

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

O exame consta de 8 preguntas de **2,5 puntos**, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, só serán corrixidas as catro primeiras respondidas / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como queira. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las cuatro primeras respondidas.*

**PREGUNTA 1. Explique un dos dous temas propostos / Explique uno de los dos temas propuestos.**

\* Máximo 180 palabras.

**1.1. O impresionismo / El impresionismo. (2,5 puntos)**

**1.2. O neoplasticismo / El neoplasticismo. (2,5 puntos)**

**PREGUNTA 2. Responda brevemente os cinco apartados seguintes / Responda brevemente los cinco apartados siguientes.**

**2.1. Cite dúas características da Irmandade Prerrafaelita / Cite dos características de la Hermandad Prerrafaelita. (0,5 puntos)**

**2.2. Cite dous movementos precursores do Surrealismo / Cite dos movimientos precursores del Surrealismo. (0,5 puntos)**

**2.3. Defina a obra de Frank Lloyd Wright / Defina la obra de Frank Lloyd Wright. (0,5 puntos)**

**2.4. Cite un autor romántico e outro artista no que influíra / Cite un autor romántico y otro artista en el que influyera. (0,5 puntos)**

**2.5. Defina a obra de Francis Bacon / Defina la obra de Francis Bacon. (0,5 puntos)**

**PREGUNTA 3. Identifique e describa o estilo artístico ó que pertencen e analice as características estilísticas e formais das obras propostas. Engada algún outro autor/a que pertenza a cada movemento / Identifique y describa el estilo artístico al que pertenecen y analice las características estilísticas y formales de las obras propuestas. Añada algún otro autor/a que pertenezca a cada movimiento.**

**3.1 “La maja vestida” de Goya. (1,25 puntos)**

**3.2 “Mujer joven reclinada en traje español” de Manet. (1,25 puntos)**



GOYA, Francisco de, 1800-1808: *La maja vestida*. Óleo sobre tea (95 x 188 cm). Museo del Prado, Madrid.



MANET, Eduard, 1862-63: *Mujer joven reclinada en traje español*. Óleo sobre tea (94,7 x 113,7 cm). Yale University Arte Gallery, Connecticut.

**PREGUNTA 4. Reflexione sobre “La maja vestida” de Goya, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / Reflexione sobre “La maja vestida” de Goya, atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas. (2,5 puntos)**

**PREGUNTA 5.** Reflexione sobre “*Mujer joven reclinada en traje español*” de Manet, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / *Reflexione sobre “Mujer joven reclinada en traje español” de Manet, atendiendo al contenido simbólico y la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas. (2,5 puntos)*

**PREGUNTA 6.** Identifique e describa o estilo artístico ó que pertencen e analice as características estilísticas e formais das obras propostas. Engada algún outro autor/a que pertenza a cada movemento / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenecen y analice las características estilísticas y formales en estas obras. Añada algún otro autor/a que pertenezca a cada movimiento.*

**6.1** “*Nature morte aux aignons*” de Cézanne. **(1,25 puntos)**

**6.2** “*Nature morte à la guitare*” de Gris. **(1,25 puntos)**



CÉZANNE, Paul, 1896-98: “*Nature morte aux aignons*” ou “*Bodegón* GRIS, Juan, 1924: “*Nature morte à la guitare*” ou “*Bodegón á con cebolas*”. Óleo sobre tea (66x82 cm.), Musée d’Orsay, París. *guitarra*”. Gouache sobre papel (197x155 cm.), Tate Britain, Londres.

**PREGUNTA 7.** Reflexione sobre “*Nature morte aux aignons*” de Cézanne, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / *Reflexione sobre “Nature morte aux aignons” de Cézanne, atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas. (2,5 puntos)*

**PREGUNTA 8.** Reflexione sobre “*Nature morte á la guitare*” de Gris, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / *Reflexione sobre “Nature morte à la guitare” de Gris, atendiendo al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas. (2,5 puntos)*