

**Recomendacións para as probas de PAU do 2025 da materia de Historia da Arte,
código 33.**

De acordo cás disposicións das autoridades educativas que se teñen dado a coñecer, o grupo de Historia da Arte informa que, de cara as vindeiras probas da PAU de 2025, atendendo as disposicións das autoridades educativas de manter o modelo da proba por parte do Ministerio e a obriga de axustar os contidos do currículo, salvo instrucións noutro sentido, á Lei de Educación 3/2020, de 29 de decembro, pola que se modifica a Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio de Educación (LOMLOE), así como polo Real Decreto 423/2022, de 5 de abril, polo que se establecen a ordenación e as ensinanzas mínimas de bachelerato e o Decreto 157/2022, de 15 de setembro que establecen a ordenación e o currículo de Bachelerato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG de 26 de setembro de 2022), terán a seguintes características:

- 1.- **Mántense a relación de conceptos xa establecidos**, concorrentes có bloque 1 de aproximación á historia da arte.
- 2.- **Mantense o número e selección das obras nas que se debe facer especial incidencia**, xa que maioritariamente cubren o recollido nos bloques 2.- A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade-, 3.- A arte e as súas funcións na contemporaneidade-, e 4.- Realidade, espazo e territorio na arte-. Agás as obras que se correspondan có indicado no punto 3 desta circular.
- 3.- **No bloque 2 (A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade a Modernidade) a selección de obras será substituída polos seguintes temas relativos ó desenvolvemento da arte europea no mundo moderno** (Véxase o indicado no punto 2 desta circular):

Tema 1. O Renacimiento en Italia. Arquitectura.

Especifíquense as características da arquitectura renacentista italiana e explica a su evolución, desde o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Alberti, Brunelleschi, Bramante, Miguel Ángel, Vignola e Palladio

Tema 2. O Renacimiento en Italia. Pintura.

Especifíquense as características da pintura renacentista italiana e explica a súa evolución, desde o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel y Tiziano.

Tema 3. O Renacimiento en Italia. Escultura.

Especifíquense as características da escultura renacentista italiana e explíquese a su evolución, desde o Quattrocento ao Manierismo.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Ghiberti, Donatello, Miguel Ángel, Cellini.

Tema 4. O Renacemento en España.

Especifíquense as características do Renacemento en España e explíquese a su evolución, sinalando os autores e obras máis representativos.

Tema 5. O Greco y San Lorenzo del Escorial.

Explíquense as características da pintura do Greco a través de sus obras más representativas.

Explíquense as características de San Lorenzo del Escorial.

Tema 6. O Barroco en Europa. Arquitectura.

Especifíquense as características da arquitectura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Maderno, Bernini, Borromini, Le Vau, Mansart e Le Nôtre.

Tema 7. O Barroco en Europa. Pintura.

Especifíquense as características da pintura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Caravaggio, A. Carracci, G. B. Gaulli, Artemisia Gentileschi, Rubens, Rembrandt.

Tema 8. O Barroco en Europa. Escultura.

Especifíquense as características da escultura barroca en Europa, con especial atención a Italia, e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Bernini, Algardi.

Tema 9. O Barroco en España. Arquitectura.

Especifíquense as características da arquitectura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Juan Gómez de Mora, José B. Churriguera, Pedro de Ribera, Fernando de Casas y Novoa.

Tema 10. O Barroco en España. Pintura.

Especifíquense as características da pintura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Ribera, Velázquez, Zurbarán, Murillo.

Tema 11. O Barroco en España. Escultura.

Especifíquense as características da escultura barroca en España e explíquese a súa evolución.

Menciónense os seguintes autores e as súas obras: Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena, Luisa Roldán.

4.- A estrutura da proba constará de catro preguntas as que **o/a alumno/a debe responder obrigatoriamente.**

5.- A primeira pregunta será de conceptos a partir dun contexto visual e textual. Esta pregunta non contará con optatividade.

6.- A segunda será enunciada do seguinte xeito: **Redacción dun artigo divulgativo de 400 palabras**, a partires dun contexto (2 puntos). Esta pregunta fará referencia os temas correspondentes ó bloque A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade. A optatividade será entre os temas adicados a Renacemento e Barroco.

7.- A terceira e cuarta preguntas formularanse do seguinte xeito: **Analice o tratamento formal, iconolóxico e estilístico dunha das obras propostas a continuación.** Como no programa constantemente reitérase “identifica, analiza e comenta” seguiremos mantendo a identificación, é decir clasificación de autor, nome da obra, estilo e

cronoloxía (0,75 puntos); encadramento histórico e artístico (0,75 puntos). E 1,5 puntos polo apartado de análise e comentario.

A pregunta 3 fará referencia as obras correspondentes o bloque A arte e as súas funcións ao longo da historia: da Antigüidade á Modernidade. A optatividade será entre obras dos apartado de Grecia e Roma, e Bizancio, Prerrománico, Románico e Gótico.

A pregunta 4 fará referencia as obras correspondentes os bloques A arte e as súas funcións na contemporaneidade e Realidade, espazo e territorio na arte. A optatividade será entre obras dos apartado de Século XIX e Século XX e contemporaneidade.

8.- A estrutura do exame quedaría do seguinte xeito:

- 1.- Conceptos a partir dun contexto (2 puntos, 0,5 por concepto).
- 2.- Redacción dun artigo divulgativo (2 puntos).
- 3.- Análise da lámina mediante tres apartados (3 puntos):
 - a. Identificación, título, autor, cronoloxía, cultura, estilo, movemento. (0,75 punto).
 - b. Encadramento no contexto histórico-artístico. (0,75 punto).
 - c. Análise formal, estilística e iconolóxica. (1,5 puntos).

Para calquera dúbida podedes contactar conmigo.

Santiago de Compostela, a 1 de setembro de 2024

Juan M. Monterroso Montero.