

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. John CONSTABLE e Claude MONET. / *John CONSTABLE e Claude MONET.*

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / *Análisis de las obras propuestas.*

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Salisbury Cathedral from the Meadows** de **CONSTABLE** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Salisbury Cathedral from the Meadows de CONSTABLE y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

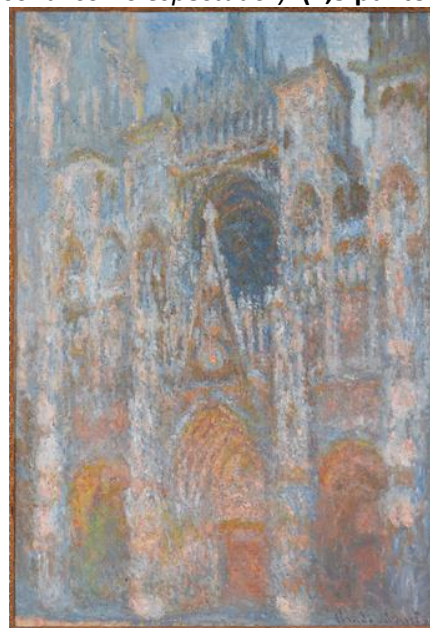
2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Cathédrale de Rouen** de **MONET** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Cathédrale de Rouen de MONET y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre **Salisbury Cathedral from the Meadows** de **CONSTABLE**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Reflexión sobre Salisbury Cathedral from the Meadows de CONSTABLE, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre **Cathédrale de Rouen** de **MONET**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Reflexión sobre Cathédrale de Rouen de MONET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



CONSTABLE, John, 1831: *Salisbury Cathedral from the Meadows*. Óleo sobre tea, (153,7x192cm) Tate Britain, .



MONET, Claude, 1893: *Cathédrale de Rouen, Le Portail, soleil matinal* (Catedral de Rouen, Le Portail, sol da mañá). Óleo sobre tea, (92,2x63 cm), Musée d'Orsay, París.

PREGUNTA 5. Eugène DELACROIX e Salvador DALÍ. / Eugène DELACROIX e Salvador DALÍ.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...). **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / Determine la trayectoria artística de ambos. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX e analice as características formais desta obra. / Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ e analice as características formais desta obra. / Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / Reflexión sobre **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / Reflexión sobre **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**



DELACROIX, EUGÈNE, 1837: *Autoportrait au gilet vert* (Autorretrato con chaleco verde). Óleo sobre tea (65x54 cm). Musée du Louvre, París.



DALÍ, Salvador, 1941: *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* (Autorretrato brando con bacon frito). Óleo sobre tea (61x51 cm). Teatro-Museo Dalí, Figueres.

ABAU 2022

CONVOCATORIA DE XUÑO

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

Pregunta 1. John CONSTABLE e Claude MONET.

Jhon COSTABLE: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.6)

Claude MONET: (Bloque 3. As Vangardas, B3.6/B3.7)

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Jhon Constable** (1776-1837). Revolución industrial en Gran Bretaña (1760-1840), máquina de vapor e cambios sociais e económicos, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Claude Monet** (1840-1926). Revolución de 1830, expansionismo imperialista francés (norte de África, Arxelia), inicios de industrialización, novas clases sociais burguesía e proletariado, Exposición Universal de París de 1889 (Torre Eiffel), etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

1.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Jhon Constable.** Paisaxista romántico, pintura ó aire libre prelude do impresionismo, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Claude Monet.** Impresionista, estudos das variacións da cor e da luz, pintura ó aire libre, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 2. Análise das obras propostas.

Constable, Jhon, 1831: **Salisbury Cathedral from the Meadows**. Óleo sobre tea, (153,7x192 cm).

Tate: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/constable-salisbury-cathedral-from-the-meadows-t13896>

Monet, Claude, 1893: **Cathédrale de Rouen, le portail et la tour Saint Romain, plein soleil, harmonie bleue et or**. Óleo sobre tea, (107x73,5 cm).

Musée d'Orsay: <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-cathedrale-de-rouen-le-portail-et-la-tour-saint-romain-plein-soleil-1285>

2.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Salisbury Cathedral from the Meadows** de Constable e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do romanticismo (romanticismo en Inglaterra) e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas románticos e románticos ingleses. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

2.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Cathédrale de Rouen** de Monet e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do impresionismo e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas impresionistas. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 3. Reflexión sobre **Salisbury Cathedral from the Meadows** de Constable, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 4. Reflexión sobre *Cathédrale de Rouane de Monet*, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 5. Eugéne DELACROIX e Salvador DALÍ.

Eugéne DELACROIX: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.7)

Salvador DALÍ: (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas, B5.1/B5.2)

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Eugéne Delacroix** (1798-1863). Revolución de 1830, expansionismo imperialista francés (norte de África, Arxelia), inicios de industrialización, novas clases sociais burguesía e proletariado, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Salvador Dalí** (1904-1989). Segunda Guerra Mundial, Guerra Civil Española e posguerra, as décadas do cambio anos 70-80, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

5.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Eugène Delacroix.** Paradigma de pintor romántico francés, pintura histórica, orientalista e conmemorativa, influencia sobre o impresionismo e o simbolismo, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Salvador Dalí.** Artista surrealista, polifacético, creador do método paranoico-crítico, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 6. Análise das obras propostas.

DELACROIX, EUGÈNE, 1837: *Autoportrait au gilet vert* (Autorretrato con chaleco verde).

Óleo sobre tea (65x54 cm).

Musée du Louvre: <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010059698>

DALÍ, Salvador, 1941: *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* (Autorretrato blando con bacon frito). Óleo sobre tea (61x51 cm).

Teatro-Museo Dalí, Figueres: <https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueres/coleccion/138/soft-self-portrait-with-grilled-bacon-autorretrato-blando-con-bacon-frito>

6.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence *Autoportrait au gilet vert* de Delacroix e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do romanticismo (romanticismo francés) e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas románticos e románticos franceses. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

6.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* de Dalí e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do surrealismo e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas surrealistas. (Ata: 0,25 puntos).

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 7. Reflexión sobre *Autoportrait au gilet vert* de Delacroix, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 8. Reflexión sobre *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* de Dalí, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. J.M. William TURNER e Joan MIRÓ. / J.M. William TURNER y Joan MIRÓ.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Sun Setting over a Lake** de **TURNER** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Sun Setting over a Lake** de **TURNER** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Música del crepúsculo I** de **MIRÓ** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Música del crepúsculo I** de **MIRÓ** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre Sun Setting over a Lake de TURNER, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Sun Setting over a Lake de TURNER, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre Música del crepúsculo I de MIRÓ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Música del crepúsculo I de MIRÓ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



TURNER, J.M. William, 1840: *Sun Setting over a Lake* (O sol ponse sobre un lago). Óleo sobre tea, (91 x 122,5 cm). Tate Gallery, Londres.



MIRÓ, Joan, 1965: *Música del crepúsculo I*. Óleo sobre tea (16x24 cm). Fundació Joan Miró, Barcelona.

PREGUNTA 5. Antonio LÓPEZ e Juan GRIS. / Antonio LÓPEZ y Juan GRIS.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...)*. (1,25 puntos)

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Lavabo y espejo* de A. LÓPEZ e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Lavabo y espejo de A. LÓPEZ y analice las características formales de esta obra.* (1,25 puntos)

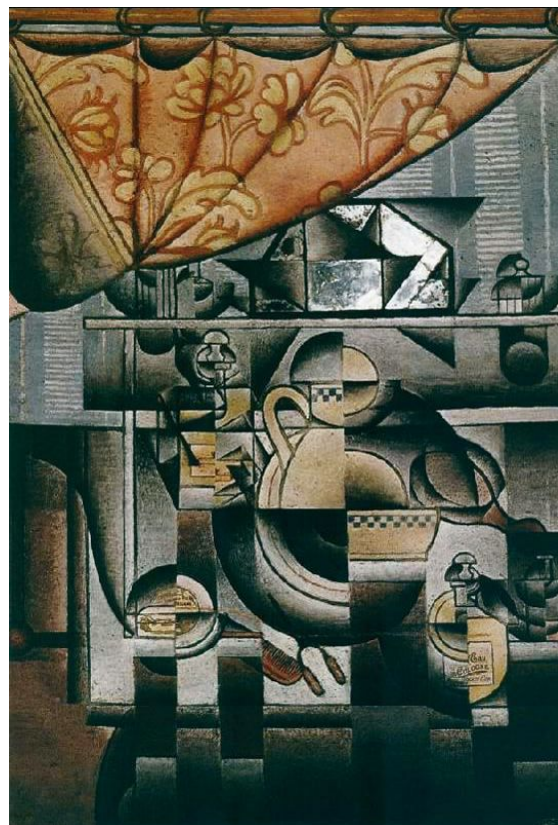
6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *El lavabo* de GRIS e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece El lavabo de GRIS y analice las características formales de esta obra.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 7. Reflexión sobre *Lavabo y espejo* de A. LÓPEZ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Lavabo y espejo de A. LÓPEZ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* (2,5 puntos)

PREGUNTA 8. Reflexión sobre *El lavabo* de GRIS, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre El lavabo de GRIS, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* (2,5 puntos)



LÓPEZ, Antonio, 1967: *Lavabo y espejo*. Óleo sobre táboa, (96,5x83,8cm), Museum of Fine Arts, Boston.



GRIS, Juan, 1912: *El lavabo*. Óleo e espellos pegados sobre tea, (130x89 cm). Colección particular.

ABAU 2022

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

Pregunta 1. J.M. William TURNER e Joan MIRÓ.

J.J.M. William TURNER: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.6)

Joan MIRÓ: (Bloque 5. O surrealismo e outras vangardas, B5.3/B5.4)

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Turner** (1775-1851). Revolución industrial en Gran Bretaña (1760-1840), máquina de vapor, cambios sociais e económicos, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Miró** (1893-1983). Guerra Civil en España, a Segunda Guerra Mundial, consecuencias sociais, políticas e económicas das guerras. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

1.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Turner.** Paisaxista romántico, Turner fai que o paisaxe sexa unha pintura da historia, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Miró.** Pasando polo fauvismo, a síntese cubista e o futurismo chega o surrealismo abstracto cunha linguaxe propia nacida do “onorismo esquemático” e cun universo simbólico novo, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 2. Análise das obras propostas.

Turner, 1840: ***Sun Setting over a Lake***. Óleo sobre tea, (91x122,5 cm).

Tate: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-sun-setting-over-a-lake-n04665>

Miró, 1965: ***Música del crepúsculo I***. Óleo sobre tea, (16x24 cm).

Fundació Joan Miró: <https://www.fmirobcn.org/es/coleccion/catalogo-obras/5419/p-musica-del-crepusculo-i-p>

2.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence ***Sun Setting over a Lake*** de Turner e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do romanticismo (romanticismo en Inglaterra) e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas románticos e románticos ingleses. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

2.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence ***Música del crepúsculo I*** de Miró e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do surrealismo abstracto e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas surrealistas. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 3. Reflexión sobre ***Sun Setting over a Lake*** de Turner, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.

- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 4. Reflexión sobre *Música del crepúsculo I* de Miró, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 5. Antonio LÓPEZ e Juan GRIS.

Antonio LÓPEZ: (Bloque 10. Os anos 60-70, B10.6)

Juan GRIS: (Bloque 3. As Vangardas , B3.14)

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Antonio LÓPEZ** (nace en 1936). Consecuencias da Guerra Civil Española e transformación da sociedade ata a actualidade, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Juan GRIS** (1887-1927). Vive en París a Primeira Guerra Mundial unha das máis sangrentas guerras europeas, consecuencias económicas, políticas e sociais, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

5.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Antonio López G.** Paradigma do hiperrealismo español, pintor do cotidiano, de retratos de familia, de rúas madrileñas, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Juan Gris.** Cubismo sintético cun revolucionario modo de pintar renunciando á perspectiva renacentista, ó naturalismo, etc. (Ata: 0,50 puntos).

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 6. Análise das obras propostas.

LÓPEZ, Antonio, 1967: *Lavabo y espejo*. Óleo sobre tea (96,5x83,8 cm).

Museum of Fine Arts, Boston: <https://collections.mfa.org/objects/398828/lavabo-y-espejo-sink-and-mirror?ctx=6cc6564b-5ded-4ab3-8bb7-1ffe60e576db&idx=7>

GRIS, Juan, 1912: *El lavabo*. Óleo e espellos pegados sobre tea (130x89 cm). Colección particular.

6.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence *Lavabo y espejo* de A. López e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do realismo, hiperrrealismo español e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas realistas ou hiperrealistas do momento. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

6.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence *El lavabo* de Gris e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do cubismo sintético e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas cubistas. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 7. Reflexión sobre *Lavabo y espejo* de Antonio López, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 8. Reflexión sobre *El lavabo* de Gris, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.