# ANÁLISE MUSICAL II

## OPCIÓN A

**1ª Parte** (6 puntos)
**Comentario á AUDICIÓN**:

Comenta a **audición** proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura
4. Relación música-texto
5. Estrutura e forma
6. Estilo e época

**2ª Parte. Preguntas:** (4 puntos)

1- A estrutura bipartita
2- Termos para concretar o *tempo*
3- Modulación
4- Escala modal

## OPCIÓN B

**1ª Parte** (6 puntos)
**Comentario á AUDICIÓN:**

Comenta a audición proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título e autor
2. Xénero
3. Textura
4. Tímbrica e modelo instrumental
5. Estrutura e forma
6. Estilo e época

**2ª Parte. Preguntas:** (4 puntos)

1- Acorde invertido
2- Minimalismo
3- Improvisación
4- Sintetizador

# ANÁLISE MUSICAL II

## OPCIÓN A

**1ª Parte** (6 puntos)
**Comentario á AUDICIÓN**

Comenta a audición proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título e autor
2. Estilo e época
3. Xénero
4. Estrutura e forma
5. Textura
6. Relación música-texto

**2ª Parte. Preguntas:** (4 puntos)

1- Recitativo
2- Atonalidade
3- Clarinete baixo
4- Tipos de compás

## OPCIÓN B

**1ª Parte** (6 puntos)
**Comentario á AUDICIÓN:**

Comenta a audición proposta atendendo ós seguintes aspectos, xustificándoos e desenvolvéndoos:

1. Título e autor
2. Estilo e época
3. Xénero
4. Modelo de orquestra
5. Ritmo
6. Estrutura e forma

**2ª Parte. Preguntas:** (4 puntos)

1- Signos e recursos de expresión no Barroco
2- *Ritornello*
3- A familia do violín
4- Concertino

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

Con carácter xeral, son válidos os criterios fixados no DOGA. A saber:

1. En canto ó COMENTARIO Á AUDICIÓN: recoñecer a obra a partir dunha audición e saber explicar con termos precisos as características desta (obra e autor, xénero, estilo, forma etc.). O alumnado conta con seis cuestións orientadoras que acompañan a audición, e a partir das que deberá desenvolver os coñecementos adquiridos, podendo anotar en cada apartado observacións, relacións ou consideracións directa ou indirectamente referidas á opción elixida.

Así mesmo, valóranse os apuntamentos que, sen referirse directamente á obra en cuestión ou ás preguntas emitidas, poidan enriquecer aspectos do seu contexto, estética ou calquera outro que permita centrar mellor o contido analítico.

2. En canto ás PREGUNTAS CURTAS, non precisan facer referencia á audición elixida, podéndose formular a súa resposta a partir dunha definición. En calquera caso, poderanse valorar observacións que indirectamente melloren o contido da referida resposta, téndose en conta exemplos de obras ou citas que sexan coherentes e que reflictan ou acheguen información da capacidade de relación do alumnado.

**CUALIFICACIÓNS**

Haberá para cada unha das opcións dous bloques: comentario e definicións, que globalmente terán a **puntuación de 6/ 4** (6 puntos ó comentario á audición, e 4 puntos para as 4 preguntas curtas). En todo caso, o avaliador/a poderá entresacar elementos positivos aínda que a resposta no estea concretamente no seu debido apartado.