

**HISTORIA DA ARTE**

1.- Analiza, situándoa no espazo e no tempo, a obra reproducida na fotografía / Analiza situándola en el espacio y en el tiempo la obra reproducida en la fotografía. (4 puntos).



2. Tema (4 puntos).

A Catedral de Santiago de Compostela como exemplo da concepción e da evolución da arquitectura e da escultura románica. / La Catedral de Santiago de Compostela como ejemplo de la concepción y de la evolución de la arquitectura y de la escultura románica.

3.- Define os seguintes conceptos / Define los siguientes conceptos (2 puntos, 0,5 punto c/u).

- A.- Canon / Canon
- B.- Baldaquino / Baldaquino
- C.- Ábsida / Ábside
- D.- Deambulatorio / Deambulatorio

**PAU (MAIORES DE 25 ANOS). MARZO 2024. HISTORIA DA ARTE. CÓDIGO 21.**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

**1.- Analiza, situándoa no espacio e no tempo, a obra reproducida na fotografía / Analiza situándola en el espacio y en el tiempo la obra reproducida en la fotografía (4 puntos).**

a.- Identificación, autoría, estilo e cronoloxía. (1 punto).

As Meninas.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

Barroco.

Século XVII. 1656

b.- Contexto histórico (1 punto)

b.1.- Contrarreforma.

b.2.- España no século XVII. Reinado de Felipe IV.

b.3.- O artista.

c.- Análisis da obra. Aspectos a destacar. (2 puntos).

c.1.- Composición.

c.2.- Cor.

c.3.- Luz.

c.4.- Pincelada.

c.5.- Descripción das persoaxes

c.6.- Iconografía. Retrato.

**2.-Tema. A Catedral de Santiago. (4 puntos).**

a.- Contextualización histórica da arquitectura románica. Características xerais. (1 puntos)

b.- Tipoloxía arquitectónica: Análise da planta. (1 puntos).

c.- Etapas constructivas e mestres (1 punto):

d.- Análise do Pórtico da Gloria e da fachada de Praterías (1 punto)

**3.- Define os seguintes conceptos / Define los siguientes conceptos (2 puntos, 0,5 por concepto).**

a.- Ábisda.

Parte da igrexa situada na cabeceira. En xeral ten forma semicircular ou poligonal e pode estar cuberta con bóveda.

b.- Baldaquino.

Dosel sobre catro columnas. Estructura que protexe o altar maior ou a pía bautismal.

c.- Canon.

Regra das proporcións humanas conforme a un tipo ideal.

d.- Deambulatorio.

Nave que rodea a parte traseira do presbiterio. Trátase da prolongación das naves laterais. Tamén se coñece como girola