

**HISTORIA DA ARTE**

1.- Analiza, situándoa no espazo e no tempo, a obra reproducida na fotografía / Analiza situándola en el espacio y en el tiempo la obra reproducida en la fotografía. (4 puntos).



2. Tema (4 puntos).

Goya como paradigma do artista contemporáneo / Goya como paradigma del artista contemporáneo.

3.- Define os seguintes conceptos / Define los siguientes conceptos (2 puntos, 0,5 c/u).

A.- Altorrelevo / Altorrelieve.

B.- Baldaquino / Baldaquino.

C.- Capitel composto / Capitel compuesto.

D.- Doela / Dovelá.

**PAU (MAIORES DE 25 ANOS). MARZO 2022. HISTORIA DA ARTE. CÓDIGO 21.**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

**1.- Analiza, situándoa no espacio e no tempo, a obra reproducida na fotografía / Analiza situándola en el espacio y en el tiempo la obra reproducida en la fotografía (4 puntos).**

a.- Identificación, autoría, estilo e cronoloxía. (1 punto).

Partenón.

Ictinos e Calícrates

Arte grego. Período clásico.

Século V a.C.

b.- Contexto histórico (1 punto)

b.1.- Contexto na Atenas de Pericles.

b.2.- Conflictos militares derivados.

b.3.- Función do templo.

b.4.- Significado do nome.

b.5.- Deusa a que se adica.

b.6.- Democracia ateniense.

c.- Análisis da obra. Aspectos a destacar. (2 puntos).

c.1.- Análise da planta. Rasgos formais e partes.

c.2.- Descripción do exterior. Ordes arquitectónicos, número de columnas. Estructura.

c.3.- Materias de que se compón e corrección ópticas.

c.4.- Explicación do espacio arquitectónico.

c.5.- Decoración dos frisos. Fidias.

c.6.- Decoración dos frontóns.

c.7.- Decoración do friso das Panateneas.

**2.-Tema. Goya como paradigma do artista contemporáneo. (4 puntos).**

- a.- Contexto biográfico de Francisco de Goya. (1 puntos)
- b.- Evolución artística de Francisco de Goya. (1 puntos).
- c.- Enumeración e comentario sobre as súas obras máis representativas (1 punto):
- d.- Valoración e transcendencia da obra de Francisco de Goya (1 punto)

**3.- Define os seguintes conceptos / Define los siguientes conceptos (2 puntos, 0,5 por concepto).**

- a.- Altorrelevo.

Relevo no que as figuras saen do plano máis da metade do seu bulto.

- b.- Baldaquino.

Templete formado por catro columnas que sosteñen unha cúpula ou dosel plano, destinado a acobillar un altar cando ten unha posición aillada.

- c.- Capitel composto.

Aportación romana as ordes arquitectónicas. En proporcións e elementos compositivos é idéntico a orde corintia, con dúas salvedades: a basa é máis rica nas súas molduras e o capitel que é unha mezcla do capitel xónico e do corintido. Do primeiro toma as volutas da parte superior e do segundo as follas de acanto que adorna a parte inferior.

- d.- Doela.

Elemento constructivo que conforma un arco e que pode ser de diferentes materiais. A súa forma é de cuña.