

ABAU
CONVOCATORIA DE XULLO
Ano 2020
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

A proba componse de oito preguntas. O alumno debe responder un máximo de catro preguntas, escollidas libremente entre as oito propostas.

As preguntas abarcan tres aspectos básicos:

- A análise do contexto histórico do artista proposto.
- As características estilísticas e formais do estilo ou movemento ao que pertencen as obras propostas.
- A reflexión persoal sobre as obras propostas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Criterios xerais de corrección:

- Valorarase a claridade expositiva e a capacidade de relación.
- Terase en conta a comprensión xeral da materia e a súa visión de conxunto.
- Valorarase a capacidade de reflexión persoal do alumno.
- Valorarase a utilización de terminoloxía técnica e o emprego correcto do vocabulario artístico.

Criterios específicos de corrección:

A puntuación máxima da proba é de 10 puntos e distribuirase da maneira seguinte:

PREGUNTA 1. Caspar D. Friedrich e Henri Matisse.

Na primeira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 1. O Romanticismo. B1.6)

(Bloque 3. As Vangardas. B3.10)

1.1. Situar os pintores Caspar D. Friedrich e Henri Matisse, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos**.
- Situar a Caspar Friedrich no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Situar a Henri Matisse no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

1.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Caspar Friedrich (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Henri Matisse (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas.

Na segunda pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Frau am Fenster” e “Interior with egyptian curtain” , tendo en conta os seguintes contidos:

2.1. Describir o estilo de “Frau am Fenster”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do romanticismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Friedrich ou outros artistas románticos ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

2.2. Describir o estilo de “Interior with egyptian curtain”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características da pintura fauvista ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Matisse ou outros artistas fauvistas ata: **0,25 puntos**.
- Poderase valorar a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

PREGUNTA 3. Reflexión persoal.

Na terceira pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal sobre “Frau am Fenster” de Caspar Friedrich, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 4. Reflexión persoal.

Na cuarta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal de “Interior with egyptian curtain” de Henri Matisse, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 5. Claude Monet e Georges Braque.

Na pregunta quinta a puntuación total é de **2,5 puntos**, teranse en conta os seguintes contidos:

(Bloque 3. As Vangardas. B1.6)

(Bloque 3. As Vangardas. B3.14)

5.1. Situar os pintores Claude Monet e Georges Braque, no seu contexto histórico (económico, social, cultural), tendo en conta a distancia que os separa tanto histórica coma culturalmente. Valorarase especialmente se na resposta aclárase a influencia do contexto histórico na traxectoria persoal e artística de cada pintor. (Ata 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico ata: **0,50 puntos.**
- Situar a Claude Monet no contexto xeral ata: **0,25 puntos.**

- Situar a Georges Braque no contexto xeral ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**.

5.2. Determinar a traxectoria artística dos dous autores propostos na cuestión anterior. (Ata 1,25 puntos).

- Claude Monet (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**.
- Georges Braque (a súa traxectoria) ata: **0,50 puntos**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 6. Análise das obras.

Na sexta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos**, nela deberán analizar as obras “Papoulas” e “Paisatge de L’Estaque” tendo en conta os seguintes contidos:

6.1. Describir o estilo da obra “Papoulas” , e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do impresionismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Monet ou outros artistas impresionistas ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

6.2. Describir o estilo da obra “Paisatge de L’Estaque”, e determinar as súas características formais. (1,25 puntos).

- Características do cubismo ata: **0,75 puntos**.
- Citar outras obras de Braque ou outros artistas cubistas ata: **0,25 puntos**.
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos**

PREGUNTA 7. Reflexión persoal.

Na pregunta sétima a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Papoulas”, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto**.
- Aportación persoal ata: **1 punto**.

- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**

PREGUNTA 8. Reflexión persoal.

Nesta pregunta a puntuación total é de **2,5 puntos** e nela pídese elaborar un comentario ou reflexión persoal da obra “Paisatge de L’Estaque”, atendendo: ao contido simbólico, á execución técnica, á composición e actitude expresiva do artista, etc.

Exposición clara das ideas sobre:

- Aspectos xerais da obra ata: **1 punto.**
- Aportación persoal ata: **1 punto.**
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: **0,25 punto.**
- Valorarase a claridade expositiva ata: **0,25 puntos.**