

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

Debemos llegar al fondo del drama del 24 de junio en la valla de Melilla. De las responsabilidades, políticas y operativas, jurídicas y morales, externas y propias. Al menos 23 inmigrantes muertos y más de 70 desaparecidos **lo** reclaman. Más allá del asunto sobre el suelo **donde cayesen** los cadáveres, España, o sea, los españoles, somos al menos colaboradores necesarios, cómplices objetivos o facilitadores involuntarios del desastre humanitario. Es un asunto del ministro Marlaska, claro, pero también nuestro. De todos y cada uno.

Lo de Melilla se repetirá. Conviene aclarar lo sucedido para que se actúe de manera más efectiva, equipada, proporcionada y humanitaria. **Eso** no se improvisa. Hay que planificar, negociar, acordar prevención y respuesta, métodos y planes.

Pero incluso aunque el próximo susto sea menos brutal, **volverá**. Porque el nudo del drama no es meramente fronterizo: eso es lo urgente, la llamarada que prende en noticia. Porque es un enclave imposible. Por muchos factores: el decisivo es geográfico. La valla es el único embudo terrestre de Europa con África. La esclusa donde se aprietan todos los problemas de un continente, **su** hambre, su éxodo, su desespero.

Por eso el enfoque securitario es insuficiente. Tras la ola de refugiados de 2015 en el Mediterráneo oriental, la Unión **fortaleció** su vigilancia en fronteras (agencia Frontex). Buscó externalizar el control de los flujos mediante la cooperación internacional con los países de origen (como los subsaharianos) y con los de tránsito (como los magrebíes), una pauta que España **había ensavado** bien en los años Zapatero-Rubalcaba. Llevamos tiempo, bastantes fracasos y algún resultado.

Pero hasta ayer (*Atraer capacidades y talento*, Comisión Europea, abril de 2022) los europeos apenas hemos tomado en serio el fomento efectivo de la emigración legal frente a la ilegal, nos **bastaba** la retórica del desarrollo endógeno, versión vacía. La ecuación es simple. África exporta parados y hambrientos. Europa necesita trabajadores: al menos 50 millones de aquí a 2070. El déficit de titulados de FP dejará sin cubrir 92.500 empleos en España para 2030 (Caixabank-Dualiza, diciembre 2022).

Las recetas legales de esa estrategia están bien tiradas: aligerar trámites y costes del viaje, facilitar la residencia. Pero por encima de lo jurídico falta una pieza clave. ¿Por qué no fundar talleres y centros de FP consorciados con Marruecos, Níger, Senegal o Etiopía... en sus territorios? Hay dinero en el presupuesto europeo (Instrumento de vecindad, Fondo de asilo) disponible para **ello**. Falta un plan de acción. Proyectos concretos.
(Xavier Vidal-Folch, *El País*, 5/12/22)

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto (**lo**, **donde**, **eso**, **su**, **ello**). Señale también el referente de cada una de ellas. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (**cayesen**, **volverá**, **fortaleció**, **había ensavado**, **bastaba**), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto. (1 punto)
- 3.2. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguiente parejas de términos: *calló / cayó*; *rayar / rallar*; *aun / aún*; *adición / adicción*; *conque / con que*. (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice cuatro construcciones impersonales diferentes. Identifíquelas. (1 punto)
4.2. Construya cuatro oraciones: una condicional; una consecutiva; una causal; una adversativa. Identifíquelas. (1 punto)

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Componentes simbólicos y míticos del *Romancero gitano*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Su luna de pergamino	En los picos de la sierra
Preciosa tocando viene	Los carabineros duermen
por un anfibio sendero	Guardando las blancas torres
de cristales y laureles.	Donde viven los ingleses.
El silencio sin estrellas,	[...]
Huyendo del sonsonete	Al verla se ha levantado
Cae donde el mar bate y canta	El viento, que nunca duerme.
Su noche llena de peces.	

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «El perspectivismo en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Magdalena Oliver había venido con él en el buque y no pudo quitarle la vista de encima durante el viaje. «Parecía marica -me dijo-. Y era una lástima, porque estaba como para embadurnarlo de mantequilla y comérselo vivo.» [...] Mi madre me escribió al colegio a fines de agosto y me decía en una nota casual: «Ha venido un hombre muy raro». [...] Lo conocí poco después que ella, cuando vine a las vacaciones de Navidad, y no lo encontré tan raro como decían. Me pareció atractivo, en efecto, pero muy lejos de la visión idílica de Magdalena Oliver. [...] Pero sobre todo, me pareció un hombre muy triste.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gloria Fuertes». Identifique en el fragmento tres características de la autora y/o de la época y explíquelas:

Si el mar es infinito y tiene redes, si su música sale de la ola, si el alba es roja y el ocaso verde, si la selva es lujuria y la luna caricia, si la rosa se abre y perfuma la casa, si la niña se ríe y perfuma la vida, si el amor va y me besa y me deja temblando.	¿Qué importancia tiene todo esto, mientras haya en mi barrio una mesa sin patas, un niño sin zapatos o un contable tosiendo, un banquete de cáscaras, un concierto de perros, una ópera de sarna? <i>(Antología y poemas del suburbio)</i>
--	--

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La figura de Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

JUAN.- ¿Tú crees que el comisario Roch sospecha de nuestro padre?
TEO.- De momento, sospecha de todos nosotros.
JUAN.- Y viene fingiéndose amigo nuestro para cazarnos.
TEO.- Es su oficio.
JUAN.- ¿Y nosotros vamos a callar siempre?
TEO.- Sí. Por una razón o por otra, todos vamos a callar siempre.
JUAN.- No sé si podremos resistirlo. Llevamos así dos meses. Pero ¿vamos a poder resistir toda la vida?
TEO.- Si es preciso, tendremos que resistir toda la vida.
JUAN.- Tú querías hablar, delatar a nuestro padre, ¿verdad, Teo?
TEO.- Sí.
JUAN.- ¿Y por qué no hablas?
TEO.- Por miedo... Siento como una mordaza en la boca... Es el miedo... *(La mordaza)*

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

El pasado es prólogo. Hace más de mil años, en el año 356 a.C., un tipo llamado Erostrato le pegó fuego al templo de la diosa Artemisa en Éfeso. El incendio **destruyó** completamente el edificio y, cuando le preguntaron por qué **lo había hecho**, aquel cretino respondió que para que su nombre fuera recordado por los siglos. Aquella acción insensata que privó a las generaciones futuras de una obra que en su **tiempo** fue considerada una de las Siete Maravillas de la Antigüedad acabó dando nombre —«erostratismo»— a quienes **padecen** esa pulsión narcisista elevada a su máxima expresión.

A una escala afortunadamente menor, en los últimos días **hemos asistido** a varios episodios marcados por ese mismo trastorno. Con el pretexto de convertir el acto en una llamada de atención sobre el cambio climático y sus consecuencias, primero en Londres y después en Berlín, dos **parejas** de activistas han atacado sendos cuadros —un Van Gogh y un Manet—, lanzando un bote de sopa y puré de patata contra las pinturas, al tiempo que **proclamaban** pueriles mensajes ecologistas. Afortunadamente, los lienzos estaban protegidos por un **crystal**, por lo que no han sufrido deterioro.

En ambos casos la noticia ha dado la vuelta al **mundo**, abriendo ediciones de informativos y portadas de periódicos. Era, sin duda, el objetivo de **quienes** han perpetrado semejantes acciones que tienen precedentes con consecuencias muy graves como aconteció hace años cuando un desequilibrado atacó a martillazos La Pietà, obra cumbre de Miguel Ángel.

Hechos extravagantes como estos provocan **un fenómeno de emulación**. La aparición de la noticia en los medios estimula la ideación de actuaciones parecidas. De ahí la pertinencia de abrir un debate acerca del alcance y presencia que debería darse a este tipo de noticias. No es fácil **resolver la cuestión**. Por lo singular de las obras de arte elegidas para **montar** el numerito reivindicativo, como noticia, no se le puede hurtar al público, pero de ahí a abrir debates —como están haciendo algunos medios— para tratar de explicar, cuando no justificar, estos actos, media un trecho. Tengo para mí que quizá sea un exceso de celo hacer sitio a esta clase de actuaciones que están diseñadas para conseguir que se hable de sus autores a costa de atentar contra alguna obra de arte. Pongámonos en lo peor si llegan a ponerse de moda.

(Fermín Bocos, *Atlántico diario*, 27/10/2022)

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto (**le, lo, quienes, un fenómeno de emulación, resolver la cuestión**). Señale también la función sintáctica que desempeñan. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Escriba dos palabras derivadas de cada una de las subrayadas en el texto (**tiempo, parejas, crystal, mundo, montar**) y señale qué valor aportan los afijos en cada caso. (1 punto)
- 3.2. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (**destruyó, había hecho, padecen, hemos asistido, proclamaban**), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: dos oraciones condicionales de diferentes tipos, una oración consecutiva y una final. Identifíquelas. (1 punto)

4.2. Identifique, explique y corrija los errores de las siguientes oraciones:

- a) Este restaurante, es muy recomendable para aquellas personas que les gusta el pescado.
- b) Recuerdo que en mi onceavo cumpleaños me regalaron una bicicleta, apesar de que no la quería.
- c) El libro se trata de una novela histórica por que se basa en echos que sucedieron de verdad.
- d) En mi opinión, me fascinó la película; sobretodo, la banda sonora.
- e) Cuando era pequeña, mis padres estaban todo el día encima mía y no me dejaban en paz.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Técnicas y recursos dramáticos en *La fundación*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

ENCARGADO.—¿Cuántos días lleva muerto este hombre?

(La iluminación cambia de golpe: gana claridad y crudeza. Sólo en los rincones —el chaflán, la lámpara— se mantiene una borrosa penumbra grisácea.)

TOMÁS.—¿Muerto? ¡Si acaba de hablar!

ENCARGADO.—¡Usted cállese! *(A los demás.)* ¡Contesten!

ASEL.—Seis días.

TOMÁS.—*(Musita)* No es posible.

ENCARGADO.—¿Por qué se lo callaron?

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La técnica del realismo mágico en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Yo lo sabía, y sabía además que guardaba las armas en un lugar y escondía la munición en otro lugar muy apartado, de modo que nadie cediera ni por casualidad a la tentación de cargarlas dentro de la casa. Era una costumbre sabia impuesta por su padre desde una mañana en que una sirvienta sacudió la almohada para quitarle la funda, y la pistola se disparó al chocar contra el suelo, y la bala desbarató el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, pasó con un estruendo de guerra por el comedor de la casa vecina y convirtió en polvo de yeso a un santo de tamaño natural en el altar mayor de la iglesia, al otro extremo de la plaza.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gloria Fuertes». Identifique en el fragmento tres características de la autora y/o de la época y explíquelas:

El albañil llegó de su jornada
con su jornal enclenque y con sus puntos.

Bajaron a la tienda a por harina,
hicieron unas gachas con tocino,
pusieronlo a enfriar en la ventana,
la cazuela se cayó al patio.

El obrero tosió:

-Como Gloria se entere,
esta noche cenamos Poesía.

Beber Hilo)

(Aconsejo

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas.

No nos engañemos, Mario, pero la mayor parte de los chicos son hoy medio rojos, que yo no sé lo que les pasa, tienen la cabeza loca, llena de ideas estrambóticas sobre la libertad y el diálogo y esas cosas de que hablan ellos. ¡Dios mío, hace unos años, acuérdate! Ahora no le hables a un muchacho de la guerra, Mario, y ya sé que la guerra es horrible, cariño, pero al fin y al cabo es oficio de valientes, que de los españoles dirán que hemos sido guerreros, pero no nos ha ido tan mal me parece a mí, que no hay país en el mundo que nos llegue a los talones, y le oyes a papá, «máquinas, no; pero valores espirituales y decencia para exportar». Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo, Mario, que somos los más católicos del mundo y los más buenos, que hasta el Papa lo dijo, mira en otros lados, divorcios y adulterios, que no conocen la vergüenza ni por el forro. *(Cinco horas con Mario)*

ABAU
CONVOCATORIA ORDINARIA
XUÑO 2023
CRITERIOS AVALIACIÓN

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA. CÓDIGO 01

NOTA PREVIA

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, descontarase da cualificación global obtida no exame **ata un máximo de 2 puntos** por erros ortográficos e por erros no uso do léxico (tanto por emprego inadecuado de termos como por interferencias doutras linguas). Descontarase **0.1 punto por cada falta de ortografía** non repetida e **por cada erro no léxico, e 0.1 por cada dous erros non repetidos no uso do acento gráfico** (acentos que faltan ou que sobran). Os erros débense marcar no exame (rodeados con círculos); o número de faltas/erros e acentos, e os descontos practicados débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 6 faltas + 12 tiles nunha cualificación de 5.5 suporá un desconto de 1.2 puntos. Nota Final: 4.3.

Os erros asociados a problemas de redacción consideraranse na asignación dos puntos concretos de cada pregunta e non nesta epígrafe.

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

1.1. Resume el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)

Resumen o esquema

El propósito es que el alumnado demuestre su capacidad de síntesis produciendo un nuevo texto que reduzca la información del fragmento sin afectar al contenido global (resumen) o bien, si lo prefiere, que demuestre su capacidad de análisis extrayendo y jerarquizando las ideas principales (esquema).

A través de la lectura tanto del resumen como del esquema, alguien que no hubiese leído el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales.

Además de las ideas fundamentales del texto, se deben valorar positivamente otros aspectos importantes como los siguientes:

- Ausencia de valoraciones y el uso de la objetividad (3.^a persona, uso del *se*, expresiones del tipo “En el texto se analiza”, “el autor critica”...).
- Presencia de marcadores u organizadores textuales (“Además”, “Por último”...).
- Uso de expresiones propias para plasmar las ideas el texto (no copia expresiones literales del texto).
- Riqueza expresiva (sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl...).
- Extensión adecuada.

Los resúmenes o los esquemas deberían hacer referencia a los puntos siguientes:

1. El drama humanitario en la valla de Melilla y sus responsabilidades políticas.
2. La necesidad de actuar con prevención y coordinación internacional ante el problema migratorio, no solo centrándose en la seguridad.
3. La emigración legal con formación en los países de origen como respuesta a la necesidad de trabajadores en Europa.

Ejemplo de resumen:

“El autor resalta las responsabilidades políticas y morales ante el desastre humanitario en la valla de Melilla, que refleja la problemática situación de un continente fronterizo con Europa. Asimismo, se plantea la necesidad de medidas efectivas y coordinadas internacionalmente más allá de las actuaciones en seguridad. Finalmente, en el texto se propone la formación de migrantes en los países de origen para solventar las carencias de trabajadores en Europa”.

Ejemplo de esquema:

El problema humanitario en la valla de Melilla

1. Las responsabilidades políticas, jurídicas y morales
2. El factor geográfico determinante
 - 2.1. África, continente con problemas que desembocan en la migración
3. Efectividad de actuaciones planificadas y con coordinación internacional
 - 3.1. No meramente proteccionistas
 - 3.2. Emigración legal como estrategia
 - 3.2.1. Necesidad de trabajadores en Europa
 - 3.2.2. Formación en los países de origen

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2 puntos).

La meta es comprobar si el alumnado comprende el contenido del texto, y si es capaz de expresar la confrontación de sus propias ideas con las defendidas en el texto y de extraer conclusiones razonadas de esta confrontación. En consecuencia, una paráfrasis coherente del texto podrá calificarse con un máximo de **0.75 puntos**.

Se deben valorar aspectos importantes como los siguientes:

1. El texto está debidamente estructurado en partes (sin indicarlas): introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.
2. La alumna o alumno es capaz de detectar los criterios en los que se basa el autor y argumentar razonadamente su acuerdo o desacuerdo con las ideas defendidas en el texto.
3. Demuestra que sabe transferir el contenido del texto a otras realidades, aportando ejemplos originales ilustrativos, comparaciones pertinentes, datos o hechos adecuados...
4. Propone conclusiones, aunque sean provisionales, y/o aporta medidas alternativas propias en coherencia con la/s tesis.
5. Maneja recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda, marcadores y/o conectores...
6. Redacta con corrección, adecuación y riqueza expresiva/ortográfica (campos semánticos, sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl, ausencia de fórmulas de relleno, obviedades o tópicos...).

El comentario crítico debería centrarse en varios de los siguientes aspectos:

- Los factores que influyen en el fenómeno migratorio.
- Responsabilidades en las respuestas políticas ante los dramas humanitarios.
- Alternativas efectivas ante el problema de la emigración.
- La relevancia de la cooperación internacional.
- Formación coordinada en los países de origen como solución a la emigración ilegal.
- La educación y la formación como herramientas transformadoras de la sociedad.
- La emigración legal como alternativa efectiva al desastre migratorio.
- Una sociedad con valores frente al enfoque proteccionista de la política.

- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto (*lo, donde, eso, su, ello*). Señale también el referente de cada una de ellas. (1 punto)

Por cada palabra correctamente clasificada, 0.1; por cada referente correctamente identificado, 0.1. Si añaden información innecesaria (por ejemplo, sobre la función sintáctica), se tacha (porque no es lo que se pide) pero no se aplica descuento. La información que figura entre paréntesis no es imprescindible para que la respuesta se considere correcta.

lo: pronombre personal (átono, de tercera persona...); antecedente: “llegar al fondo del drama/del asunto”.

donde: adverbio relativo; antecedente: “el suelo”.

eso: pronombre demostrativo; antecedente: “actuar de manera más efectiva, equipada...”.

su: determinante posesivo; antecedente: “un continente” (“África”).

ello: pronombre personal (tónico, de tercera persona...); antecedente: “fundar talleres y centros de FP”.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (*cayesen, volverá, fortaleció, había ensayado, bastaba*), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto. (1 punto)

Por cada forma verbal correctamente clasificada, con indicación válida de tiempo, modo, aspecto y valor en el texto, 0.2. Si parte de la información falta o es incorrecta, se descontará una parte proporcional.

cayesen: pretérito imperfecto de subjuntivo, aspecto imperfectivo; el valor puede interpretarse como de pasado simple, pasado no cercano (equivalente al indicativo *cayeron*) o también como un pasado habitual o un copretérito (equivalente al indicativo *caían*). Puede decirse también que se trata de un uso recto.

volverá: futuro imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo; el valor en el texto es de futuro (indeterminado). Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

fortaleció: pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de pasado simple, pasado no cercano. Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

había ensayado: pretérito pluscuamperfecto de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de antepretérito (o anterioridad a un momento pasado, anterioridad remota). Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

bastaba: pretérito imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo; el valor es de pasado habitual o repetido. Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

3.2. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguiente parejas de términos: *calló / cayó*; *rayar / rallar*; *aun / aún*; *adición / adicción*; *conque / con que*. (1 punto)

Por cada pareja de ejemplos que muestre claramente la diferencia de uso entre los términos, 0.2. Si los ejemplos muestran que el alumno o alumna conoce adecuadamente el uso de uno de los términos, pero no el del otro, 0.1.

En el caso de *rayar / rallar*, hay que tener en cuenta que podrían utilizar *rallar* con el sentido de “molestar o fastidiar”.

En el caso de *con que*, podrían utilizar ejemplos donde *que* es relativo (“me asombra la facilidad *con que* aprendes cosas nuevas” o donde es conjunción (“me conformo *con que* me digas la verdad”). Ambos son válidos, claro.

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice cuatro construcciones impersonales diferentes. Identifíquelas. (1 punto)

Por cada construcción impersonal correcta, adecuadamente identificada, 0.25. Para considerar que la construcción está identificada basta con que esté subrayada o marcada de algún modo, ya que no se pide específicamente nada más. Si las construcciones no se identifican, pero están en el texto, se dará por cada una 0.15. Si el texto tiene errores importantes o carece de sentido, se podrá descontar hasta 0.25.

Aceptaremos como construcciones diferentes aquellas que lo sean como tales, independientemente de que sean agrupables semánticamente. Por ejemplo, si utilizan ejemplos con construcciones como “hace frío”, “llueve” y “es verano”, los aceptaremos como construcciones diferentes (no así si utilizan “hace frío” y “hace calor” o “llueve”, “nieva” y “graniza”).

4.2. Construya cuatro oraciones: una condicional; una consecutiva; una causal; una adversativa. Identifíquelas. (1 punto)

Por cada oración correcta (adecuadamente identificada), 0.25. Si las oraciones no están identificadas, supondremos que están colocadas en el mismo orden en que se piden y puntuaremos de acuerdo con esa suposición.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Componentes simbólicos y míticos del *Romancero gitano*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra.

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización, puede indicar que pertenece al segundo poema del libro, «Preciosa y el aire»; situarlo en el bloque primero (compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos) o indicar que se engloba en la primera serie, más lírica, con creación de dos mitos —la luna y el viento— y con dominante presencia de las mujeres.

A continuación debe centrarse en los componentes simbólicos y míticos de la obra, apoyándose en el texto propuesto. En cuanto a los símbolos presentes en el fragmento, cabe señalar, por ejemplo, la presencia de elementos del paisaje natural o del mundo animal (*noche, cristales, laureles, peces*), también

personificados (*el viento, el mar*), cuyo significado deberían explicar. Con respecto a los componentes míticos, la mitificación del gitano (constante en el *Romancero*) en este caso se plasma a través de la protagonista, designada con un nombre propio simbólico y lleno de resonancias (*Preciosa*), que representa el mundo natural y libre de los gitanos; por su parte, otros personajes genéricos (*los ingleses, los carabineros*) simbolizan la convención y la represión contrarias al modelo primitivo y libre del universo mítico gitano, bajo cuya superficie se ponen de relieve impulsos primarios (en este caso, el impulso sexual representado a través de la antropomorfización del viento).

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra: 0.2
- Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3
- Explicación de los elementos simbólicos y míticos de la obra (con un nivel adecuado de redacción): 1
- Referencias al fragmento en la explicación de los elementos simbólicos y míticos: 0.5

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «El perspectivismo en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Después de una breve introducción que presente la obra, el alumnado deberá localizar adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa en la segunda parte, centrada en Bayardo San Román, su familia y su relación con Ángela Vicario, o explicar que en él se hace referencia al momento, seis meses antes de la boda, en el que este personaje llega al pueblo en el que suceden los hechos.

A continuación el alumnado deberá explicar el perspectivismo apoyándose en el fragmento, en el que se manifiesta la posición cambiante del narrador, contrafigura del propio escritor, como se aprecia en la utilización de la primera persona (“*no lo encontré tan raro*”): testigo en parte de lo ocurrido, que narra, de manera subjetiva, en primera persona de singular (“*Lo conocí poco después que ella, cuando vine a las vacaciones de Navidad, y no lo encontré tan raro como decían*”); narrador en tercera persona omnisciente (“*Magdalena Oliver había venido con él en el buque y no pudo quitarle la vista de encima durante el viaje*”); narrador cronista que interroga (“*-me dijo-*”), consulta documentos como el sumario del juez o las cartas de su propia madre (“*Mi madre me escribió al colegio a fines de agosto y me decía en una nota casual*”) y recoge testimonios diversos para tratar de reconstruir el pasado. También contribuyen al perspectivismo los testimonios de cada uno de los testigos, que aportan su propio punto de vista, y que pueden aparecer en estilo directo (“*Parecía marica -me dijo-. Y era una lástima, porque estaba como para embadurnarlo de mantequilla y comérselo vivo.*”) o indirecto.

El perspectivismo sirve para potenciar la sensación de objetividad y verosimilitud. Pero también provoca ambigüedad, ya que se ofrecen al lector varias versiones de los hechos y diferentes valoraciones de los personajes: «*Parecía marica [...] estaba como para embadurnarlo de mantequilla y comérselo vivo*», «*un hombre muy raro*», «*atractivo [...] pero muy lejos de la visión idílica de Magdalena Oliver*», «*un hombre muy triste*».

Distribución orientativa de la puntuación:

- Introducción que presente la obra: 0.2
- Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3
- Perspectivismo (con un nivel adecuado de redacción): 1
- Referencias al fragmento en la explicación del perspectivismo: 0.5

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gloria Fuertes». Identifique en el fragmento tres características de la autora y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado, en el que expliquen las principales tendencias de la poesía de posguerra (poesía arraigada, desarraigada, postismo... en los años cuarenta; poesía social en la década de los cincuenta y grupo de los cincuenta en los años sesenta) centrándose en la trayectoria de Gloria Fuertes.

En lo que respecta al texto, este pertenece a *Antología y poemas del suburbio* y en él se identifican muchos de los rasgos característicos de su poesía, en la que confluyen con frecuencia ingredientes propios de la poesía de los 40 (concretamente el postismo), de los 50 y de los 60 .

Así, en cuanto al contenido, cabe destacar la denuncia de las injusticias sociales, el compromiso por la igualdad y la preocupación por los más desfavorecidos (“¿Qué importancia tiene todo esto,/mientras haya en mi barrio una mesa sin patas,/un niño sin zapatos o un contable tosiendo,/un banquete de cáscaras,/un concierto de perros,/una ópera de sarna?”), en relación directa con la poesía social, lo cual no impide que se aprecien también referencias a asuntos más universales como el amor (“si el amor va y me besa y me deja temblando.”) o la belleza (versos 1 a 7).

En cuanto a los rasgos formales, su afán de cercanía se hace patente mediante el estilo fresco y sencillo, la naturalidad, el tono lúdico, la ironía o el chiste, el aprecio por las cosas humildes, la musicalidad cercana a la lengua oral o al tono infantil, el empleo de recursos propios de la poesía social, etc. Todo ello se pone de manifiesto, por ejemplo, mediante las metáforas (“si la selva es lujuria y la luna caricia,”); los juegos lingüísticos (“Si el mar es infinito y tiene redes,/si su música sale de la ola,” “si la rosa se abre y perfuma la casa,/si la niña se ríe y perfuma la vida,”); la reiteración de esquemas expresivos y el estilo enumerativo (presente en todo el poema), reforzado en este caso por las anáforas, los paralelismos, las bimbembraciones, las pausas versales o el asíndeton; el empleo del verso libre con rima asonante (en el fragmento solamente queda suelto el segundo verso); la referencia a objetos y acontecimientos del mundo cotidiano (*mesa sin patas, cáscaras, contable tosiendo...*); el vocabulario sencillo; etc.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Tendencias de la poesía de posguerra: 1
- Trayectoria de Gloria Fuertes: 0.5
- Identificación de los tres rasgos en el texto: 0.5

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La figura de Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado, que puede comenzar con una introducción que sirva para contextualizar a Alfonso Sastre en el teatro de posguerra. A continuación, deben centrarse en la trayectoria de este autor, señalando las características de cada etapa y citando las obras más representativas. El tema debe finalizar con la explicación de la renovación que se produce en el teatro a partir de 1965, que supone el abandono del realismo social, gracias a las aportaciones de algunos autores –como Francisco Nieva o Fernando Arrabal, por ejemplo– y a la aparición de los grupos de teatro independiente.

En cuanto al fragmento, pueden señalar características formales y de contenido propias tanto de esta etapa de Alfonso Sastre como de la época en la que se encuadra *La mordaza*: el realismo social.

Con respecto al contenido, la intención crítica contra la censura se evidencia ya en el propio título de la obra (de sentido simbólico), al que se hace referencia incluso en la última intervención (“Siento como una mordaza en la boca...”). Además, en todo el texto se alude a la falta de libertad de expresión (“Sí. Por una razón o por otra, todos vamos a callar siempre.”) y al silencio que asfixia a los personajes (“– No sé si podremos resistirlo. Llevamos así dos meses. Pero ¿vamos a poder resistir toda la vida?”) , que no se atreven a denunciar a su padre por miedo (“JUAN.– ¿Y por qué no hablas? TEO.– Por miedo...”) a pesar de que quieren hacerlo (“JUAN.– Tú querías hablar, delatar a nuestro padre, ¿verdad, Teo? TEO.– Sí.”) y de que se mueven en un ambiente de sospechas y desconfianzas que ya han asumido o incluso normalizado (“JUAN.– ¿Tú crees que el comisario Roch sospecha de nuestro padre? TEO.– De momento, sospecha de todos nosotros. JUAN.– Y viene fingiéndose amigo nuestro para cazarnos. TEO.– Es su oficio.”).

Entre los rasgos formales abundan los rasgos propios del registro coloquial. Se observa en todo el fragmento un estilo claro, sencillo, directo y natural, con ejemplos de entonación variada (oraciones interrogativas, enunciativas, dubitativas), oraciones simples (“Es su oficio.”), enunciados breves y no oracionales (“Sí.”), puntos suspensivos, elementos fáticos (“¿verdad, Teo?”), etc.

Distribución orientativa de la puntuación:

- Contextualización y trayectoria literaria de Alfonso Sastre: 0.75
- Renovación del teatro a partir de 1965: 0.75
- Identificación de los rasgos en el fragmento: 0.5

ABAU
CONVOCATORIA ORDINARIA
XULLO 2023
CRITERIOS AVALIACIÓN

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA. CÓDIGO 01

NOTA PREVIA

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, descontarase da cualificación global obtida no exame **ata un máximo de 2 puntos** por erros ortográficos e por erros no uso do léxico (tanto por emprego inadecuado de termos como por interferencias doutras linguas). Descontarase **0.1 punto por cada falta de ortografía** non repetida e **por cada erro no léxico**, e **0.1 por cada dous erros non repetidos no uso do acento gráfico** (acentos que faltan ou que sobran). Os erros débense marcar no exame (rodeados con círculos); o número de faltas/erros e acentos, e os descontos practicados débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 6 faltas + 12 tiles na súa cualificación de 5.5 suporá un desconto de 1.2 puntos. Nota Final: 4.3.

Os erros asociados a problemas de redacción consideraranse na asignación dos puntos concretos de cada pregunta e non nesta epígrafe.

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

1.1. Resume o texto. Si lo prefiere, en vez do resúmen, pode realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas as ideas do texto. (1 punto)

Resúmen o esquema

El propósito es que el alumnado demuestre su capacidad de síntesis produciendo un nuevo texto que reduzca la información del fragmento sin afectar al contenido global (resumen) o bien, si lo prefiere, que demuestre su capacidad de análisis extrayendo y jerarquizando las ideas principales (esquema).

A través de la lectura tanto del resumen como del esquema, alguien que no hubiese leído el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales.

Además de las ideas fundamentales del texto, se deben valorar positivamente otros aspectos importantes como los siguientes:

- Ausencia de valoraciones y uso de la objetividad (3ª persona, uso del *se*, expresiones del tipo “En el texto se analiza”, “el autor critica”...).
- Presencia de marcadores u organizadores textuales (“Además”, “Por último”...).
- Uso de expresiones propias para plasmar las ideas del texto (no copia expresiones literales del texto).
- Riqueza expresiva (sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl...).
- Extensión adecuada.

Los resúmenes o los esquemas deberían hacer referencia a los puntos siguientes:

1. La urgencia en la conciencia del cambio climático.
2. La oportunidad o inoportunidad de las actuaciones violentas contra el arte como medio de concienciación ecologista.
3. El papel de los medios de comunicación en el debate sobre las estrategias del activismo climático que atentan contra el arte.

Ejemplo de resumen:

“En el texto se critica la agresión contra el arte, planteada desde el activismo ecologista como herramienta de concienciación social, apoyándose en un ejemplo histórico (el erotismo) y en noticias de actualidad (los atentados artísticos en Londres y Berlín). Finalmente, el autor concluye desacreditando la necesidad de abrir un debate en los medios de comunicación que justifique el terrorismo artístico por el riesgo de que se convierta en tendencia social”.

Ejemplo de esquema:

- El activismo ecológico violento
1. Ejemplos históricos y de actualidad.
 2. La pertinencia de los atentados artísticos como medio de visibilización.
 3. El debate mediático.
 - 3.1. Desacuerdo con la justificación de la violencia contra el arte.
 - 3.2. Peligro de creación de moda social.

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2 puntos).

La meta es comprobar si el alumnado comprende el contenido del texto, y si es capaz de expresar la confrontación de sus propias ideas con las defendidas en el texto y de extraer conclusiones razonadas de esta confrontación. En consecuencia, una paráfrasis coherente del texto podrá calificarse con un máximo de **0.75 puntos**.

Se deben valorar aspectos importantes como los siguientes:

1. El texto está debidamente estructurado en partes (sin indicarlas): introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.
2. La alumna o alumno es capaz de detectar los criterios en los que se basa el autor y argumentar razonadamente su acuerdo o desacuerdo con las ideas defendidas en el texto.
3. Demuestra que sabe transferir el contenido del texto a otras realidades, aportando ejemplos originales ilustrativos, comparaciones pertinentes, datos o hechos adecuados...
4. Propone conclusiones, aunque sean provisionales, y/o aporta medidas alternativas propias en coherencia con la/s tesis.
5. Maneja recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda, marcadores y/o conectores...
6. Redacta con corrección, adecuación y riqueza expresiva/ortográfica (campos semánticos, sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl, ausencia de fórmulas de relleno, obviedades o tópicos...).

El comentario crítico debería centrarse en varios de los siguientes aspectos:

- La necesidad de concienciación climática.
- La pertinencia de acciones violentas como llamada de atención social.
- Alternativas efectivas ante el problema climático.
- El papel de los medios de comunicación en la creación de estados de opinión social.
- La educación como herramienta de concienciación de la sociedad.
- Una sociedad con valores frente a la violencia.
- Los peligros de las modas sociales.

- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto (**le, lo, quienes, un fenómeno de emulación, resolver la cuestión**). Señale también la función sintáctica que desempeñan. (1 punto)

Por cada segmento correctamente clasificado, 0.1; por cada función sintáctica correctamente identificada, 0.1. La información que figura entre paréntesis no es imprescindible para obtener la puntuación.

le: pronombre personal (átono, de tercera persona...); tiene función de complemento u objeto indirecto (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *pegó*).

lo: pronombre personal (átono, de tercera persona...); tiene función de complemento u objeto directo (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *había hecho*).

quienes: pronombre relativo; tiene función de sujeto (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *han perpetrado*).

un fenómeno de emulación: frase o sintagma nominal; tiene función de complemento u objeto directo (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *provocan*).

resolver la cuestión: cláusula u oración (de infinitivo) subordinada sustantiva; tiene función de sujeto (con respecto a la cláusula u oración cuyo verbo es *es*).

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

3.1. Escriba dos palabras derivadas de cada una de las subrayadas en el texto (**tiempo**, **parejas**, **crystal**, **mundo**, **montar**) y señale qué valor aportan los afijos en cada caso. (1 punto)

Por cada palabra derivada con su correspondiente explicación del valor del afijo, 0.1. Si las palabras derivadas son válidas pero las explicaciones no lo son, la puntuación será proporcional (la mitad).

3.2. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (**destruyó**, **había hecho**, **padecen**, **hemos asistido**, **proclamaban**), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto (1 punto)

Por cada forma verbal correctamente clasificada, con indicación válida de tiempo, modo, aspecto y valor en el texto, 0.2. Si parte de la información falta o es incorrecta, se descontará una parte proporcional.

destruyó: pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de pasado simple, pasado no cercano. Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

había hecho: pretérito pluscuamperfecto de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de antepretérito (o anterioridad a un momento pasado, anterioridad remota). Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

padecen: presente de indicativo, aspecto imperfectivo; el valor se puede interpretar como de simultaneidad al momento de habla o también como presente atemporal.

hemos asistido: pretérito perfecto de indicativo, aspecto perfectivo; el valor es de pasado dentro de una unidad temporal vigente, de pasado cercano, de pasado cuyas consecuencias perviven en el presente...

proclamaban: pretérito imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo; el valor es de simultaneidad a un momento pasado o de pasado relacionado con otro pasado. Pueden indicar también que se trata de un uso recto.

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: dos oraciones condicionales de diferentes tipos, una oración consecutiva y una final. Identifíquelas. (1 punto)

Por cada estructura correcta, adecuadamente identificada, 0.25. Para considerar que la construcción está identificada basta con que esté subrayada o marcada de algún modo, ya que no se pide específicamente nada más. Si las construcciones no se identifican, pero están en el texto (en el orden en el que se piden), se dará por cada una 0.15. Si el texto tiene errores importantes o carece de sentido, se podrá descontar hasta 0.25.

4.2. Identifique, explique y corrija los errores de las siguientes oraciones: (1 punto)

- Este restaurante, es muy recomendable para aquellas personas que les gusta el pescado.
- Recuerdo que en mi onceavo cumpleaños me regalaron una bicicleta, apesar de que no la quería.
- El libro se trata de una novela histórica por que se basa en echos que sucedieron de verdad.
- En mi opinión, me fascinó la película; sobretodo, la banda sonora.
- Cuando era pequeña, mis padres estaban todo el día encima mía y no me dejaban en paz.

Por cada error corregido y adecuadamente explicado, 0.1.

a) Este restaurante es muy recomendable para aquellas personas a las que les gusta el pescado.
Se elimina la coma: no se debe poner coma entre el sujeto y el predicado. El pronombre relativo hace función de CI y necesita, por lo tanto, ir precedido de la preposición *a*.

b) Recuerdo que en mi undécimo (o decimoprimer) cumpleaños me regalaron una bicicleta, a pesar de que no la quería.

Se corrige el numeral porque en este contexto es necesario un ordinal, no un partitivo. La expresión "a pesar" se escribe en dos palabras, no en una.

c) El libro es una novela histórica porque se basa en hechos que sucedieron de verdad.
"Tratarse de" es una expresión impersonal y no debe llevar, por lo tanto, sujeto; por eso se sustituye por otro verbo. Se cambia "por que" por "porque", conjunción causal necesaria en este caso. La palabra "hechos" debe escribirse con "h" ya que está relacionada con "hacer" y no con "echar".

d) Me fascinó la película (o bien "En mi opinión, la película fue fascinante"); sobre todo, la banda sonora.

Si decimos “me fascinó” es redundante “en mi opinión”. “Sobretudo” es un sustantivo; en este caso hay que usar la preposición “sobre” más el indefinido “todo”.

e) Cuando era pequeña, mis padres estaban todo el día encima de mí y no me dejaban en paz. “Encima” es un adverbio y no se combina con posesivos, pero sí puede complementarse con frases preposicionales.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Técnicas y recursos dramáticos en *La fundación*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa al final del segundo acto/cuadro de la parte primera o explicar que se localiza en el momento en el que los carceleros descubren que uno de los presos está muerto y que sus compañeros lo han ocultado.

A continuación los estudiantes deberán explicar, apoyándose en el fragmento, las **técnicas y recursos dramáticos**. Entre los utilizados por Buero en esta obra, pueden citar el simbolismo de algunos personajes, de la propia fundación, del ratoncito de laboratorio, de los elementos pictóricos que se intercalan en la representación y de los hologramas. También pueden incluir entre las técnicas el comienzo *in media res* o la estructura circular. Pero en lo que deben centrarse es en los efectos de inmersión, recurso teatral que busca que el público participe de la situación de alguno de los protagonistas, y en los elementos, tanto escenográficos como verbales, orientados a reforzar esta identificación con el personaje. Entre los escenográficos destaca el espacio escénico, el vestuario o la iluminación: (*La iluminación cambia de golpe: gana claridad y crudeza. Sólo en los rincones —el chaflán, la lámpara— se mantiene una borrosa penumbra grisácea*). En cuanto a los elementos verbales, hay que citar las acotaciones y los diálogos, sobre todo las intervenciones de Tomás, que dejan ver que hay algo que no encaja:

ENCARGADO.—¿Cuántos días lleva muerto este hombre?

TOMÁS.—¿Muerto? ¡Si acaba de hablar!

ASEL.—Seis días.

TOMÁS.—(Musita) No es posible.

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Introducción que presente la obra: 0.2
- Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3
- Técnicas y recursos dramáticos (con un nivel adecuado de redacción): 1
- Referencias al fragmento en la explicación de las técnicas y recursos dramáticos: 0.5

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La técnica del realismo mágico en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento en la estructura interna o externa. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa en la primera parte, centrada en Santiago Nasar, o explicar que en él se hace referencia a la mañana del crimen, en concreto al momento en el que la víctima se prepara para asistir a la llegada del obispo al pueblo.

A continuación el alumnado deberá explicar, apoyándose en el fragmento, la técnica del **realismo mágico**: estética característica de la “nueva narrativa hispanoamericana” que integra lo maravilloso en el mundo narrado sin que produzca extrañeza o se perciba como opuesto o distinto a lo real. Lo más representativo del realismo mágico en esta novela es la desmesura, la hipérbole, el exceso que impregna muchas de sus acciones y peripecias (“la pistola se disparó al chocar contra el suelo, y la bala desbarató el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, pasó con un estruendo de guerra por el comedor de la casa vecina y convirtió en polvo de yeso a un santo de tamaño natural en el altar mayor de la iglesia, al otro extremo de la plaza”).

Además, apreciamos la presencia del realismo mágico en todo aquello que pueda situar al lector entre la realidad y la ficción, en busca de una verdad absoluta que nunca es revelada (como el multiperspectivismo, el manejo del tiempo, las descripciones detalladas, etc.).

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Introducción que presente la obra: 0.2
- Localización del fragmento en la estructura interna o externa: 0.3
- Realismo mágico (con un nivel adecuado de redacción): 1
- Referencias al fragmento en la explicación del realismo mágico: 0.5

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gloria Fuertes». Identifique en el fragmento tres características de la autora y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un **tema** adecuado, coherente y cohesionado en el que expliquen las principales tendencias de la poesía de posguerra (poesía arraigada, desarraigada, postismo... en los años cuarenta; poesía social en la década de los cincuenta y grupo de los cincuenta en los años sesenta) centrándose en la trayectoria de Gloria Fuertes.

En lo que respecta al **texto**, este pertenece a *Aconsejo beber hilo* y en él se identifican muchos de los rasgos característicos de su poesía, en la que confluyen con frecuencia ingredientes propios de la poesía de los 40 (concretamente el postismo), de los 50 y de los 60.

Así, en cuanto al **contenido**, además del asunto poético sugerido en el último verso en un tono humorístico, este poema se relaciona sobre todo con alguno de los temas característicos de la poesía social: la denuncia de la situación de las clases más humildes (“El albañil llegó de su jornada”, “El obrero tosió”), más concretamente de su salario insuficiente (“con su jornal enclenque”), su dependencia de las cartillas de racionamiento propias de los primeros años de posguerra (“y con sus puntos”) y la obligada austeridad de su día a día (“Bajaron a la tienda a por harina,/hicieron unas gachas con tocino,/ pusiéronlo a enfriar en la ventana”).

En lo **formal** la poesía de Gloria Fuertes se caracteriza por el empleo de recursos propios de la poesía social, la sencillez, la naturalidad, la frescura, el tono lúdico, la ironía o el chiste, el aprecio por las cosas humildes, la musicalidad cercana a la lengua oral o al tono infantil, etc. Todo ello se pone de manifiesto, por ejemplo, mediante el uso del estilo directo y la referencia a la propia autora (“-Como Gloria se entere, esta noche cenamos Poesía.”); el carácter narrativo del poema reforzado por la abundancia de verbos de acción en tercera persona y en pretérito perfecto simple (*llegó, bajaron, hicieron, pusieron, cayó*); los juegos de palabras conseguidos mediante derivación (*jornal, jornada*); el verso libre; la reiteración de esquemas expresivos y el estilo enumerativo, reforzado en este caso por los paralelismos, las pausas versales o el asindeton (“Bajaron a la tienda a por harina,/ hicieron unas gachas con tocino,/ pusiéronlo a enfriar en la ventana”); recursos como la metáfora, la sinestesia o la personificación (*cenamos Poesía, jornal enclenque*); la referencia a objetos y acontecimientos del mundo cotidiano (*gachas con tocino, cazuela, patio...*); el vocabulario sencillo; etc.

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Tendencias de la poesía de posguerra: 1
- Trayectoria de Gloria Fuertes: 0.5
- Identificación de los tres rasgos en el texto: 0.5

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

Para obtener la puntuación completa, los estudiantes deben haber elaborado un **tema** adecuado, coherente y cohesionado en el que expliquen, al menos, los rasgos generales de las principales tendencias de la novela de los años 40, 50 y 60 (el existencialismo, el realismo social y el experimentalismo), centrándose en la producción narrativa de Miguel Delibes.

En cuanto al **fragmento**, pueden señalar características propias tanto de la obra como de la tendencia en la que se encuadra *Cinco horas con Mario*: es una novela del experimentalismo con rasgos del realismo social.

Con respecto al **contenido**, podemos destacar las ideas conservadoras que Carmen encarna en el contexto de la España franquista. Así, se pronuncia sobre la guerra desde la perspectiva triunfalista del bando de los vencedores (“al fin y al cabo es oficio de valientes, que de los españoles dirán que hemos sido guerreros, pero no nos ha ido tan mal me parece a mí, que no hay país en el mundo que nos llegue a los

talones”), expresa sus valores religiosos convencionales en comunión con la ideología del nacionalcatolicismo que tanto ella como sus padres comparten (“Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo, Mario, que somos los más católicos del mundo y los más buenos, que hasta el Papa lo dijo, mira en otros lados, divorcios y adulterios”), minimiza la importancia del atraso tecnológico de España a favor de la espiritualidad (“y le oyes a papá, «máquinas, no; pero valores espirituales y decencia para exportar.») y manifiesta sus prejuicios, desprecio e incompreensión hacia los jóvenes de ideas republicanas (“la mayor parte de los chicos son hoy medio rojos, que yo no sé lo que les pasa, tienen la cabeza loca, llena de ideas estrambóticas sobre la libertad y el diálogo y esas cosas de que hablan ellos.”). Sin embargo, a través de las discrepancias que intuimos con su marido ahora fallecido, de las palabras de Carmen se desprende la verdadera intención crítica de la obra contra todos esos valores que su retrato encarna y el choque de las dos mentalidades imperantes en la España de la época (“No nos engañemos, Mario”, “¡Dios mío, hace unos años, acuérdate! Ahora no le hables a un muchacho de la guerra, Mario, y ya sé que la guerra es horrible, cariño”).

En lo **formal**, al tratarse de un monólogo en segunda persona, abundan los rasgos propios del registro coloquial y del estilo directo. Así, además del estilo claro, sencillo y natural se observan en todo el fragmento elementos que acentúan la función fática, como las constantes referencias al receptor por medio de verbos y pronombres en segunda persona, las oraciones exclamativas (“¡Dios mío, hace unos años, acuérdate!”), las imperativas y los vocativos (“No nos engañemos, Mario,”); los enunciados no oracionales (“Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo “); las expresiones coloquiales (*ni por el forro, tres cuartos de lo mismo*); etc. Además, el discurso fluye con naturalidad y autenticidad, lo que contribuye a la construcción del personaje, de ahí que sus abundantes giros, tópicos y clichés correspondan al estereotipo al que Carmen representa. Por último, de los aspectos técnicos cabe destacar, por ejemplo, el hábil uso de la ironía para transmitir la crítica durante la censura o el innovador empleo del monólogo con narrador en segunda persona.

Distribución orientativa de la **puntuación**:

- Tendencias de la novela de posguerra: 1
- Trayectoria de Miguel Delibes: 0.5
- Identificación de los tres rasgos en el texto: 0.5