

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas**.*

PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1.1. O teatro no século XX / El teatro en el siglo XX. (5 puntos)

1.2. A ópera como arte escénica. Características principais / La ópera como arte escénica. Características principales. (5 puntos)

PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se adxunta, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

Parque en la finca de Sorin. Una ancha avenida conduce hacia el fondo del parque y el lago. Se ha levantado a toda prisa una plataforma para una función teatral de aficionados. La plataforma impide ver el lago. Arbustos a la derecha y la izquierda de la plataforma. Unas cuantas sillas y una mesita. Acaba de ponerse el sol. En la plataforma, detrás del telón, están trabajando YÁKOV y unos obreros; se oyen toses y martillazos. MASHA y MEDVÉDENKO, volviendo de un paseo, entran por la izquierda.

MEDVÉDENKO: ¿Por qué va usted siempre de negro?

MASHA: Estoy de luto por mi vida. Soy desgraciada.

MEDVÉDENKO: ¿Por qué? (*Meditabundo.*) No comprendo... Tiene usted buena salud. Su padre, aunque no es rico, tiene dinero bastante. Mi vida es mucho más dura que la de usted. Yo gano en total veintitrés rublos al mes, y de eso me descuentan lo que contribuyo al fondo de pensiones. Y, sin embargo, no voy de luto.

(*Se sientan.*)

MASHA: No es cuestión de dinero. También los pobres pueden ser felices.

MEDVÉDENKO: En teoría, sí, pero en la práctica vea lo que resulta: estamos yo, y mi madre, y mis dos hermanas, y un hermano pequeño; y mi sueldo es de veintitrés rublos en total. Porque hay que comer y beber, ¿no? Hay que comprar té y azúcar, ¿no? Y también tabaco, ¿no?

MASHA: (*Volviéndose para mirar la plataforma.*) La función va a empezar pronto.

MEDVÉDENKO: Sí. Es una pieza escrita por Konstantín Gravrílovich en la que trabaja Zaréchnaya. Están muy enamorados, y hoy se fundirán sus almas en la tentativa de crear una obra de arte. Pero el alma de usted y la mía no tienen puntos de contacto. Yo la quiero a usted. No puedo quedarme en casa por el ansia que tengo de verla; y todos los días recorro a pie seis verstas para venir aquí y otras tantas para volverme a casa, pero lo único que de usted recibo es indiferencia. Eso, por supuesto, es lógico. Carezco de medios y tengo mucha familia... ¿Quién va a casarse con un hombre que ni siquiera tiene bastante para comer?

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

3.1. As teorías da interpretación. Características principais de cada unha / Las teorías de la interpretación. Características principales de cada una. (5 puntos)

3.2. O circo como espectáculo escénico. Características principais / El circo como espectáculo escénico. Características principales. (5 puntos)

PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se adxunta, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

Interior do mosteiro de San Salvador de Albeos. Ao pé dunha xanela hai unha mesa cun gran pano estendido de veludo vermello, preparado para bordaren nel. Na mesa hai tamén un cesto con fíos, alfinetes e agullas. Tres monxas arredor da mesa, a abadesa e cabo dela sor Elvira e mais sor Einés. Unha luz moi cálida envolve todo. Elas falan con moita viveza, cunha alegría case infantil. Bordan confiadas e rezan.

ABADESA (*marcando con alfinetes na tea*): Ao redor levará unha dobradura bordada coas roseiras de sete pétalos.

SOR EINÉS: Igualiñas todas á que hai feita en pedra na parede da igrexa.

SOR ELVIRA: Si! Cos catro pétalos de arriba ben grandes e os tres de abaixo máis pequenos, talmente como se estivese abrindo aos pouquiños!

ABADESA: Talmente, sor Elvira. Nas esquineiras poñeremos unha cruz de santo André dentro dun círculo, como a que hai por dentro da porta do Evanxeo na nosa igrexa. No medio e medio bordaremos os Arma Christi. (*Marca con alfinetes as distintas posicións segundo as vai nomeando.*) Aquí a Santa Cruz, por aquí o Santo Graal no que Xosé de Arimatea recolleu o sangue de Cristo crucificado, aquí levará a coroa de espiñas, por aquí faremos os cravos e o martelo, aquí a columna onde Noso Señor foi flaxelado e por aquí o galo que cantou despois de que Pedro o negase tres veces... Ai! E tamén a man de Caifás que lle deu unha labazada ao fillo de Deus. Esa bordarémola aquí e aquí levará o escaleiro coas tenaces e tamén os dados dos soldados que botaron a sortes a túnica do crucificado.

Fragmento de *As desterradas*, de Carme Varela.