

## DESEÑO

O exame consta de tres preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Poderán ser: dúas relativas a deseño gráfico e unha a deseño de obxectos-espazos ou dúas relativas a deseño de obxectos-espazos e unha a deseño gráfico. Deberá contestar **UNHA DAS TRES PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas da permitida, **só será corrixida a primeira respondida**. / *El examen consta de tres preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Podrán ser: dos relativas a diseño gráfico y una a diseño de objetos-espacios o dos relativas a diseño de objetos-espacios y una a diseño gráfico. Deberá contestar **UNA DE LAS TRES PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de la permitida, solo será corregida la primera respondida.*

NOTA: Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados debe realizarse na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos. / *Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.*

### PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:

**1.1.** Análise e comentario crítico sobre o escritorio con almacenaxe da colección Wingrove. Nas imaxes móstrase o deseño e dimensións xerais. / *Análisis y comentario crítico sobre el escritorio con almacenaje de la colección Wingrove.* En las imágenes se muestra el diseño y las dimensiones generales. (3 puntos)

**1.2.** Partindo da análise e comentario crítico anteriores, faga unha proposta de deseño dunha cadeira para o escritorio, que formaría parte da mesma colección. / *Partiendo del análisis y comentario crítico anteriores, haga una propuesta de diseño de una silla para el escritorio, que formaría parte de la misma colección.* (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



Deseño de Andy Boyce

Escritorio con almacenaxe

Fonte imaxes:

<https://www.made.com/es/escritorio-con-almacenaje-wingrove-roble-frances>.

**PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**2.1.** Análise e comentario crítico sobre os carteis correspondentes ás convocatorias do Programa “Xuventude Crea” dos anos 2014 e 2016, que mostran as imaxes. / *Análisis y comentario crítico sobre los carteles correspondientes a las convocatorias del Programa “Xuventude Crea” de los años 2014 y 2016 que muestran las imágenes.* (3 puntos)

**2.2.** Partindo da análise e comentario crítico anteriores, faga unha proposta de deseño para o cartel da convocatoria do ano 2022. / *Partiendo del análisis y comentario crítico anteriores, haga una propuesta de diseño para el cartel de la convocatoria del año 2022.* (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



**Deseño de Tamara Rey Martínez**

Carteis gañadores do concurso de deseño do programa Xuventude Crea anos 2016 e 2014, o primeiro co título “Estruturas” e o segundo, “Explosión de Cor”

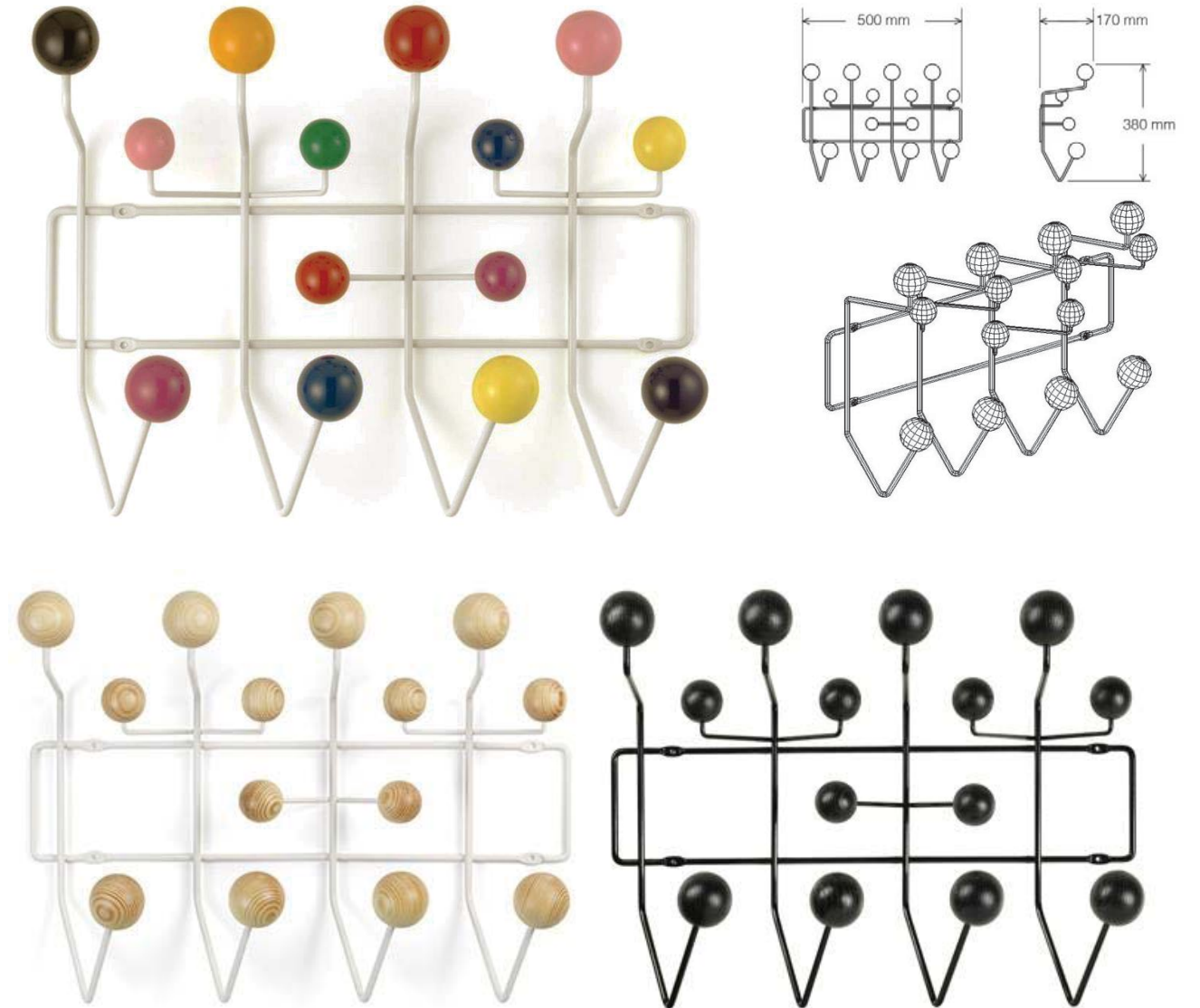
<http://xuventude.xunta.es/deshandando-o-teu-futuro/item/9146-ganadora-do-concurso-de-deseno-do-cartel-do-programa-xuventude-crea-2016>  
<http://xuventude.xunta.es/programas-eu/noneets/item/4429-composicion-do-xurado-do-concurso-de-deseno-do-cartel-para-o-programa-xuventude-crea-2014>.

Fonte imaxes: <http://xuventude.xunta.es/component/k2/item/9205-xuventude-crea-2016>  
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/premio-xuventude-crea-2014-99647>

**PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**3.1.** Análise e comentario crítico sobre o deseño do colgadoiro das imaxes. / *Análisis y comentario crítico sobre el diseño del perchero de las imágenes.* (3 puntos)

**3.2.** Partindo das características do colgadoiro e da análise e comentario crítico anteriores propoña o deseño dun colgadoiro de pé. / *Partiendo de las características del perchero y del análisis y comentario crítico anteriores proponga el diseño de un perchero de pie.* (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)



**Deseño de Charles & Ray Eames, 1953**

Colgadoiro de parede “Hang it all”.

Dispoñible en varias combinacións de cores, é unha alternativa aos colgadoiros tradicionais, non só para espazos ou ambientes infantís.

Fonte: Kries, M., Kugler J., EAMES FURNITURE SOURCE BOOK, Vitra Design Museum 2017  
Fonte imaxes: <https://www.vitra.com/es-es/living/product/details/hang-it-all>  
<https://coleccion.com/productos/accesorios/percheros/eames-hang-it-all/>  
[https://www.hermanmiller.com/es\\_lac/products/accessories/decor/eames-hang-it-all/](https://www.hermanmiller.com/es_lac/products/accessories/decor/eames-hang-it-all/)

ABAU 2022

CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**DESEÑO**  
(Cód. 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DA PREGUNTA**

---

□ **Análise e comentarios críticos** de unha das imaxes ou do obxecto propostos:

- Escritorio con almacenaxe, deseño de Andy Boyce.
- Carteis do programa "Xuventude Crea", anos 2016 e 2014, deseño de Tamara Rey Martínez.
- Colgadoiro de parede "Hang it all", deseño de Charles e Ray Eames.

3,0 puntos

**TOTAL**

**3.0 puntos**

**APARTADO 2 DA PREGUNTA**

---

□ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada

2,0 puntos

□ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1

3,0 puntos

□ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas.

2.0 puntos

**TOTAL**

**7.0 puntos**

A Coruña 10 de xuño do 2022  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**

## DESEÑO

O exame consta de tres preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Poderán ser: dúas relativas a deseño gráfico e unha a deseño de obxectos-espazos ou dúas relativas a deseño de obxectos-espazos e unha a deseño gráfico. Deberá contestar **UNHA DAS TRES PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas da permitida, **só será corrixida a primeira respondida**. / *El examen consta de tres preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Podrán ser: dos relativas a diseño gráfico y una a diseño de objetos-espacios o dos relativas a diseño de objetos-espacios y una a diseño gráfico. Deberá contestar **UNA DE LAS TRES PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de la permitida, **solo será corregida la primera respondida**.*

**NOTA:** Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados debe realizarse na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos. / *Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.*

**PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**



**1.1. Análise e comentario crítico sobre o cartel da imaxe. / Análisis y comentario crítico sobre el cartel de la imagen. (3 puntos)**

**1.2. Partindo da análise e comentario crítico anteriores, faga a proposta de deseño dun cartel para O "FESTIVAL CELTICO, 2021", para celebrar no auditorio do Monte do Gozo en Santiago de Compostela o 31 de xullo. / Partiendo del análisis y comentario crítico anteriores, haga la propuesta de diseño de un cartel para el "FESTIVAL CELTICO, 2021", a celebrar en el auditorio del Monte do Gozo en Santiago de Compostela el 31 de julio. (7 puntos: bosquejos /bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**

**Deseño de Luis Seoane:**

Cartel FESTIVAL CELTICO, 1964, celebrado en Buenos Aires. Litografía 110 x 54 cm

Fonte: Seoane, L. 1910-1979. Luis Seoane, obra cartelística : [exposición celebrada en outubro-novembro 1998]. Fundación Luis Seoane, [1998]. pp.64-65.

**PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**2.1. Análise e comentario crítico sobre a mesa da colección Autovía. Nas imaxes móstrase o deseño, caracterizado pola súa facilidade de armado, que lle permite á xente gozar ao montar o produto polos seus propios medios. / Análisis y comentario crítico sobre la mesa de la colección Autovía.** En las imágenes se muestra el diseño caracterizado por su facilidad de armado, que permite a la gente gozar al montar el producto por sus propios medios. (3 puntos)

**2.2. Partindo da análise e comentario crítico anteriores, faga unha proposta de deseño dunha cadeira para a mesa, que formaría parte da mesma colección. / Partiendo del análisis y comentario crítico anteriores, haga una propuesta de diseño de una silla para la mesa, que formaría parte de la misma colección. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



**Mobiliario,  
mesa colección Autovía para Hauspack.  
Deseño de Federico Churba**  
Finalista no apartado de Deseño industrial/produto  
da 5ª bienal Iberoamericana do deseño

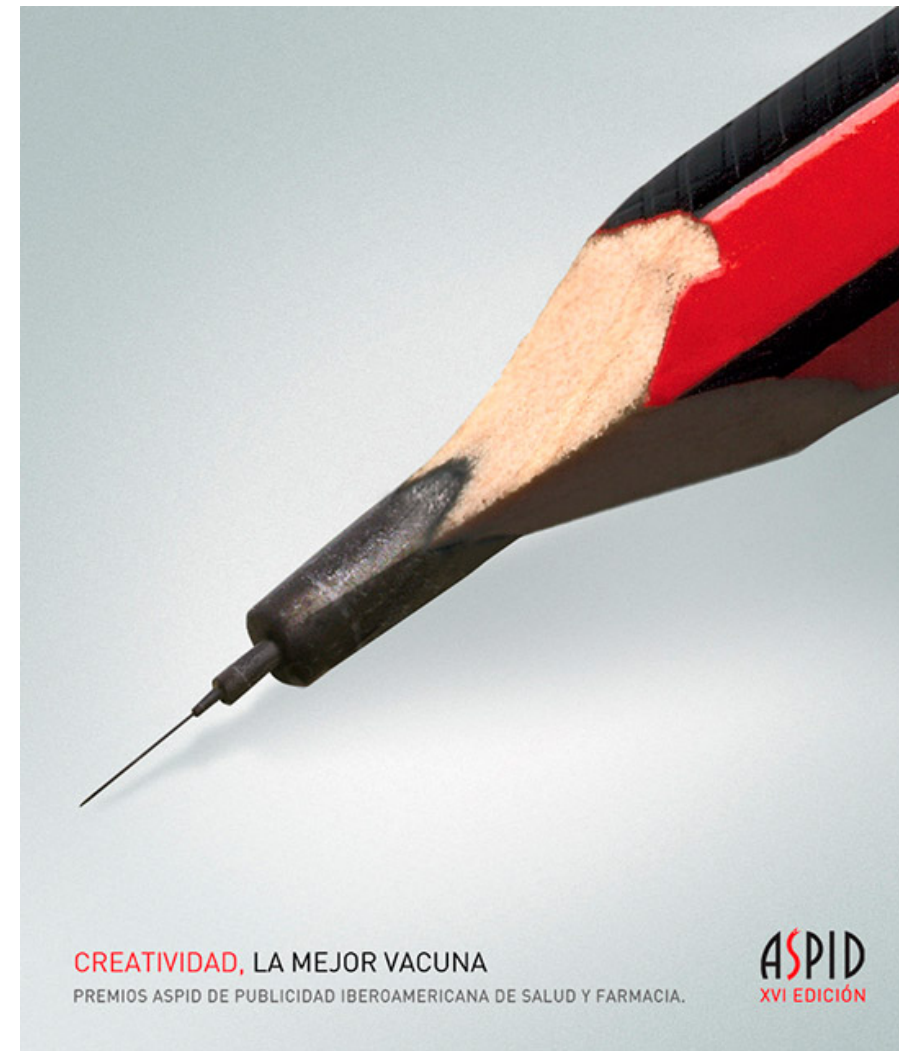


Fontes: <http://www.catalogodiseno.com/wp-content/uploads/2016/06/federico-churba-autovia-hauspack-catalogodiseno-10.jpg>  
Catalogo 5ª bienal Iberoamericana do deseño, p. 168.

**PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**3.1. Análise e comentario crítico sobre o deseño do cartel da imaxe, a súa composición e os elementos que o compoñen e configuran. / Análisis y comentario crítico sobre el diseño del cartel de la imagen, su composición y los elementos que la componen y configuran. (3 puntos)**

**3.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, propoña, coas técnicas que prefira, un cartel alternativo para a edición XXII, ano 2022, co mesmo tema “Creatividade, a mellor vacina”. / Partiendo del análisis y comentario crítico anterior, proponga, con las técnicas que prefiera, un cartel alternativo para la edición XXII, año 2022, con el mismo tema “Creatividad, la mejor vacuna”. (7 puntos: bosquejos / bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



Fonte imaxen: <https://www.premiosaspid.es/es/cartel/>

**Deseño de Jaime Gasset y Leonardo Rincón.**

Cartel gañador da XVI edición do concurso “Premios Aspid 2012 de Publicidad Iberoamericana de Salud y Farmacia”

Os Premios Aspid son un certame anual que se iniciou en España en 1997 co propósito de premiar a creatividade publicitaria tanto de produtos farmacéuticos, como a comunicación de servizos relacionados co ámbito da saúde e da sanidade en España. / Los Premios Aspid son un certamen anual que se inició en España en 1997 con el propósito de premiar la creatividad publicitaria tanto de productos farmacéuticos como la comunicación de servicios relacionados con el ámbito de la salud y de la sanidad en España.

ABAU 2022

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**DESEÑO**  
(Cód. 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DA PREGUNTA**

---

☐ **Análise e comentarios críticos** de unha das imaxes ou do obxecto propostos:

- Cartel Festival Celtico, 1964, Deseño de Luis Seoane.
- Mesa colección Autovía para Hauspack, deseño de Federico Churba.
- Cartel, gañador da XVI edición do premio. Aspid 2012, deseño de J. Gasset e L. Rincón

3,0 puntos

**TOTAL**

**3.0 puntos**

**APARTADO 2 DA PREGUNTA**

---

☐ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada

2,0 puntos

☐ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1

3,0 puntos

☐ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas.

2.0 puntos

**TOTAL**

**7.0 puntos**

A Coruña 15 de xulio do 2022  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**