

### **PREGUNTA 1. Aplicación de conceptos. (2 puntos).**

#### **Competencias que se van desenvolver a partir da pregunta 1:**

- 1.- Capacidade de percepción e identificación.
- 2.- Capacidade de comunicación escrita, máis alá do discurso académico.
- 3.- Coñecemento de vocabulario técnico e habilidade no seu uso.

#### **Obxectivos:**

- 1.- Que o alumnado aprenda a ver a obra de arte como un sistema organizado no que se pode aplicar terminoloxía específica.
- 2.- Ser capaz de seleccionar e identificar conceptos específicos da disciplina.
- 3.- Adquisición dun vocabulario específico da historia da arte.

#### **Descrición do exercicio**

A proba farase por escrito e realizarase a partir de catro obras sobre as que o alumnado poida aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do curso. En primeiro lugar, procederase á identificación dos termos específicos da materia presentes en cada unha das imaxes. En segundo lugar, seleccionará catro que deberá definir, cunha mínima articulación gramatical.

Criterios de avaliación.

<b>Criterio</b>	<b>Elemento que deberá aparecer</b>	<b>Peso</b>
Identificación	Selección de termos	20 %
Comprensión do vocabulario pertinente	Léxico técnico específico	60%
Corrección gramatical e capacidade de expresión escrita	Dominio básico da morfosintaxis.	20%

### **PREGUNTA 2. Redacción dun artigo divulgativo. (2 puntos).**

#### **Competencias que se van desenvolver a partir da pregunta 2.**

1. Desenvolver un pensamento crítico e independente a partir dos temas e problemas que formula a historia da arte, tanto desde unha perspectiva cronolóxica como conceptual.
- 2.- Comunicar por escrito de xeito coherente o pensamento crítico adquirido.

#### **Obxectivos**

1. Conseguir que cada estudante redacte un artigo que podería ser publicado en calquera medio de comunicación escrita de carácter divulgativo.

2.- Fortalecer a capacidade dos/as alumnos/as á hora de investigar, documentar, redactar, chegar e difundir coñecemento.

### Descrición do exercicio

A partir dun suposto realista proponse aos/as alumnos/as a elaboración dun texto de extensión limitada (máximo 400 palabras), a través do cal poida comprender as posibilidades que ten a historia da arte á hora de ser analizada, explicada e transmitida a través de medios de comunicación escrita.

### Criterios de avaliación.

Criterio	Elemento que deberá aparecer	Peso
Solidez das ideas expresadas	Argumentación correcta e sólida e coherente.	80%
Comunicación escrita	Redacción correcta na forma e no manexo dos conceptos e recursos semánticos,	10%
Coherencia final	O texto contén unhas conclusións coherentes e expresado no artigo.	10%

### PREGUNTA 3 e 4. Análise dunha obra. (3 puntos).

#### Competencias que se van desenvolver a partir da pregunta 3 e 4.

1. Saber ver (en particular, a capacidade de mirar a obra de arte como un produto individual e á vez colectivo, ligado a unha tradición, xénero artístico e maneira de facer)

2. Capacidade de observación (análise e comparación)

3. Capacidade de abstracción.

4. Intuición

5. Memoria visual (concretamente, a capacidade de recordar outras obras coetáneas ou similares á analizada)

6. Coñecemento dalgunhas técnicas e procedementos artísticos.

#### Obxectivos

1. Saber diferenciar o grao de proximidade da obra con respecto á natureza.

2. Aprender a identificar os rasgos característicos propios e definidores dun estilo ou xénero artístico.

3. Saber contextualizar nun marco histórico e cultural a obra proposta.

### Descrición do exercicio

É un exercicio especialmente interesante para aprender a mirar cos ollos do artista e para entender que a arte é sempre unha abstracción da realidade.

Tamén permite entender a obra de arte en todas as súas dimensións: formais, estilísticas, espaciais, históricas e iconográficas e iconolóxicas.

O alumnado deberá proceder á clasificación e catalogación dunha das dúas obras propostas. Así mesmo, terá que contextualizala no marco histórico e estilístico correspondente. Por último, deberá analizar empregando a terminoloxía adecuada todos os seus elementos significativos e significantes.

### Criterios de avaliación.

<b>Criterio</b>	<b>Elemento que deberá aparecer</b>	<b>Peso</b>
A identificación da obra e a tradición artística a que pertence	Cronoloxía Estilo Obra Autor	20%
O recoñecemento dos principais elementos formais que teñen sido determinados por convencións e clichés artísticos	Rasgos «de época» Contexto histórico Rasgos do estilo Rasgos da praxis artística Rasgos do artista	50%
A intuición do/a estudante para descubrir outros elementos menos evidentes.	Rasgos «de época» Contexto histórico Rasgos do estilo Rasgos da praxis artística Rasgos do artista	20%
Corrección gramatical y capacidad de expresión escrita.	Dominio básico da morfosintaxis.	10%