

ABAU  
CONVOCATORIA DE EXTRAORDINARIA  
Ano 2020  
*CRITERIOS DE AVALIACIÓN*

**FUNDAMENTOS DA ARTE II**  
**(Cód. 50)**

A proba componse de oito preguntas. O alumno debe responder un máximo de catro preguntas, escollidas libremente entre as oito propostas.

As preguntas abarcan tres aspectos básicos:

- A análise do contexto histórico do artista proposto.
- As características estilísticas e formais do estilo ou movemento ao que pertencen as obras propostas.
- A reflexión persoal sobre as obras propostas.

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

**Criterios xerais de corrección:**

- Valorarase a claridade expositiva e a capacidade de relación.
- Terase en conta a comprensión xeral da materia e a súa visión de conxunto.
- Valorarase a capacidade de reflexión persoal do alumno.
- Valorarase a utilización de terminoloxía técnica e o emprego correcto do vocabulario artístico.

**Criterios específicos de corrección:**

A puntuación máxima da proba é de 10 puntos e distribuirase da maneira seguinte:

**PREGUNTA 1. Paul Cézanne e Juan Gris.**

Na primeira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 3. As Vangardas. B3. 5 e B3.14)

- Situar os pintores Paul Cézanne e Juan Gris, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Paul Cézanne no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Juan Gris no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

- Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Paul Cézanne (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Juan Gris (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

## **PREGUNTA 2. Análise das obras propostas.**

Na segunda pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Nature morte aux aignons” e “Nature morte à la guitare”, tendo en conta os seguintes contidos:

- Describir o estilo de “Nature morte aux aignons”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).
  - Características do posimpresionismo e/ou impresionismo ata: **0,75 puntos**.
  - Citar outras obras de Cézanne ou outros artistas posimpresionistas e/ou impresionistas ata: **0,25 puntos**.
  - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**
- Describir o estilo de “Nature morte à la guitare”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).
  - Características da pintura cubista ata: **0,75 puntos**.
  - Citar outras obras de Gris ou outros artistas cubistas ata: **0,25 puntos**.
  - Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

### **PREGUNTA 3. Reflexión persoal.**

Na terceira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal sobre “Nature morte aux aignons” de Paul Cézanne, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 4. Reflexión persoal.**

Na cuarta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de “Nature morte à la guitare” de Juan Gris, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

### **PREGUNTA 5. Caspar Friedrich e Vincent Van Gogh.**

Na pregunta quinta a puntuación total é de **2,5 puntos**, teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 1. O Romanticismo. B1.6 e Bloque 3. As Vangardas. B3.13)

- Situar os pintores Caspar Friedrich e Vincent Van Gogh, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
  - Situar a Caspar Friedrich no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
  - Situar a Vincent Van Gogh no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
  - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.
- Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).
    - Caspar Friedrich (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
    - Vincent Van Gogh (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
    - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

#### **PREGUNTA 6. Análise das obras.**

Na sexta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Abtei im Eichwald” e “Almond Blossom” tendo en conta os seguintes contidos:

- Describir o estilo da obra “Abtei im Eichwald”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).
  - Características estilísticas do romanticismo ata: **0,75 puntos**.
  - Citar outras obras de Friedrich ou doutros artistas románticos ata: **0,25 puntos**.
  - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**
- Describir o estilo da obra “Almond Blossom”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).
  - Características estilísticas do posimpresionismo ata: **0,75 puntos**.
  - Citar outras obras de Van Gogh ou doutros artistas posimpresionistas e/ou impresionistas ata: **0,25 puntos**.
  - Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

#### **PREGUNTA 7. Reflexión persoal.**

Na pregunta sétima a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Abtei im Eichwald”, atendendo: ao

contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

### **PREGUNTA 8. Reflexión persoal.**

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Almond Blossom”, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**