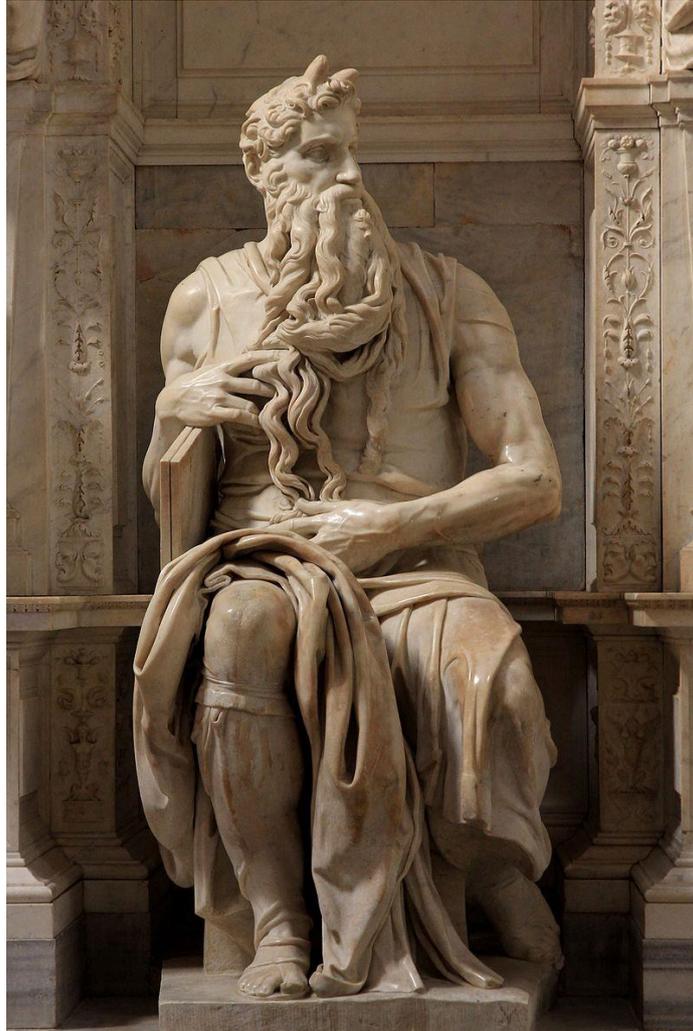


HISTORIA DA ARTE

1.- Analiza, situándoa no espazo e no tempo, a obra reproducida na fotografía / Analiza situándola en el espacio y en el tiempo la obra reproducida en la fotografía. (4 puntos).



2. Tema (4 puntos).

As vangardas históricas.- Picasso / Las vanguardias históricas.- Picasso

3.- Define os seguintes conceptos / Define los siguientes conceptos (2 puntos, 0,5 punto c/u).

A.- Ábsida / Ábside.

B.- Baldaquino / Baldaquino.

C.- Canon / Canon.

D.- Deambulatorio / Deambulatorio

PAU (MAIORES DE 25 ANOS). MARZO 2023. HISTORIA DA ARTE. CÓDIGO 21.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

1.- Analiza, situándoa no espacio e no tempo, a obra reproducida na fotografía / Analiza situándola en el espacio y en el tiempo la obra reproducida en la fotografía (4 puntos).

a.- Identificación, autoría, estilo e cronoloxía. (1 punto).

Moisés.

Miguel Ángel

Renacemento. Cinquecento.

Século XVI. 1515

b.- Contexto histórico (1 punto)

b.1.- Humanismo cristián

b.2.- Italia e Roma no século XVI.

b.3.- O artista.

c.- Análisis da obra. Aspectos a destacar. (2 puntos).

c.1.- Composición.

c.2.- Contraposto.

c.3.- Contexto da creación de la obra. Sepulcro de Julio II.

c.4.- Simbolismo.

c.5.- Tratamento plástico. Modelado, *terrabilità*..

c.6.- Iconografía. Tema bíblico, antigo testamento.

2.-Tema. As Vangarda históricas.- Picasso (4 puntos).

a.- Contextualización histórica das vangardas. Definición, enumeración e características xerais. (1 puntos)

b.- Biografía de P. Picasso. (1 puntos).

c.- Etapas da súa obra e comentario das obras máis significativas de cada un dos seu períodos: azul, rosa, cubismo, neohumanismo, constructivismo...(1 punto):

d.- Valoración e transcendencia da obra de P. Picasso (1 punto)

3.- Define os seguintes conceptos / Define los siguientes conceptos (2 puntos, 0,5 por concepto).

a.- Ábida.

Parte da igrexa situada na cabeceira. En xeral ten forma semicircular ou poligonal e pode estar cuberta con bóveda.

b.- Baldaquino.

Dosel sobre catro columnas. Estructura que protexe o altar maior ou a pía bautismal.

c.- Canon.

Regra das proporcións humanas conforme a un tipo ideal.

d.- Deambulatorio.

Nave que rodea a parte traseira do presbiterio. Trátase da prolongación das naves laterais. Tamén se coñece como girola