

### CONTIDOS III. IMAXES.

NOTA ACLARATORIA: As imaxes fan referencia aos contidos do currículo da materia. En relación co modelo de exame, aplícanse ao CONTEXTO da situación de aprendizaxe presentada e á pregunta 1, relacionada con ese CONTEXTO; e á pregunta 4, no referido especificamente á danza.

#### IMAXE 1

Afonso X o Sabio (atribuído). *Des oge mais quer eu trovar*. Cantigas de Santa María. Códice Rico de El Escorial, c. 1275; fol. 5.

Fonte: <https://rbme.patrimonionacional.es/s/rbme/item/11337#?xywh=-2486%2C0%2C8714%2C5615&cv=17>



#### IMAXE 2

Tomás Luis de Victoria. *Officium Defunctorum* (particella). Cambridge University Press, 2019.

Fonte: [https://es.wikipedia.org/wiki/Officium\\_Defunctorum\\_\(Tom%C3%A1s\\_Luis\\_de\\_Victoria\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Officium_Defunctorum_(Tom%C3%A1s_Luis_de_Victoria))

The image shows a page of a musical score for Tomás Luis de Victoria's *Officium Defunctorum*. The page is numbered '25' in the top right corner. The score is written in a modern musical notation with a treble clef and a common time signature. The text is in Latin and includes the Kyrie eleison. The score features several large, decorated initials: a red 'R' at the beginning of the first system, a blue 'R' at the beginning of the second system, and a red 'R' at the beginning of the third system. The musical notation consists of notes, rests, and bar lines. The text is printed below the musical staves.

IMAXE 3

Danza da Morte, Vergés (Girona).

Fonte: [https://es.wikipedia.org/wiki/Danza\\_de\\_la\\_muerte\\_de\\_Verges](https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_de_la_muerte_de_Verges)



IMAXE 4

Danza baixa. *Chronique d'Angleterre*, de Jean Waurin (1470). Österreichische Nationalbibliothek. Viena.

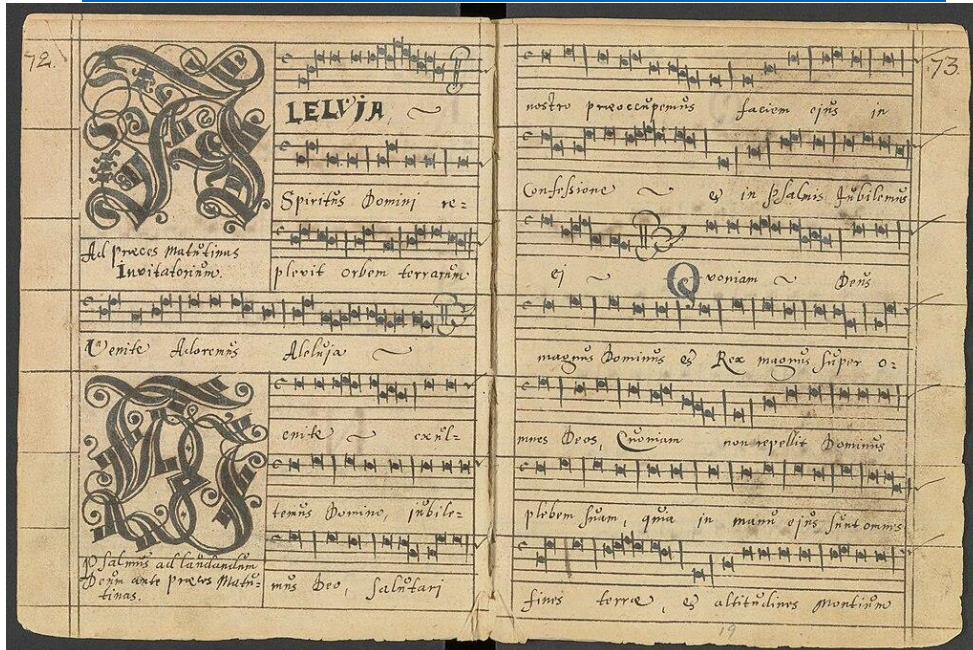
Fonte: Stanley Sadie. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 2000; p. 96.



IMAXE 5

Libro Coral. Archivos de la Iglesia de Ålem, 1645. Archivo Nacional de Suecia.

Fonte: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ålems\\_kyrkoarkiv,\\_Koralbok,\\_1645.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ålems_kyrkoarkiv,_Koralbok,_1645.jpg)



IMAXE 6

Órgano renacentista da Igrexa de Santa María de Garrovillas, Cáceres (s. XVI).

Fonte:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Órgano\\_de\\_la\\_iglesia\\_de\\_Santa\\_Mar%C3%ADa\\_de\\_la\\_Consolaci%C3%B3n\\_%28Garrovillas\\_de\\_Alcon%C3%A9tar%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Órgano_de_la_iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_la_Consolaci%C3%B3n_%28Garrovillas_de_Alcon%C3%A9tar%29)



IMAXE 7

Henri Gissey. Vestuario diseñado para Luis XIV como *Sol Naciente*; entrada final de *Le Ballet de la Nuit* (1653).

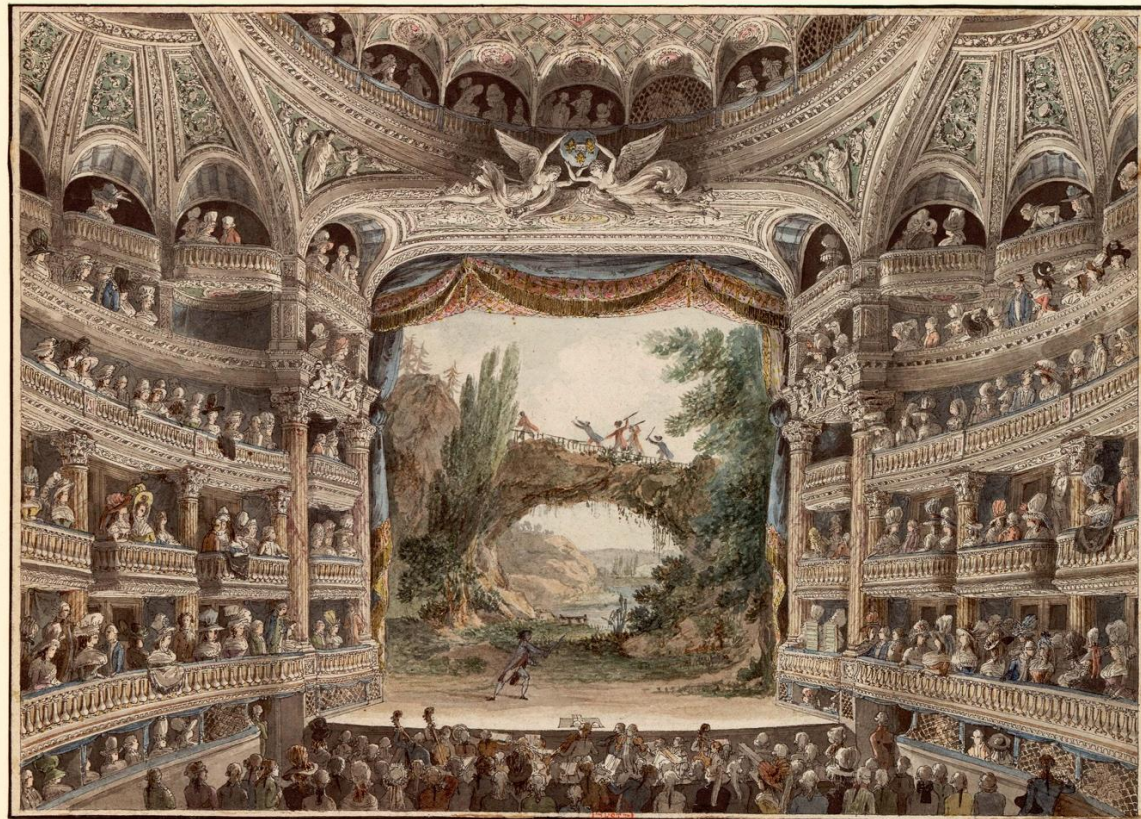
Fonte: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ballet\\_de\\_la\\_nuit\\_1653.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ballet_de_la_nuit_1653.jpg)



IMAXE 8

A *Comedie Francaise*, durante o século XVIII.

Fonte: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ballet\\_de\\_la\\_nuit\\_1653.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ballet_de_la_nuit_1653.jpg)



IMAXE 9

Jean-Baptiste Martin. *Muller India*, vestuario para *As Indias Galantes*, música de J. P. Rameau (c. 1735).

Fonte: [https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_Indias\\_galantes](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_Indias_galantes)



IMAXE 10

Orquesta Barroca de Tenerife.

Fonte: <https://www.diariodetenerife.info/la-orquesta-barroca-de-tenerife-despide-su-primer-ano-de-trayectoria-estrenandose-con-el-fagot-antiguo/>



IMAXE 11

Anónimo. *Trío Sonata*. En: *L'Iconographie de l'Orgue et du Clavecin* (s. XVIII).

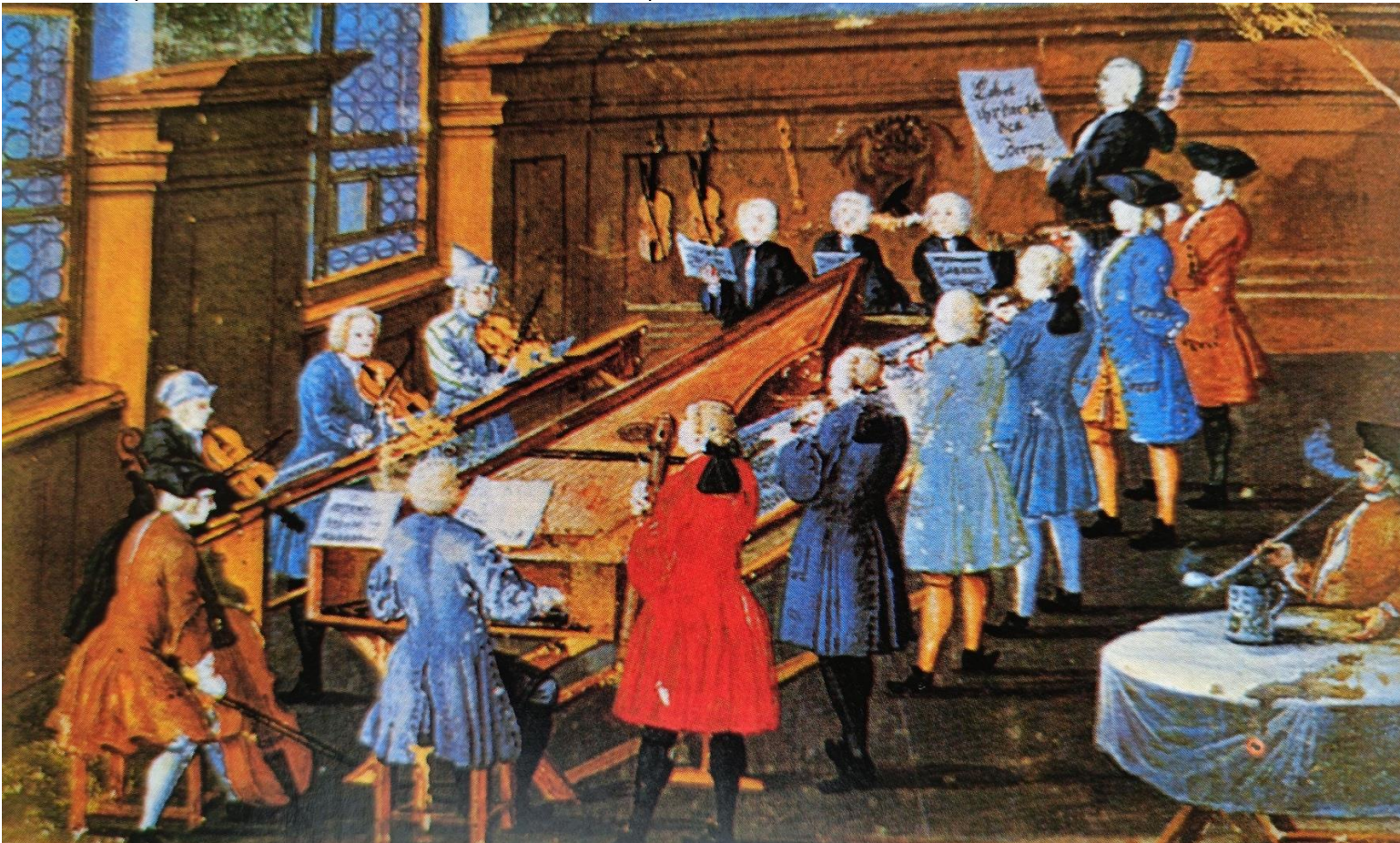
Fonte: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3852490>



IMAXE 12

Ensalo dunha cantata sacra (ca. 1774). Germanisches Nationalmuseum Nueremberg.

Fonte: Stanley Sadie. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 2000; p. 288.



IMAXE 13

Louis Carrogis Carmontelle *Retrato de W.A. Mozart, tocando en París co seu pai Jean-Georg-Léopold e a súa irmá Maria-Anna*.(1763). Museo Condé, Chantilly.

Fonte: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Louis\\_Carrogis\\_dit\\_Carmontelle\\_-\\_Portrait\\_de\\_Wolfgang\\_Amadeus\\_Mozart\\_\(Salzburg,\\_1756-Vienne,\\_1791\)\\_jouant\\_à\\_Paris\\_avec\\_son\\_père\\_Jean...\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Louis_Carrogis_dit_Carmontelle_-_Portrait_de_Wolfgang_Amadeus_Mozart_(Salzburg,_1756-Vienne,_1791)_jouant_à_Paris_avec_son_père_Jean..._-_Google_Art_Project.jpg)



IMAXE 14

Escena do Conde de Almaviva e Susanna, III Acto de “*As Vodas de Fígaro*”. Grabado de Heinrich Ramberg (1763-1840).

Fonte: [https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_bodas\\_de\\_F%C3%ADgaro#/media/Archivo:Ramberg\\_figaro\\_1.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_bodas_de_F%C3%ADgaro#/media/Archivo:Ramberg_figaro_1.jpg)



IMAXE 15

Anónimo. *Haydn tocando en cuarteto de cordas*. Staatsmuseum, Viena.

Fonte: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarteto\\_de\\_cuerdas](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarteto_de_cuerdas)



IMAXE 16

Eugène. Delacroix. *A liberdade guiando ao pobo* (1830). Museo do Louvre, París.

Fonte: <https://www.louvre.fr/es/explora/el-palacio/cuando-los-pintores-franceses-pensaban-a-lo-grande>





IMAXE 17

Caricatura de Héctor Berlioz dirixindo a orquestra. Grabado de Andreas Geiger, a partir dunha obra de Grandville (1846).

Fonte: <https://www.worldhistory.org/image/18118/hector-berlioz-caricature/>



IMAXE 18

Richard Wagner. *A Valquiria* (1856). Representación Met Opera. Foto: Richard Termine.

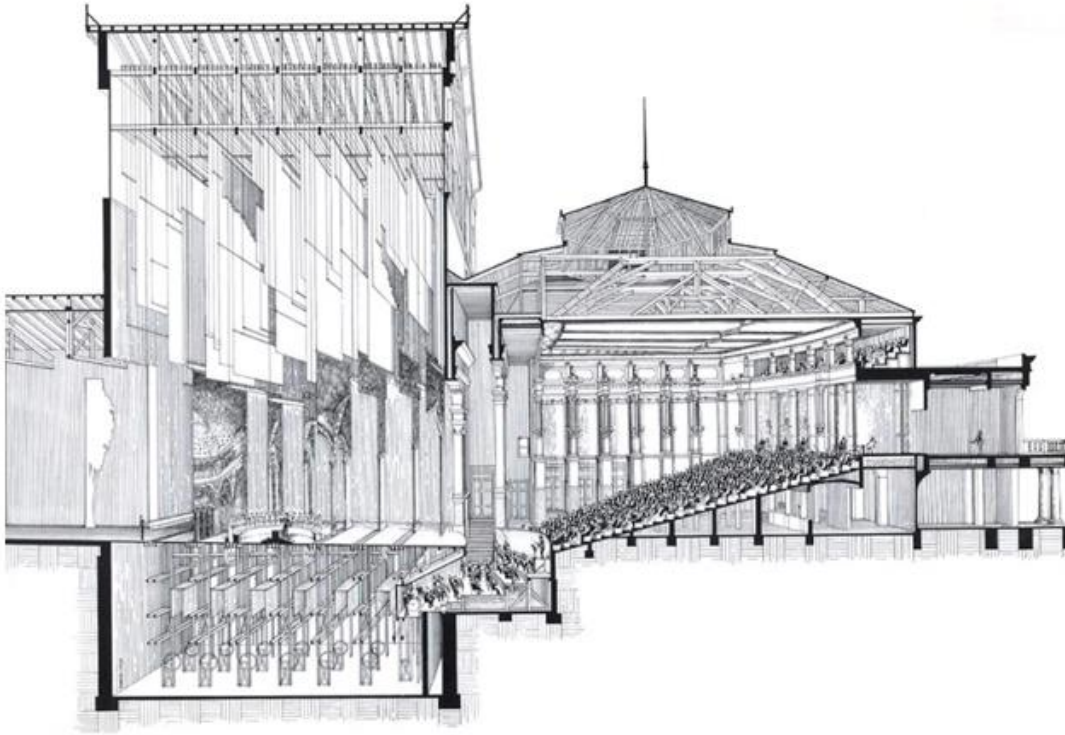
Fonte: <https://www.operaworld.es/christine-goerke-y-eva-maria-westbroek-rivalizan-en-la-valquiria-del-met/>



IMAXE 19

Plano sección vertical do teatro do Bayreuth Festspielhaus, Baviera.

Fonte: <https://www.discovertravelnews.com/atracciones/bayreuth-como-anillo-a-wagner>



IMAXE 20

Hubert von Herkomer. *Franz Liszt ao Piano* (1904). Colección privada.

Fonte: <https://www.rtve.es/play/audios/musica-y-significado/musica-significado-mundo-simbolico-liszt-080112/1289418/>



IMAXE 21

Caspar Friedrich. *Ruinas de Oybin. O soñador* (c. 1835).

Fonte.: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=151059>



IMAXE 22

Ricardo de la Vega; Tomás Bretón (1894). *La Verbena de la Paloma* (representación actual).

Fonte: <https://unbuendiaenmadrid.com/zarzuela/>



IMAXE 23

Cartel do I Concurso de Cante Jondo (1922).

Fonte: <https://allflamenco.net/1922-cante-jondo/>



IMAXE 24

Igor Strawinsky, coreografía de Vaslav Nijinsky (1913). A Consagración da Primavera (representación da estrea).

Fonte: <https://www.theparisreview.org/blog/2013/07/11/spring-fever/>



IMAXE 25

Vaslav Nijinsky interpretando *A sesta dun fauno* (Paris, 1912).

Fonte: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-946-2009-08-28.html>



IMAXE 26

Pablo Picasso. Deseños para o vestuario de *El Sombrero de Tres Picos*, de Manuel de Falla (1919).

Fonte: <https://www.march.es/es/madrid/conferencia/torno-exposicion-picasso-sombrero-tres-picos-ii-modernismo-etnico-sombrero-tres>



IMAXE 27

Léon Bakst. Decorado para o ballet *Daphnis e Chloe* (1912). Música de Maurice Ravel, coreografia de Michel Fokine.

Fonte: <https://creazilla.com/media/traditional-art/6654294/daphnis-and-chloe-by-l.-bakst-04>



IMAXE 28

Hans Severus Ziegler, cubierta do folleto da exposición “Música degenerada” (1938, Düsseldorf).

Fonte: Pascal Huynh (dir.), *La música en el III Reich: de Bayreuth a Terezin*. Fundación Caixa Catalunya, 2007; p.125.



IMAXE 29

Pablo Picasso. *As Señoritas de Avignon* (1907).

Fonte: <https://celebracionpicasso.es/noticia/los-cuadros-de-pablo-picasso-rtve-capitulo-iv>



IMAXE 30

*A mesa verde*. Kurt Jooss Coreografía, F.A Cohen, Música (1932). Representación actual.

Fonte: <https://www.agendalx.pt/events/event/dancar-em-tempo-de-guerra-2/>

