

ORIENTACIÓN XERAIS HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

De acordo co paradigma multicompetencial no que se fundamenta o deseño curricular actualmente vixente, a materia de **Historia da Música e da Danza** ten un perfil claramente transversal no seu deseño. Os catro bloques de contidos nos que se articula o currículo (Decreto 157/2022) fan referencia a competencias específicas da materia, sexan de carácter historiográfico ou sistemático, ao tempo que abordan competencias de carácter transversal, relacionadas coas capacidades de investigación, reflexión, síntese ou exposición e presentación de resultados e xuízos propios, correctamente fundamentados e construídos. Os catro bloques de contidos: 1- Percepción visual e auditiva; 2- Contextos de creación; 3- Investigación, opinión crítica e difusión; e 4- Experimentación activa, relaciónanse de xeito múltiple cos cinco obxectivos definidos no mesmo currículo, de modo que un mesmo bloque atende a varios obxectivos simultaneamente, e os cinco obxectivos resultan comprendidos no conxunto dos catro bloques de contidos.

En relación co modelo de exame proposto, esta parte da presentación de situacións de aprendizaxe a partir das que o alumnado sexa capaz de imaxinar os contextos mostrados; e partindo das descrições que se achegan en cada caso, elaborar respostas de carácter máis ou menos aberto -de acordo co que se solicita en cada caso- relacionando coñecementos e creando respostas orixinais que poñan en acción as diferentes destrezas ou competencias adquiridas. En consonancia xa que logo co carácter transversal do deseño curricular, dos seus bloques de contidos e obxectivos, e consecuentemente, dos criterios de avaliación de aplicación, o modelo de exame propón preguntas que atenden simultaneamente a contidos de diferentes bloques, de modo que o alumnado debe utilizar competencias diversas para crear respostas individuais e creativas, que poden ser correctas, mesmo dentro da diversidade de posibilidades de resposta que se lle ofrece. É evidente que no caso da materia de Historia da Música e da Danza este perfil transversal que demanda do alumnado unha actitude reflexiva e creativa para elaborar as respostas, estaba xa presente anteriormente, e que o actual deseño, tanto do currículo como da proba coa que se concorre ás PAU, non fai senón afondar neste carácter, que pretende valorar especialmente a madurez acadada, en relación co perfil que se agarda do alumnado que accede ás ensinanzas universitarias.

En razón do antedito, propónse ao profesorado da materia afondar nas clases neste carácter transversal dos contidos, de modo que se facilite a comprensión e ancoraxe dos conceptos, a partir das actividades prácticas: audición comentada, práctica interpretativa, comentario de textos, contextualización histórica, utilización das posibilidades de acceso á información (fontes sonoras, visuais e textuais) para a exploración e ampliación de contidos, etc. Conscientes da amplitude dos contidos descritos no currículo desta materia e da facultade dos docentes para desenvolver as estratexias máis axeitadas para acadar os obxectivos prescritos no mesmo currículo, parece aconsellable enfocar un conxunto de obras, así como de textos e outra clase de fontes, como podan ser as visuais e audiovisuais

que, dando conta suficientemente daqueles contidos, permitan ao mesmo tempo a aplicación o máis completa posible, dos criterios de avaliación igualmente prescritos.

Desde estes principios é que se ten deseñado o modelo de exame para esta materia; e é desde estes mesmos principios, desde o que se teñen elaborado os anexos de “Contidos orientativos” que acompañan a estas “Orientacións Xerais”. Obviamente o/a docente, pode substituír parcial ou completamente, e ampliar de ser o caso, os ítems incluídos nos anexos, no exercicio do seu mellor criterio e mantendo sempre á vista o prescrito no currículo oficial da materia.