

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que tendrá que responder a **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como usted quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas.**

TEXTO

Cuando a principios de julio saltó a los medios de comunicación **el caso de la niña Inés**, que fue expulsada de un campamento de verano por la queja de un grupo de padres, no me extrañó en absoluto. Soy madre y escucho a otras madres en la puerta de los colegios. Sé muy bien que a alguna gente le estorba la discapacidad de los compañeros de sus hijos. La ven como un lastre para la trayectoria y buena progresión de sus hijos perfectos. No. No se espanten. Esas personas jamás lo reconocerían en público.

La escuela *debe ser inclusiva*. Los maestros trabajan en muchos frentes. Propician esa normalización en clase, también en los recreos, pero si esos valores no se practican en casa, si de verdad no se inculca a los hijos que la diferencia forma parte de nuestras vidas, seguirán ocurriendo casos como los de Inés, y de tantos otros niños, como estamos viendo este año en la prensa.

Esta cascada de niños discriminados por su discapacidad, **que** vamos conociendo cada semana, es la consecuencia natural de ese posturo social y político, que legisla sin proveer de dotación económica suficiente. Si la inclusión no nace de una convicción profunda de la sociedad, seguirá habiendo discriminación. Cuando no se destinan los recursos necesarios para que la inclusión sea efectiva, no dejará de haber discriminación. Cuando se enarbola la bandera de la discapacidad para conseguir sellos de calidad, premios, reconocimientos u obtener votos del electorado estamos jugando con los derechos humanos de un diez por ciento de la población para el que las leyes se quedan en papel mojado casi siempre.

Si se fijan, la mayoría de los casos se producen una vez que los niños están inscritos en los campus. En los formularios de inscripción se contempla la discapacidad. Los padres marcan la casilla. Explican y se aseguran **de que sus hijos estarán atendidos**, pero cuando llega **el momento de la verdad**, vienen las trabas. ¿De qué me suena? ¿Qué está ocurriendo?

Muchos de estos campamentos, promovidos por la administración, tiran a la baja en los concursos públicos. La concesión del servicio se **la** lleva el mejor postor. Bajos presupuestos, menos monitores, atención justa para niños normotípicos. En cuanto hay que dedicar más tiempo, mayor atención o una atención más especializada, no salen las cuentas. El niño es invitado a marcharse o directamente solo hay plaza para uno, como en el caso de Mallorca, donde se advertía que las plazas para niños con discapacidad estaban limitadas.

Las familias están perdiendo el miedo a denunciar estas situaciones. El problema se está visibilizando. Solo es la punta del iceberg. Y surgirán más casos si se sigue menospreciando la discapacidad, en casa, en la escuela, en la política. (Nuria del Saz: *eldiario.es*, 17/07/2019, adaptado).

PREGUNTA 1

- 1.1. Resuma el contenido del texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede elaborar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas principales del texto. **(1 punto)**
- 1.2. Indique qué tipo de estructura verbal constituye *debe ser inclusiva*, marcada en el texto. Construya dos oraciones, una con debe + infinitivo y otra con debe + de + infinitivo. Señale el valor modal de cada estructura. **(1 punto)**

PREGUNTA 2

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3

- 3.1. Identifique el tipo de unidad de las palabras y construcciones en negrita del texto. En el caso de pronombres, indique su referente (*el caso de la niña Inés, que, de que sus hijos estarán atendidos, el momento de la verdad, la*). Señale la función sintáctica que desempeñan. **(1 punto)**
- 3.2. Escriba un breve texto (de unas cinco líneas) que tenga sentido en el que utilice una subordinada sustantiva en función de sujeto, una subordinada sustantiva en función de complemento directo y una subordinada de relativo con *cuyo*. **(1 punto)**

PREGUNTA 4

- 4.1. Explique los conceptos de sinonimia y antonimia. Utilice en cada caso un par de ejemplos extraídos del texto. **(1 punto)**.
- 4.2. Indique la persona, número, tiempo, modo, aspecto y valores de las formas verbales que aparecen en el primer párrafo del texto, desde “Cuando a principios de julio” hasta “lo reconocerían en público”. **(1 punto)**

PREGUNTA 5

Desarrolle “Temas de *Crónica de una muerte anunciada: honor, amor y fatum*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra. **(2 puntos)**

Bayardo San Román no entró, sino que empujó con suavidad a su esposa hacia el interior de la casa, sin decir una palabra. Después besó a Pura Vicario en la mejilla y le habló con una voz de muy hondo desaliento, pero con mucha ternura.
—Gracias por todo, madre —le dijo—. Usted es una santa.

PREGUNTA 6

Desarrolle el tema “Los personajes de *El lector de Julio Verne*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra. **(2 puntos)**

—Anda que... —Filo se separó un momento para mirarle—, menudo Cencerro estás tú hecho. [...] Elías se echó a reír, la cogió en brazos, se la llevó a la cama, que estaba situada justo debajo del borde del altillo, y ya no vi nada más.
Siempre igual, pensé, mientras recordaba a Sanchís y a Pastora besándose en la verbena, mientras volvía a verlos en su casa, él pintándole de rojo las uñas de los pies, mientras imaginaba al Portugués reconciliándose con Paula delante de la puerta cerrada tras la que doña Elena me dictaba sin desmayo que don Wenceslao el quiropráctico había hecho una visita terapéutica a don Eustaquio, el otorrinolaringólogo...

PREGUNTA 7

El Modernismo. Características generales a través de la figura de Delmira Agustini. **(2 puntos)**

PREGUNTA 8

La figura de Buero Vallejo. La renovación del teatro. **(2 puntos)**