

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 2, combinadas como queira. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Desenvolva unha das dúas cuestións. / Desarrolle una de las dos cuestiones:

1.1. Defina e desenvolva os tres elementos estruturais externos dunha obra dramática: acto, escena e cuadro. / Defina y desarrolle los tres elementos estructurales externos de una obra dramática: acto, escena y cuadro. (5 puntos)

1.2. Invente unha historia na que de forma coherente se puidera inserir este diálogo e inclúa no fragmento proposto dúas anotacións. / Invente una historia en la que de forma coherente pudiera insertarse este diálogo e incluya en el fragmento propuesto dos acotaciones (5 puntos):

- Está bien, soy un vago.
- ¿Quién ha dicho que lo es?
- Mi padre. Me odia. Con todo el dinero que tiene, pretende que tome el autobús de las 8:05 cada mañana, marque la tarjeta y haga carrera vendiendo pintura o lo que sea. ¿Qué piensa de un personaje así?
- Bueno, pienso que a lo mejor...
- Yo también lo odio. ¡Le aseguro a veces me hace enfadar tanto que quisiera matarlo!

- Está ben, son un vago
- Quen dixo que o é?
- O meu pai. Ódiame. Con todos os cartos que ten, pretende que tome o autobús das 8:05 cada mañá, marque a tarxeta e faga carreira vendendo pintura ou o que sexa. Que pensa dun personaxe así?
- Pois penso que talvez...
- Eu ódoo tamén. Asegúrolle que ás veces faime anoxar tanto que quixera matalo

PREGUNTA 2. Realice o comentario do seguinte texto (análise do contido, análise da forma e valoración crítica persoal). / Realice el comentario del siguiente texto (análisis del contenido, análisis de la forma y valoración crítica personal). (5 puntos)

XULIETA: Oh, Romeo, Romeo. ¿Por que es Romeo?

Nega a teu pai e rexeita o teu nome.

Ou xúrame amor

e deixarei de ser unha Capuleto.

ROMEO: (Á parte) ¿Sigo escoitando ou debo falar?

XULIETA: Só o teu amor é o meu inimigo.

Ti es ti, aínda que sexas un Montesco.

¿Que é un Montesco? Non é man, nin pé,
nin brazo, nin cara, nin parte ningunha
do corpo. ¡Cambia o nome!

¿Que é un nome? O que chamamos rosa,
con outro nome tería o mesmo recendo.

Se Romeo non se chamase Romeo,
conservaría a súa mesma perfección
sen ese título. Romeo, rexeita ese nome
que non forme parte de ti
e a cambio tómame a min.

ROMEO: Cólote pola palabra.

Chámame "amor" e quedarei bautizado:
xa non serei Romeo.

XULIETA: ¿Quen es ti que, oculto da noite,

Invades os meus segredos?

ROMEO: Cun nome non sei dicir quen son.

O meu nome, adorada santa, resúltame odioso
porque é o teu inimigo.

De estar escrito nun papel, racharía.

XULIETA: Non escoitaron os meus oídos cen palabras
da túa boca e xa coñezo o son.
¿Non es Romeo, un Montesco?
ROMEO: Nin un nin outro, fermosa dama, se che desagradan.
XULIETA: ¿Como é que estás aquí e por que?
O muro do xardín é alto e difícil de escalar
e un lugar de morte, por seres quen es.
Se algún parente meu te atopa.
ROMEO: Coas ás do amor saltei o muro,
pois para o amor non hai barreiras de pedra
e intenta todo o que está ó seu alcance.
Non me asustan os teus parentes.
XULIETA: Se te ven aquí, mátante.
ROMEO: ¡Ah! Máis perigo hai nos teus ollos
que en vinte espadas. Mírame son dozura
e estarei a salvo da súa inimizade.

ACTO II, ESCENA I
[Xardín de Capuleto]

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous apartados. / Desarrolle uno de los siguientes apartados:

3.1. John le Carré dixo: “O gato sentou no felpudo” non é unha historia. “O gato sentou no felpudo do can” si é unha historia. Explique o significado desta frase e que relación se pode establecer coa escritura dunha obra dramática. / John le Carré dijo: “El gato se sentó en el felpudo” no es una historia. “El gato se sentó en el felpudo del perro” sí es una historia. Explique el significado de esta frase y qué relación se puede establecer con la escritura de una obra dramática. (5 puntos)

3.2. Lembre un chiste e escribalo. Logo transfórmeo nunha escena teatral breve. / Recuerde un chiste y escríbalo. Luego transfórmelo en una escena teatral breve.

PREGUNTA 4. Comente e analice os apartes do seguinte fragmento dunha obra dramática. / Comente y analice los apartes del siguiente fragmento de una obra dramática. (5 puntos)

CRESPO: (*Aparte.*) ¡Que nunca
entre y salga yo en mi calle,
que no vea a este hidalgo
pasearse en ella muy grave!
NUÑO: (*Aparte a su amo.*) Pedro Crespo viene aquí.
D. MENDO: Vamos por estotra parte,
que es villano malicioso.
(*Sale JUAN, hijo de CRESPO.*)
JUAN: (*Aparte.*) ¡Que siempre que venga, halle
este fantasma en mi puerta,
calzado de frente y guantes!
NUÑO: (*Aparte a su amo.*) Pero acá viene su hijo.
D. MENDO: No te turbes ni embaraces.
CRESPO: (*Aparte.*) Mas Juanico viene aquí.
JUAN: (*Aparte.*) Pero aquí viene mi padre.
D. MENDO: (*Aparte a NUÑO.*) Disimula. -Pedro Crespo,
Dios os guarde.
CRESPO: Dios os guarde.
(*Vanse D. MENDO y NUÑO.*)
CRESPO: (*Aparte.*) Él ha dado en porfiar,
y alguna vez he de darle
de manera que le duela.
JUAN: (*Aparte.*) (Algún día he de enojarme.)
¿De adónde bueno, señor?

Calderón de la Barca: *El Alcalde de Zalamea*. “JORNADA I. Cuadro único”