

ANÁLISE MUSICAL II

O exame consta de 6 preguntas de 2,5 puntos das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 6 preguntas de 2,5 puntos de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 4 primeras respondidas**.*

PREGUNTA 1. Comentario de audición: G. Mahler. Nun will die Sonn so hell aufgeh'n, Kindertotenlieder nº 1. (ANEXO I)

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición.. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

1.1. Título, autor e cronoloxía. / Título, autor y cronología. (0,5 puntos)

1.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)

1.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)

PREGUNTA 2. Comentario de audición: L. van Beethoven. Sinfonía nº 5, opus 67, 1º mov. (ANEXO I)

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

2.1. Título, autor e cronoloxía. / Título, autor y cronología. (0,5 puntos)

2.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)

2.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)

PREGUNTA 3. Comentario de audición: Canto gregoriano. Veni creator Spiritus. (ANEXO I)

Realice un comentario a partir da audición. O comentario deberá tratar cando menos os seguintes aspectos da obra: / *Realice un comentario a partir de la audición. El comentario deberá tratar por lo menos los siguientes aspectos de la obra:*

3.1. Título, autor e cronoloxía. / Título, autor y cronología. (0,5 puntos)

3.2. Análise dos elementos formais da obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relacións verticais (harmonía) e horizontais (contrapunto), aspectos textuais e relación texto-música, forma musical xeral. / Análisis de los elementos formales de la obra: instrumentación, melodía, ritmo, textura, relaciones verticales (armonía) y horizontales (contrapunto), aspectos textuales y relación texto-música, forma musical general. (1,5 puntos)

3.3. Xénero e contexto histórico (sincrónico-diacrónico). / Género y contexto histórico (sincrónico-diacrónico). (0,5 puntos)

PREGUNTA 4. Desenvolva os seguintes dous temas: / Desarrolle los dos temas siguientes:

Extensión aproximada: media páxina cada tema. / *Extensión aproximada: media página cada tema.* (ANEXO II)

4.1. O Madrigal / El Madrigal (1,25 puntos)

4.2. A música concreta / La música concreta (1,25 puntos)

PREGUNTA 5. Defina os 5 seguintes conceptos en 1-4 liñas por definición: / Defina los 5 conceptos siguientes en 1-4 líneas por definición: (ANEXO III)

5.1. Tonalidade / Tonalidad (0,5 puntos)

5.2. Pedal (0,5 puntos)

5.3. Baixo continuo / Bajo continuo (0,5 puntos)

5.4. Coda (0,5 puntos)

5.5. Nota de paso (0,5 puntos)

PREGUNTA 6. Realice os seguintes exercicios técnicos: / Realice los siguientes ejercicios técnicos:

6.1. A partir do fragmento musical responda os dous apartados seguintes: / A partir del fragmento musical responda los dos apartados siguientes:

Andante

6.1.1. Indique a tonalidade do fragmento. / Indique la tonalidad del fragmento. **(0,5 puntos)**

6.1.2. Localice na melodía situada no pentagrama superior (clave de sol) un intervalo de segunda aumentada e escribalo no seguinte pentagrama, con notación de redonda e como intervalo melódico. / Localice en la melodía situada en el pentagrama superior (clave de sol) un intervalo de segunda aumentada y escríbalo en el siguiente pentagrama, con notación de redonda y como intervalo melódico. **(0,5 puntos)**

6.2. Escriba no seguinte pentagrama a nota que corresponde para construír o intervalo harmónico de 5ª diminuída ascendente, sobre a nota dada. / Escriba en el siguiente pentagrama la nota que corresponde para construir el intervalo armónico de 5ª disminuida ascendente, sobre la nota dada. **(0,5 puntos)**

6.3. Escriba no seguinte pentagrama a escala de Si menor harmónica. / Escriba en el siguiente pentagrama la escala de Si menor armónica. **(0,5 puntos)**

6.4. Escriba no seguinte pentagrama a tríada en primeira inversión, do acorde do grao de subdominante, da tonalidade de Re maior. / Escriba en el siguiente pentagrama la tríada en primera inversión, del acorde del grado de subdominante, de la tonalidad de Re mayor. **(0,5 puntos)**