc.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra y localización del fragmento en la estructura interna o externa: **0,5**
- Explicación del argumento y temas principales: **1**
- Referencias al fragmento en la explicación del argumento y los temas principales: **0,5**
- Además, se podrá sumar hasta **0,25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Estructura y punto de vista en *El lector de Julio Verne*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra.

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento. En este caso nos encontramos en el segundo bloque; en concreto, el fragmento constituye el inicio del epílogo que cierra la obra: Esto es una guerra y no va a acabar nunca. En el fragmento se hace referencia a la elipsis temporal de los once años que han pasado desde el fin del llamado trienio del terror (1947-1949) y se nos presenta el primer encuentro entre Nino (ya adulto, que estudia psicología en Granada) y Maribel.

El alumnado podrá aprovechar esta localización para explicar la estructura externa (se trata del segundo volumen de la serie de los “Episodios de una guerra interminable” y se divide en cuatro partes, además de las citas iniciales y la nota final de la autora) e interna (haciendo referencia al desarrollo argumental de la trama) de la novela.

Con respecto al punto de vista narrativo, es posible ilustrar con ejemplos del texto la presencia del narrador-protagonista, Nino (“Pasaron otros once años antes de que alguien volviera a llamarme camarada”) y la abundancia de diálogos en estilo directo con verbo introductorio (“¿Por qué quieres unirse a nosotros? -Me preguntó de sopetón”) o en estilo indirecto libre (“Ella levantó mucho las cejas para mirarme mientras yo escuchaba la voz de Pepe el Portugués, ¿qué clase de persona vas a ser tú, Nino?”).

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra y localización del fragmento en la estructura interna o externa: **0,5**
- Explicación de la estructura y el punto de vista narrativo: **1**
- Referencias al fragmento en la explicación de los temas: **0,5**
- Además, se podrá sumar hasta **0,25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gil de Biedma». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas.

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado, en el que expliquen las principales tendencias de la poesía de posguerra (poesía arraigada, desarraigada, postismo... en los años cuarenta; poesía social en la década de los cincuenta y grupo de los cincuenta en los años sesenta) centrándose en la trayectoria de Jaime Gil de Biedma.

En el texto, perteneciente a *Moralidades*, se pueden apreciar muchos de los rasgos característicos de su producción y de la poesía confesional propia de la década de los 60, algunos de los cuales incluimos a continuación a modo de ejemplo. Los estudiantes deben ser capaces de reconocer **tres de ellos**.

Con respecto al **contenido**, la poesía de la generación de medio siglo se caracteriza en general por una vuelta a lo íntimo, hecho que se asocia en este poema al asunto amoroso y el contenido erótico o sexual (*En la cama, luego te calmaré con besos que me da pena dárte los*), pero enfocado desde una perspectiva transgresora (“La noche, que es siempre ambigua,/ te enfurece -color/ de ginebra mala son/ tus ojos unas bichas”). Además, como se aprecia en los citados versos, se alude al encuentro sexual con imágenes que no eluden la realidad. También se muestra así en el poema una actitud de rebeldía contra los convencionalismos sociales (que se intuyen en los sentimientos de rabia, dolor y sufrimiento del receptor interno, reflejados en expresiones negativas como “Yo sé que vas a romper en insultos y en lágrimas histéricas”. “te enfurece”, “te calmaré”...), todo ello vinculado con el análisis de las experiencias personales del yo lírico, otro rasgo característico de este autor.

En el **estilo** es visible un alejamiento de los modos expresivos de tendencias precedentes, una exigente labor de depuración y de concentración de la palabra, y la búsqueda de un lenguaje personal, que en este caso se caracteriza especialmente por los siguientes rasgos:

- La ironía y el humor como recursos desdramatizadores de la tristeza y el desvalimiento antes mencionados (“color/ de ginebra mala, son/ tus ojos unas bichas”).
- El tú al que se dirige la voz poética, que constituye un diálogo que refuerza dicha visión irónica y distanciada.
- La fusión entre el lirismo y el carácter meditativo del poema con elementos narrativos y descriptivos (en este sentido, apreciamos aquí la expresión de los sentimientos antes mencionados, propia de la lírica, pero también el desarrollo de una escena y, por tanto, el componente narrativo).
- El registro coloquial, el tono conversacional (“como una perra enferma”) y la incorporación de la atmósfera de lo cotidiano (o incluso marginal) al poema (“ginebra mala”).
- Esta aparente búsqueda de la naturalidad discursiva no está reñida con la voluntad de estilo, tal y como se aprecia en el uso de recursos retóricos (en estos versos, por ejemplo, símil, metáfora, personificación, sinestesia...) o, en este caso, a la tendencia a la rima asonante y la isometría (concretamente este poema está formado por tres estrofas de cuatro versos heptasílabos y octosílabos que riman en asonancia: abba).
- Etc.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Tendencias de la poesía de posguerra: **1**
- Trayectoria de Jaime Gil de Biedma: **0,5**
- Identificación de los tres rasgos en el texto: **0,5**
- Además, se podrá sumar hasta **0,25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Luis Martín Santos». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas.

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado en el que expliquen, al menos, los rasgos generales de las principales tendencias de la novela de los años 40, 50 y 60 (el existencialismo, el realismo social y el experimentalismo), centrándose en la narrativa de Luis Martín Santos.

En cuanto al fragmento, pueden señalar características formales y de contenido que buscan apartarse de las formas tradicionales. A continuación, a modo de ejemplo, se proponen algunas propias de la obra y de la tendencia en la que se encuadra *Tiempo de silencio*, una de las novelas más representativas del experimentalismo en España. Los estudiantes deben ser capaces de reconocer **tres de ellas**.

- Con respecto al argumento, pierde importancia la historia narrada y se introducen elementos no realistas o elementos discursivos no narrativos. Así, todo el fragmento recoge los pensamientos desordenados del personaje que va cambiando de un tema a otro de forma aparentemente inconexa (Florita, los diagnósticos médicos, la imagen de la fiesta, etc.).

- Los personajes (que en la novela experimental es con frecuencia un personaje en conflicto con su entorno o consigo mismo), se presentan y definen por sus comportamientos y por sus pensamientos, por lo que el narrador aparentemente no interviene y se recurre con frecuencia al perspectivismo o al multiperspectivismo (“mirando de lado hacia donde estoy asqueado de verlas pasar, mirando sus piernas, sentado en el casino con dos, cinco, siete, catorce señores que juegan al ajedrez y me estiman mucho por mi superioridad intelectual y mi elevado nivel mental”).
- En el tratamiento del tiempo y espacio cabe destacar la concentración temporal y espacial, el simultaneísmo, los saltos temporales, el desorden cronológico o las elipsis temporales. En este caso, a pesar de las explícitas referencias a espacios concretos (“Príncipe Pío. Sí, por arriba. Luego se baja en un ascensor gratis con un tornillo por debajo que parece que le están dando...”), la mezcla de pensamientos y la referencia a diferentes situaciones, contribuye a aportar una sensación de caos temporal.
- Cobra relevancia el monólogo interior que, como en el texto, en ocasiones se aproxima al fluir de conciencia mediante el uso, por ejemplo, del estilo indirecto libre o el estilo directo libre (“Ya está, Príncipe Pío. Sí, por arriba. Luego se baja en un ascensor gratis con un tornillo por debajo que parece que le están dando... Comprar un megret para el tren, hace tiempo que no leo policíacas, a mí policíacas.”).
- La eliminación o alteración en lo relativo a la ortografía y a los signos de puntuación tradicionales o el empleo de otros artificios tipográficos (“ajjj”).
- La variedad de recursos lingüísticos, el empleo de diferentes registros, la importancia del humor y la ironía. Así, en el texto, reconocemos, por ejemplo, términos científicos propios de la Medicina (“Diagnosticar pleuritis, peritonitis, soplos, cólicos, fiebres gástricas”), empleados en ocasiones con tono irónico (“y un día el suicidio con veronal de la maestra soltera.”) y conviviendo con el abuso del diminutivo (“florecita pequeña, pequeñita, pequeñita, florecilla”).
- Etc.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Tendencias de la novela de posguerra: **1**
- La narrativa de Luis Martín Santos: **0,5**
- Identificación de los rasgos en el fragmento: **0,5**
- Además, se podrá sumar hasta **0,25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...