

MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

Documento 1

Relación de termos

A

1. Abstracción.
2. Action Painting.
3. Ambiente (environments).
4. Antiforma.
5. Art Brut.
6. Art-Language.
7. Arte cinética.
8. Arte conceptual.
9. Arte concreta.
10. Arte procesual.
11. Assamblage.

B

12. Body art.
13. Brainstorming.
14. Bubble letters.

C

15. Cadáver exquisito.
16. Cámara escura.
17. Campo expandido.
18. Cloisonismo (cloissoné).
19. Colaxe.
20. Congreso Internacional de
Arquitectura Moderna
(CIAM).
21. Contrapicado.
22. Cronofotografía.

D

23. Decalcomanía

24. Desmaterialización.

25. Distancia focal.

26. Dodecafonismo.

E

27. Elipsis.
28. Encadre.
29. Escritura automática.
30. Exposición Universal.

F

31. Fluxus.
32. Fotograma.
33. Fotorrealismo.
34. Fundido.

G

35. Galería de arte.
36. Grattage.

H

37. Happening.
38. Hip hop

I

39. Informalismo.
40. Instalación.

K

41. Kitsch.

MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

L

- 42. Lightpaiting.
- 43. Linografía.
- 44. Lomografía.

M

- 45. Mass Media.
- 46. Me Too.
- 47. Modolor.
- 48. Música electrónica.

N

- 49. Net.art.
- 50. Noite americana.

P

- 51. Performance.
- 52. Pixel.
- 53. Plano holandês.
- 54. Plano secuencia.
- 55. Planta libre.
- 56. Posta en escena.
- 57. Postcolonial.

58. Postgrafitti.

59. Postmodernidad.

60. Profundidade de campo.

Q

61. Queer.

R

62. Ready made.

63. Ritmo.

S

64. Serigrafía.

65. Site-Specific.

66. Story Board.

T

67. Tecnoculturas.

68. Teito de cristal.

69. Travelling.

U

70. Underground

MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

Documento 2

Relación de obras nas que se debe facer especial incidencia:

1. Pablo Picasso. *As señoritas de Avignon*. 1907.
2. Henri Matisse. *A danza*. 1910.
3. Umberto Boccioni. *Formas únicas de continuidade no espacio*. 1910.
4. Vasili Kandinsky. *Impresión nº. 5*. 1911.
5. Marc Chagal. *Eu e a aldea*. 1911.
6. Pablo Picasso. *Natureza morta con cadeira de rexilla*. 1912.
7. Walter Gropius y Adolf Meyer. *Fábrica Fagus*. 1911-1913.
8. Ernest Ludwig Kirchner. *Cinco mulleres*. 1913.
9. Marcel Duchamp. *A Fonte*. 1917
10. Giorgio di Chirico. *As musas inquedañtes*. 1916-18.
11. Vladimir Tatlin. *Maqueta do Monumento da Terceira Internacional*. 1919.
12. Piet Mondrian. *Composición en vermello, amarelo e azul*. 1921.
13. Marie Blanchart. *O almorzo*. 1921-22.
14. Paul Klee. *Senecio*. 1922.
15. Joan Miró. *O carnaval do arlequín*. 1924-25.
16. Otto Dix. *Retrato da periodista Sylvia von Harden*. 1926.
17. Mies van der Rohe. *Pabellón alemán en Barcelona*. 1929.
18. Mies van der Rohe. *Cadeira Barcelona*. 1929.
19. Le Corbusier. *Vila Saboya*. 1929
20. Otto Van Doesburg. *Casa-taller*. 1929-1931.
21. Salvador Dali. *A persistencia da memoria*. 1931
22. Raymond Lewy. *Afiador de lápiz*. 1934.
23. Gerrit Thomas Rietveld. *Cadeira zig-zag*. 1934.
24. Frank Lloyd Wright. *A casa da cascada*. 1935.
25. Pablo Picasso. *Guernica*. 1937.
26. Frida Kalo. *A columna rota*. 1944.
27. Jackson Pollock. *Bosque encantado*. 1947.
28. Mark Rothko. *Sen título (azul, verde y marrón)*. 1952.
29. Francis Bacon. *Inocencio X*. 1953.
30. Le Corbusier. *Notre Dame du Haut*. 1954.
31. Jean Dubuffet. *A vaca cá cabeza sutil*. 1954.

MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

32. Joan Mitchel. *Paixase na cidade*. 1955.
33. Victor Vasarely. *Vega III*. 1959.
34. Andy Warholl. *Latas de tomate Campbell*. 1962.
35. Alexandre Calder. *Vermello triunfante*. 1963.
36. Rene Magritte. *Fillo do home*. 1964.
37. Lucio Fontana. *Concepto espacial, espera*. 1964.
38. Joseph Beuys. *Cómo explicar un cadro a un coello morto*. 1965.
39. Antonio López. *Lavado e espello*. 1967.
40. Michelangelo Pistoletto. *Venus dos farrapos*. 1967.
41. Eve Hesse. *Continxente*. 1969.
42. Carl André. *Plano, magnésio e cobre*. 1969.
43. Robert Smithson. *Embarcadoiro en espiral*. 1970.
44. Duane Hanson. *Muller comendo*. 1971.
45. Ana Mendieta. *A árbore da vida*. 1976.
46. Roy Lichtenstein. *Moza con lágrima*. 1977.
47. Walter de María. *Campo de lóstregos*. 1977.
48. Judith Chicago. *A cea*. 1977.
49. Cesar Baldaccini. *Compresión do coche Ricard*. 1978.
50. Anselm Kiefer. *A obra pon os pelos de punta, sexan louros ou morenos*. 1981.
51. Georg Baselitz. *As mozas do olmo II*. 1981.
52. Ettore Sottsass. *Andel Carlton*. 1981.
53. Christo. *Illas rodeadas*. 1983.
54. Claes Oldenburg. *Culler e cereixa*. 1988
55. Guerrilla Girls. *A ventaxa de ser muller artista*. 1988
56. Muelle. *Graffiti da rúa da Montera (Madrid)*. 1988
57. Jeff Koons. *Ballon Dog*. 1990.
58. Keith Haring. *Mellores amigos*. 1990.
59. Donald Judd. *Sen título*. 1991.
60. Frank Gehry. *Museo Guggenheim (Bilbao)*. 1992-1997.
61. Louis Bourgeois. *Mamá*. 1999-2002.
62. Peter Eisemann. *Monumento ós xudeos de Europa asemiñados*. 2005.
63. Yoko Ono. *Cut piece*. 2003
64. Marina Abramovic. *Nu con esquelete*. 2004.
65. Bamsky. *Stop and Search*. 2007.

MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS

Documento 3

Relación de temas

Bloque 2. Natureza, arte e cultura.

Tema 1. Do *plein air* á fotografía da natureza.

Tema 2. Arte, conciencia ecolóxica e sustentabilidade.

Tema 3. Arte *povera*.

Tema 4. Arte ambiental e *land art*.

Bloque 3. A arte dentro da arte

Tema 5. Arte primitiva, oriental, precolombiana e africana. O seu papel como inspiración para as vangardas.

Tema 6. A pervivencia do clásico na arte e a cultura contemporánea.

Tema 7. Cultura popular e *Pop Art*. A Arte Pop en España.

Tema 8. Relacións interdisciplinares: literatura, cinema, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidade, deseño e moda.

Bloque 4. A arte nos espazos urbanos

Tema 9. Arquitectura e sociedade.

Tema 10. A arquitectura na arte contemporánea.

Tema 11. Intervencións artísticas en proxectos de urbanismo.

Tema 12. Arte mural e *trompe l'oeil*. Arte urbana.

Tema 13. Os espazos da arte: museos, salóns, feiras, festivais, exhibicións, galerías, talleres, etc.

Bloque 5. Linguaxes artísticas contemporáneas

Tema 14. Explorando o corpo humano: *happening* e *performance*, arte en acción e *body art*.

Tema 15. Deseño industrial e artes decorativas.

Tema 16. Medios electrónicos, informáticos e dixitais da arte. Videoarte.

Tema 17. Instalacións: Da arte ambiente á arte inmersiva e interactiva.

Tema 18. Narrativas seriais do audiovisual no século XX.

Tema 19. Narrativa multiverso e videoxogos.

Para calquera dúbida podedes contactar conmigo no meu correo electrónico.

Santiago de Compostela, a 30 de outubro de 2023.
Begonia Fernández Rodríguez (begona.fernandez@usc.es).