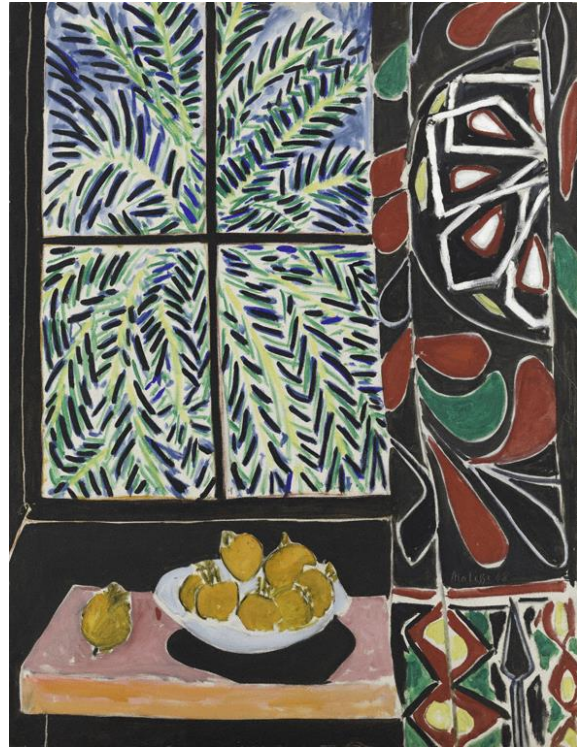


## FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxarán as 4 primeiras respondidas.** / El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corruxarán las 4 primeras respondidas.**



FRIEDRICH, Caspar David, 1822: "Frau am Fenster" (Muller na fiestra). Óleo sobre lenzo (44,1 x 37 cm), Nationalgalerie der Staatliche Museen zu Berlin.



MATISSE, Henri, 1948: "Interior with Egyptian curtain" (Interior con cortina exipcia). Óleo sobre lenzo, (116,2 x 89,2 cm.), The Phillip Collection, Washington.

**PREGUNTA 1. Caspar D. FRIEDRICH e Henri MATISSE/ Caspar D. FRIEDRICH y Henri MATISSE.**

**1.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2** Determine a traxectoria artística de ambos / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1** Describa o estilo de "Frau am Fenster" de Caspar Friedrich e as súas características formais / *Describe el estilo de "Frau am Fenster" de Caspar Friedrich y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**2.2** Describa o estilo de "Interior with Egyptian curtain" de Henri Matisse e as súas características formais / *Describe el estilo de "Interior with Egyptian curtain" de Henri Matisse y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión persoal sobre "Frau am Fenster" de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista / Reflexión personal sobre "Frau am Fenster" de Caspar Friedrich, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión persoal sobre "Interior with Egyptian curtain" de Henri Matisse, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista / Reflexión personal sobre "Interior with Egyptian curtain" de Henri Matisse, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**



MONET, Claude, 1840-1926: "Papoulas". Óleo sobre lenzo (50 x 65 cm.), Musée d'Orsay, París.



BRAQUE, Georges, 1908: "Paisatge de L'Estaque" (Paisaxe de L'Estaque). Óleo sobre lenzo (73 x 60 cm), Kunstmuseum Bern, Suíza.

**PREGUNTA 5. Claude MONET e Georges BRAQUE/Claude MONET y Georges BRAQUE.**

**5.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...)*. **(1,25 puntos)**

**5.2** Determine a traxectoria artística de ambos / *Determine la trayectoria artística de ambos*. **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1** Describa o estilo de "Papoulas" de Claude Monet e as súas características formais / *Describe el estilo de "Amapolas" de Claude Monet y sus características formales*. **(1,25 puntos)**

**6.2** Describa o estilo de "Paisatge de L'Estaque" de George Braque e as súas características formais / *Describe el estilo de "Paisatge de L'Estaque" de George Braque y sus características formales*. **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión persoal sobre "Papoulas" de Claude Monet, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista / Reflexión personal sobre "Amapolas" de Claude Monet, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión persoal sobre "Paisatge de L'Estaque" de George Braque, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista / Reflexión personal sobre "Paisatge de L'Estaque" de George Braque, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corregirán las 4 primeras respondidas.*



CÉZANNE, Paul, 1896-98: "Nature morte aux aignons" (Bodegón con cebolas). Óleo sobre lenzo (66x82 cm.), Musée d'Orsay, París.



GRIS, Juan, 1924: "Nature morte à la guitare" (Bodegón á guitarra). Gouache sobre papel (197x155 cm.), Tate Britain, Londres.

**PREGUNTA 1. Paul CÉZANNE e Juan GRIS/ Paul CÉZANNE y Juan GRIS.**

**1.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1** Describa o estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**2.2** Describa o estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión persoal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión persoal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**



FRIEDRICH, Caspar D., 1809/10: "Abtei im Eichwald" (Abadía no enciñar). Óleo sobre lenzo (110,4 x 171 cm.), Staatliche Museen zu Berlin.



VAN GOGH, Vincent, 1890: "Almond Blossom" (Flor de améndoa). Óleo sobre lenzo (73.3x 37 cm.), Van Gogh Museum, Amsterdam.

**PREGUNTA 5. Caspar FRIEDRICH e Vincent VAN GOGH / Caspar FRIEDRICH y Vincent VAN GOGH.**

**5.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**5.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1** Describa o estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**6.2** Describa o estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión persoal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

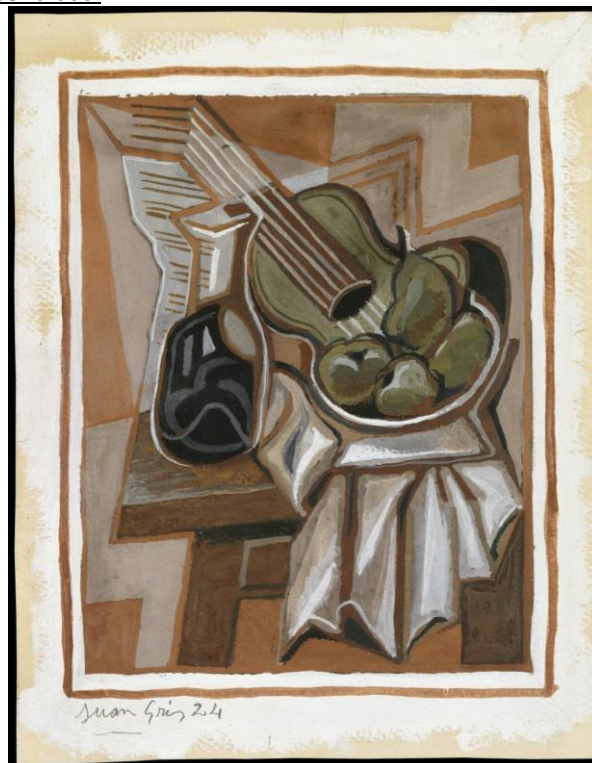
**PREGUNTA 8. Reflexión persoal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corregirán las 4 primeras respondidas.*



CÉZANNE, Paul, 1896-98: "Nature morte aux aignons" (Bodegón con cebolas). Óleo sobre lenzo (66x82 cm.), Musée d'Orsay, París.



GRIS, Juan, 1924: "Nature morte à la guitare" (Bodegón á guitarra). Gouache sobre papel (197x155 cm.), Tate Britain, Londres.

**PREGUNTA 1. Paul CÉZANNE e Juan GRIS/ Paul CÉZANNE y Juan GRIS.**

**1.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1** Describa o estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**2.2** Describa o estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión persoal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión persoal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**



FRIEDRICH, Caspar D., 1809/10: "Abtei im Eichwald" (Abadía no enciñar). Óleo sobre lenzo (110,4 x 171 cm.), Staatliche Museen zu Berlin.



VAN GOGH, Vincent, 1890: "Almond Blossom" (Flor de améndoa). Óleo sobre lenzo (73.3x 37 cm.), Van Gogh Museum, Amsterdam.

**PREGUNTA 5. Caspar FRIEDRICH e Vincent VAN GOGH / Caspar FRIEDRICH y Vincent VAN GOGH.**

**5.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**5.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1** Describa o estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**6.2** Describa o estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión persoal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión persoal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corregirán las 4 primeras respondidas.*



CÉZANNE, Paul, 1896-98: "Nature morte aux aignons" (Bodegón con cebolas). Óleo sobre lenzo (66x82 cm.), Musée d'Orsay, París.



GRIS, Juan, 1924: "Nature morte à la guitare" (Bodegón á guitarra). Gouache sobre papel (197x155 cm.), Tate Britain, Londres.

**PREGUNTA 1. Paul CÉZANNE e Juan GRIS/ Paul CÉZANNE y Juan GRIS.**

**1.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1** Describa o estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**2.2** Describa o estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión persoal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión persoal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**



FRIEDRICH, Caspar D., 1809/10: "Abtei im Eichwald" (Abadía no enciñar). Óleo sobre lenzo (110,4 x 171 cm.), Staatliche Museen zu Berlin.



VAN GOGH, Vincent, 1890: "Almond Blossom" (Flor de améndoa). Óleo sobre lenzo (73.3x 37 cm.), Van Gogh Museum, Amsterdam.

**PREGUNTA 5. Caspar FRIEDRICH e Vincent VAN GOGH / Caspar FRIEDRICH y Vincent VAN GOGH.**

**5.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**5.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1** Describa o estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**6.2** Describa o estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión persoal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión persoal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**



## FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corregirán las 4 primeras respondidas.*



CÉZANNE, Paul, 1896-98: "Nature morte aux aignons" (Bodegón con cebolas). Óleo sobre lenzo (66x82 cm.), Musée d'Orsay, París.



GRIS, Juan, 1924: "Nature morte à la guitare" (Bodegón á guitarra). Gouache sobre papel (197x155 cm.), Tate Britain, Londres.

**PREGUNTA 1. Paul CÉZANNE e Juan GRIS/ Paul CÉZANNE y Juan GRIS.**

**1.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1** Describa o estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**2.2** Describa o estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión persoal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión persoal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**



FRIEDRICH, Caspar D., 1809/10: "Abtei im Eichwald" (Abadía no enciñar). Óleo sobre lenzo (110,4 x 171 cm.), Staatliche Museen zu Berlin.



VAN GOGH, Vincent, 1890: "Almond Blossom" (Flor de améndoa). Óleo sobre lenzo (73.3x 37 cm.), Van Gogh Museum, Amsterdam.

**PREGUNTA 5. Caspar FRIEDRICH e Vincent VAN GOGH / Caspar FRIEDRICH y Vincent VAN GOGH.**

**5.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**5.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1** Describa o estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**6.2** Describa o estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión persoal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión persoal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

## FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só se corruxirán as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, solo se corregirán las 4 primeras respondidas.*



CÉZANNE, Paul, 1896-98: "Nature morte aux aignons" (Bodegón con cebolas). Óleo sobre lenzo (66x82 cm.), Musée d'Orsay, París.



GRIS, Juan, 1924: "Nature morte à la guitare" (Bodegón á guitarra). Gouache sobre papel (197x155 cm.), Tate Britain, Londres.

**PREGUNTA 1. Paul CÉZANNE e Juan GRIS/ Paul CÉZANNE y Juan GRIS.**

**1.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**1.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**2.1** Describa o estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**2.2** Describa o estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Nature morte à la guitare" de Juan Gris y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 3. Reflexión persoal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte aux aignons" de Paul Cézanne, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Reflexión persoal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Nature morte à la guitare" de Juan Gris, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**



FRIEDRICH, Caspar D., 1809/10: "Abtei im Eichwald" (Abadía no enciñar). Óleo sobre lenzo (110,4 x 171 cm.), Staatliche Museen zu Berlin.



VAN GOGH, Vincent, 1890: "Almond Blossom" (Flor de améndoa). Óleo sobre lenzo (73.3x 37 cm.), Van Gogh Museum, Amsterdam.

**PREGUNTA 5. Caspar FRIEDRICH e Vincent VAN GOGH / Caspar FRIEDRICH y Vincent VAN GOGH.**

**5.1** Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

**5.2** Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.**

**6.1** Describa o estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**6.2** Describa o estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh e as súas características formais. / *Describe el estilo de "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh y sus características formales.* **(1,25 puntos)**

**PREGUNTA 7. Reflexión persoal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Abtei im Eichwald" de Caspar Friedrich, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8. Reflexión persoal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e á actitude expresiva do artista. / Reflexión personal sobre "Almond Blossom" de Vincent Van Gogh, atendiendo: al contenido simbólico, a la ejecución técnica, a la composición y a la actitud expresiva del artista.** **(2,5 puntos)**

ABAU  
CONVOCATORIA DE XULLO  
Ano 2020  
*CRITERIOS DE AVALIACIÓN*

**FUNDAMENTOS DA ARTE II**  
**(Cód. 50)**

A proba componse de oito preguntas. O alumno debe responder un máximo de catro preguntas, escollidas libremente entre as oito propostas.

As preguntas abarcan tres aspectos básicos:

- A análise do contexto histórico do artista proposto.
- As características estilísticas e formais do estilo ou movemento ao que pertencen as obras propostas.
- A reflexión persoal sobre as obras propostas.

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

**Criterios xerais de corrección:**

- Valorarase a claridade expositiva e a capacidade de relación.
- Terase en conta a comprensión xeral da materia e a súa visión de conxunto.
- Valorarase a capacidade de reflexión persoal do alumno.
- Valorarase a utilización de terminoloxía técnica e o emprego correcto do vocabulario artístico.

**Criterios específicos de corrección:**

A puntuación máxima da proba é de 10 puntos e distribuirase da maneira seguinte:

**PREGUNTA 1. Caspar D. Friedrich e Henri Matisse.**

Na primeira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 1. O Romanticismo. B1.6)

(Bloque 3. As Vangardas. B3.10)

**1.1.** Situar os pintores Caspar D. Friedrich e Henri Matisse, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Caspar Friedrich no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Henri Matisse no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

**1.2.** Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Caspar Friedrich (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Henri Matisse (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

## **PREGUNTA 2. Análise das obras propostas.**

Na segunda pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Frau am Fenster” e “Interior with egyptian curtain” , tendo en conta os seguintes contidos:

**2.1.** Describir o estilo de “Frau am Fenster”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do romanticismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Friedrich ou outros artistas románticos ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

**2.2.** Describir o estilo de “Interior with egyptian curtain”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura fauvista ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Matisse ou outros artistas fauvistas ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

### **PREGUNTA 3. Reflexión persoal.**

Na terceira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal sobre “Frau am Fenster” de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 4. Reflexión persoal.**

Na cuarta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de “Interior with egyptian curtain” de Henri Matisse, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 5. Claude Monet e Georges Braque.**

Na pregunta quinta a puntuación total é de **2,5 puntos**, teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 3. As Vangardas. B1.6)

(Bloque 3. As Vangardas. B3.14)

**5.1.** Situar os pintores Claude Monet e Georges Braque, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos.**
- Situar a Claude Monet no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**

- Situar a Georges Braque no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

**5.2.** Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Claude Monet (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Georges Braque (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 6. Análise das obras.**

Na sexta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Papoulas” e “Paisatge de L’Estaque” tendo en conta os seguintes contidos:

**6.1.** Describir o estilo da obra “Papoulas” , e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do impresionismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Monet ou outros artistas impresionistas ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

**6.2.** Describir o estilo da obra “Paisatge de L’Estaque”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do cubismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Braque ou outros artistas cubistas ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 7. Reflexión persoal.**

Na pregunta sétima a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Papoulas”, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto**.
- Aportación persoal ata: **1 punto**.



- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

### **PREGUNTA 8. Reflexión persoal.**

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Paisatge de L’Estaque”, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

ABAU  
CONVOCATORIA DE EXTRAORDINARIA  
Ano 2020  
*CRITERIOS DE AVALIACIÓN*

**FUNDAMENTOS DA ARTE II**  
**(Cód. 50)**

A proba componse de oito preguntas. O alumno debe responder un máximo de catro preguntas, escollidas libremente entre as oito propostas.

As preguntas abarcan tres aspectos básicos:

- A análise do contexto histórico do artista proposto.
- As características estilísticas e formais do estilo ou movemento ao que pertencen as obras propostas.
- A reflexión persoal sobre as obras propostas.

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

**Criterios xerais de corrección:**

- Valorarase a claridade expositiva e a capacidade de relación.
- Terase en conta a comprensión xeral da materia e a súa visión de conxunto.
- Valorarase a capacidade de reflexión persoal do alumno.
- Valorarase a utilización de terminoloxía técnica e o emprego correcto do vocabulario artístico.

**Criterios específicos de corrección:**

A puntuación máxima da proba é de 10 puntos e distribuirase da maneira seguinte:

**PREGUNTA 1. Paul Cézanne e Juan Gris.**

Na primeira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 3. As Vangardas. B3. 5 e B3.14)

- Situar os pintores Paul Cézanne e Juan Gris, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Paul Cézanne no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Juan Gris no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

- Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Paul Cézanne (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Juan Gris (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

## **PREGUNTA 2. Análise das obras propostas.**

Na segunda pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Nature morte aux aignons” e “Nature morte à la guitare”, tendo en conta os seguintes contidos:

- Describir o estilo de “Nature morte aux aignons”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do posimpresionismo e/ou impresionismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Cézanne ou outros artistas posimpresionistas e/ou impresionistas ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

- Describir o estilo de “Nature morte à la guitare”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura cubista ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Gris ou outros artistas cubistas ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

### **PREGUNTA 3. Reflexión persoal.**

Na terceira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal sobre “Nature morte aux aignons” de Paul Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 4. Reflexión persoal.**

Na cuarta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de “Nature morte à la guitare” de Juan Gris, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 5. Caspar Friedrich e Vincent Van Gogh.**

Na pregunta quinta a puntuación total é de **2,5 puntos**, teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 1. O Romanticismo. B1.6 e Bloque 3. As Vangardas. B3.13)

- Situar os pintores Caspar Friedrich e Vincent Van Gogh, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
  - Situar a Caspar Friedrich no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
  - Situar a Vincent Van Gogh no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
  - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.
- Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).
    - Caspar Friedrich (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
    - Vincent Van Gogh (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
    - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

#### **PREGUNTA 6. Análise das obras.**

Na sexta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Abtei im Eichwald” e “Almond Blossom” tendo en conta os seguintes contidos:

- Describir o estilo da obra “Abtei im Eichwald”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).
  - Características estilísticas do romanticismo ata: **0,75 puntos**.
  - Citar outras obras de Friedrich ou doutros artistas románticos ata: **0,25 puntos**.
  - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**
- Describir o estilo da obra “Almond Blossom”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).
  - Características estilísticas do posimpresionismo ata: **0,75 puntos**.
  - Citar outras obras de Van Gogh ou doutros artistas posimpresionistas e/ou impresionistas ata: **0,25 puntos**.
  - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

#### **PREGUNTA 7. Reflexión persoal.**

Na pregunta sétima a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Abtei im Eichwald”, atendendo: ao

contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

### **PREGUNTA 8. Reflexión persoal.**

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Almond Blossom”, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**