

**COMENTARIO DUN TEMA XERAL DE ACTUALIDADE****TEXTO**

Cada vez que remato unha novela doulle o borrador á persoa coa que vivo e, sen que ela o saiba, vixío coma un obseso o progreso da súa lectura para saber en que páxina para ou en que intre do texto apaga a luz. Teño medo de que na altura desas pausas a historia perda forza e precise un cambio. Esa vixilancia doméstica talvez a podería substituír por un deses algoritmos que usan as plataformas dixitais para configurar os nosos gustos. A todo chegaremos, con certeza.

Hai un par de días fiquei abraiado cando souben que o algoritmo, que tanto sabe de nós, tamén fai que flutúe o prezo dun hotel ou dun avión dependendo da marca do dispositivo dende o que nos conectamos. É dicir, se chamas dende un teléfono caro o máis probable é que o prezo da viaxe suba un chisco máis porque se axeita ao teu suposto poder adquisitivo. Mesmo o algoritmo tira doutro tipo de información, como por exemplo da batería do móbil; se está baixa, métenche unha suba diante da urxencia por mercares.

Con independencia dos problemas éticos que supón este tipo de abusos, seica é unha práctica legal contra a que un non pode loitar nin na realidade nin nos tribunais. Non queda outra que convivir con esa elasticidade nos prezos e a sensación de que a nosa decisión é a cada volta máis irrelevante. Cada rastro que deixamos na Rede é coma unha prenda da que nos desfacemos e que nos deixa espidos para que o noso comportamento sexa analizado. Neste mundo dixital, o privado comeza a ser unha utopía. Pon medo pensar que cada vez que escollemos unha película, un pantalón, un libro, unha noticia... estamos a construír a nosa identidade para entregala a un ente que decidirá por nós e que nos venderá polo que en realidade somos: un simple produto de mercado.

(Antón Riveiro Coello, *La Voz de Galicia*, 1 de decembro 2021)

**CUESTIÓNS**

1. Indique, nunha frase de non máis de 25 palabras, cal é o tema principal que se trata no texto. [2 puntos]
2. Resuma, nunha extensión aproximada de 100 palabras, o contido do texto, reflectindo as ideas principais e secundarias deste. [2 puntos]
3. Elabore un comentario crítico no que exprese a súa opinión sobre o contido do texto, manifestando, de xeito argumentado e razoado, o seu acordo ou desacordo coas ideas que nel se expresan. [6 puntos]

**COMENTARIO DUN TEMA XERAL DE ACTUALIDADE****TEXTO**

Cada vez que acabo una novela le doy el borrador a la persona con la que vivo y, sin que ella lo sepa, vigilo como un obseso el progreso de su lectura para saber en qué página para o en qué momento del texto apaga la luz. Tengo miedo de que a la altura de esas pausas la historia pierda fuerza y precise un cambio. Esa vigilancia doméstica tal vez se podría sustituir por uno de esos algoritmos que usan las plataformas digitales para configurar nuestros gustos. A todo llegaremos, con certeza.

Hace un par de días me quedé sorprendido cuando supe que el algoritmo, que tanto sabe de nosotros, también hace que fluctúe el precio de un hotel o de un avión, dependiendo de la marca del dispositivo desde el que nos conectamos. Es decir, si llamas desde un teléfono caro, lo más probable es que el precio del viaje suba un poco más, porque se ajusta a tu supuesto nivel adquisitivo. El algoritmo incluso hace uso de otro tipo de información, como por ejemplo de la batería del móvil; si está baja, te aplican una subida ante tu urgencia por comprar.

Con independencia de los problemas éticos que suponen este tipo de abusos, parece que se trata de una práctica legal contra la que uno no puede luchar ni en la realidad ni en los tribunales. No queda otra que convivir con esa elasticidad en los precios y la sensación de que nuestra decisión es cada vez más irrelevante. Cada rastro que dejamos en la Red es como una prenda de la que nos deshacemos y que nos deja desnudos para que nuestro comportamiento sea analizado. En este mundo digital, lo privado comienza a ser una utopía. Da miedo pensar que cada vez que escogemos una película, un pantalón, un libro, una noticia... estamos construyendo nuestra identidad para entregársela a un ente que decidirá por nosotros y que nos venderá por lo que en realidad somos: un simple producto de mercado.

(Antón Riveiro Coello, *La Voz de Galicia*, 1 de diciembre 2021, Traducido)

**CUESTIONES**

1. Indique, en una frase de no más de 25 palabras, cuál es el tema principal que se trata en el texto. [2 puntos]
2. Resuma, en una extensión aproximada de 100 palabras, el contenido del texto, reflejando las ideas principales y secundarias de este. [2 puntos]
3. Elabore un comentario crítico en el que exprese su opinión sobre el contenido del texto, manifestando, de forma argumentada y razonada, su acuerdo o desacuerdo con las ideas que en él se expresan. [6 puntos]

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE PRuebas DE ACCESO DE MAIORES DE 25**  
**LINGUA CASTELÁ. FEBREIRO 2022**

**CUESTIONES**

1. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes palabras y expresiones: *apuntar, profilaxis, personal sanitario, estela, restricciones*. (1.0 puntos)

Por cada palabra correctamente definida, 0.2. Se muestran a continuación ejemplos de definiciones.

*Apuntar*: indicar, señalar, insinuar una idea.

*Profilaxis*: prevención; sistema para evitar que se produzca una enfermedad o un daño. En el texto, se refiere a la vacunación.

*Personal sanitario*: conjunto de trabajadores y trabajadoras del sistema de sanidad.

*Estela*: rastro, ejemplo. En el texto, se refiere a las medidas tomadas por Austria (la vacunación obligatoria).

*Restricciones*: limitaciones de movimientos o de acciones. En el texto se refiere a las prohibiciones impuestas por algunos estados a los ciudadanos sin inmunizar.

2. Indique, en no más de 25 palabras, de qué trata el texto. (2.0 puntos)

Se debe identificar correctamente y con precisión el tema principal tratado en el texto. Si se identifica correctamente pero de forma demasiado general, se podrá descontar hasta 1 punto. Si no se identifica de qué trata el texto, la pregunta se calificará con un cero. Si la extensión excede notablemente la indicada como máxima (25 palabras) se practicarán también descuentos, mayores cuanto mayor sea la extensión, hasta un máximo de 1.5 puntos. Se muestra a continuación un ejemplo.

El texto trata del debate sobre la obligatoriedad de las vacunas contra la Covid y las diferentes medidas tomadas al respecto por los gobiernos europeos.

3. Señale e identifique en el texto todos los adverbios, indicando si son de modo, de lugar, cantidad, de tiempo, de afirmación o de negación. (1.0 puntos)

Por cada adverbio correctamente identificado y clasificado, 0.25.

4. Coloque las tildes en las palabras que lo necesiten e indique por qué lo hace. (1.5 puntos)

No explicar la razón de la colocación de tildes o hacerlo mal es motivo de penalización.

Creía que ya no bailabais, pero veo que sí... ¡y muy ágilmente!

En este país, la gente se ríe de lo que no entiende.

¿Quién sabe dónde estará María a estas alturas?

En aquel momento no lo pensé: hui sin mirar atrás.

Te estoy preguntando qué te dijo tu padre cuando le dijiste que no irías.

5. Construya una oración con cada una de las siguientes formas verbales que se le indican. Debe no solo utilizar la forma correcta del verbo, sino construir una estructura correcta también y que tenga sentido: (2 puntos).

Por cada estructura correcta, construida con la forma verbal apropiada, 0.4 puntos.

Las formas verbales con las que se pide construir las secuencias son las siguientes: *preveré, vendría* (él o ella), *vuela* (tú), *traduje, supiera* o *supiese* (él o ella).

6. Identifique los pronombres relativos en el breve texto siguiente e indique el antecedente de cada uno de ellos: (1.5 puntos)

Por cada pronombre relativo correctamente identificado, con su antecedente, 0.25.

7. Escriba un breve texto (cinco o seis líneas) que tenga sentido, en el que utilice una oración causal y una oración consecutiva. Identifíquelas. (1 punto).

Por cada una de las dos oraciones, correctamente identificadas, 0.5. Si hay errores graves de expresión en el texto o no tiene sentido, se podrá descontar hasta 0.5.

Nota: se penalizarán las faltas de ortografía y de expresión: 0.10 por error en la acentuación, 0.20 por errores ortográficos, léxicos o de construcción.