PAU

XUÑO 2012

**Código: 41**

# DEBUXO ARTÍSTICO II

## OPCIÓN A

**1.** Realizar un debuxo de tres prismas de base cadrada. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de claroscuro. (5 puntos)

**2.** Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de INGRES, Jean Auguste Dominique, 1808: *La Baigneuse de Valpinçon* (Bañista de Valpinçon). Óleo sobre tea, 146x97,5 cm. Musée du Louvre, París. (5 puntos)

***1.** Realizar un dibujo de tres prismas de base cuadrada. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus tamaños y en las relaciones de claroscuro. (5 puntos)*

***2.** Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de INGRES, Jean Auguste Dominique, 1808: La Baigneuse* de Valpinçon *(Bañista de Valpinçon). Óleo sobre tela, 146x97,5 cm. Musée du Louvre, París. (5 puntos)*

# DEBUXO ARTÍSTICO II

## OPCIÓN B

**1.** Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres alimentos de un desayuno, escogidos de entre los siguientes: un cartón de leche, un vaso de yogur, dos naranjas y una taza de desayuno. La organización del dibujo y su composición se fundamentarán en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro. (5 puntos)

**2.** Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de GOYA Y LUCIENTES, Francisco de, 1810: *Majas en el balcón*. Óleo sobre tela, 194,9x125,7 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York. (5 puntos)

***1.*** *Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres alimentos dun almorzo, escollidos de entre os seguintes: un cartón de leite, un vaso de iogur, dúas laranxas e unha cunca de almorzo. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro. (5 puntos)*

***2.*** *Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de GOYA Y LUCIENTES, Francisco de, 1810: Majas en el balcón. Óleo sobre tea, 194,9x125,7 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York. (5 puntos)*

# DEBUXO ARTÍSTICO II

**<u>Cualificación para as dúas opcións</u>: Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.**

## OPCIÓN A

**1.** Realizar un debuxo onde interveñan dous prismas de base rectangular e un cubo. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nos seus tamaños e nas relacións de claroscuro.

**2.** Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de BORRELL del CASO, Pere, 1874: *Huyendo de la crítica I* (Fuxindo da crítica I). Óleo sobre tea, 76x63 cm. Colección Banco de España, Madrid.

**1.** Realizar un dibujo donde intervengan dos prismas de base rectangular y un cubo. La organización del dibujo y su composición se fundamentará en la situación espacial de los objetos, en sus tamaños y en las relaciones de claroscuro.

**2.** Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de BORRELL del CASO, Pere, 1874: *Huyendo de la crítica I*. Óleo sobre tela, 76x63 cm. Colección Banco de España, Madrid.

# DEBUXO ARTÍSTICO II

__Cualificación para as dúas opcións__: **Cuestión 1ª = 5 puntos; cuestión 2ª = 5 puntos.**

## OPCIÓN B

**1.** Realizar un debuxo onde interveñan como mínimo tres elementos dun taller mecánico, escollidos de entre os seguintes: caixa de ferramentas, tarro de pintura, roda dun coche e un cono de situación. A organización do debuxo e a súa composición fundamentaranse na situación espacial dos obxectos, nas súas proporcións e nas relacións de claroscuro.

**2.** Con técnica libre realizar unha interpretación da seguinte obra de CAILLEBOTTE, Gustave, 1875: *Les raboteurs de parquet* (Pulidores de parqué). Óleo sobre tea, 102x 146,5cm.; Musée d´Orsay, París.

**1.** Realizar un dibujo donde intervengan como mínimo tres elementos de un taller mecánico, escogidos de entre los siguientes: caja de herramientas, tarro de pintura, rueda de un coche y un cono de situación. La organización del dibujo y su composición se fundamentará en la situación espacial de los objetos, en sus proporciones y en las relaciones de claroscuro.

**2.** Con técnica libre realizar una interpretación de la siguiente obra de CAILLEBOTTE, Gustave, 1875: *Les raboteurs de parquet* (Pulidores de parqué). Óleo sobre tela, 102x 146,5cm.; Musée d´Orsay, París.

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

No **primeiro exercicio** teranse en conta os seguintes aspectos:

-A composición.
-O estudo do claroscuro.
-As relacións de proporcións entre os obxectos.
-A capacidade expresiva da técnica gráfica escollida.
-A capacidade de análise e síntese da imaxe.

A puntuación máxima será de **5** puntos.

No **segundo exercicio** a avaliación contemplará os seguintes aspectos:

-A capacidade creativa do alumno, tanto na comprensión da obra proposta como na expresión, mediante o debuxo das formas que se van representar.
-O coñecemento do material empregado, a súa adecuación ó debuxo realizado e a capacidade expresiva da técnica gráfica.
-A composición.
-A capacidade de síntese da imaxe.
-A capacidade de representa-lo imaxinado.

A puntuación máxima será de **5** puntos.