

# PROGRAMA DE VOLUME (2022)

## TEMA 1. A LINGUAXE TRIDIMENSIONAL

1. Forma aparente e forma estrutural.
2. Formas biomórficas e xeométricas, naturais e industriais.
3. Texturas, concavidades, convexidades, baleiro, espazo-masa, cor...

## TEMA 2. VALORACIÓN EXPRESIVA E CREATIVA DA FORMA ESCULTÓRICA.

1. Materia, forma e expresión.
2. Relacións visuais e estruturais entre a forma e os materiais.
3. Relación entre estrutura, forma e función na obra escultórica.

## TEMA 3. MATERIAIS NA CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL.

1. Análise dos aspectos materiais, técnicos e constructivos da obra artística tridimensional.
2. Procesos de materialización. Técnicas e procedementos de traballo.

## OBXECTIVOS

O alumno deberá ter en conta os seguintes aspectos:

### 1) Estudio analítico das formas

- Analizar e describir gráficamente as formas volumétricas atendendo ás súas organizacións estruturais, texturas, propiedades físicas, etc. Analizando a distribución espacial das formas (tanto entre si como no espazo que ocupan).
- Coñece-los fundamentos compositivos na obra de arte escultórica.

### 2) Síntese das formas

- Mediante o emprego de bocetos farase un estudio sintético da forma, demostrando así a capacidade persoal de comprensión espacial da forma.
- Capacidade de representa-lo imaxinado.

### 3) Realización práctica do volumen.

- Coñece-lo procedemento escollido polo alumno para realiza-la proba en profundidade.
- Análise e interpretación da obra de arte, das vangardas artísticas e da propia obra.

## ESTRUCTURA DA PROBA

A proba versará nunha interpretación libre da obra escultórica proposta no exercicio.

A realización da proba constará de dous apartados.

### **Primeira cuestión:**

A interpretación da obra proposta farase na folla DIN A3 entregada no momento da realización do exame.

Este proxecto dun volume reinterpretando a escultura proposta poderá realizarse ca técnica na que o alumno poida describir mellor as súas intencións plásticas (por cuestións de transporte e almacenamento dos exames o material empregado non poderá ser seco, é decir, pasteis, carbón, etc).

O exercicio describirá o volume proxectado e a súa localización espacial concreta, mediante todos aqueles debuxos (bocetos, anotacións, apuntes, vistas ou perspectivas a man alzada) que o alumno considere necesarios.

#### **Valorarase:**

- O desenvolvemento xeral da idea e o proceso creativo.
- A capacidade expresiva, creativa, de síntese e de análise das formas, tendo en conta a súa estrutura e o seu desenvolvemento no espazo.
- A claridade na presentación do proxecto proposto e a composición.
- O coñecemento da técnica empregada e o seu nivel de acabado.

**En total serán 7 puntos.**

### **Segunda cuestión:**

Constará dun comentario escrito no que se aclararán todas aquelas cuestións relacionadas co proxecto proposto e que foi graficamente realizado na primeira cuestión.

#### **Valorarase:**

- A claridade expresiva do proxecto proposto.
- A capacidade de concreción daquelas cuestións que non poden ser representadas graficamente na parte primeira da proba.
- O coñecemento da terminoloxía básica dentro do ámbito artístico.

**En total serán 3 puntos.**

## **BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA**

**MALTESE, C.** (1990). (Coodinador). Las técnicas artísticas. Madrid: Cátedra.

**PISCHEL, G.** (1982). El gran libro de la escultura desde la prehistoria hasta hoy. (3 vol) Bilbao: Desclee de Brouwer.

**KRAUSS, Rosalind E.** (1996). La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza Forma.