

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

2024

O Grupo de Taballo de Fundamentos Artísticos propon os seguintes contidos básicos seguindo os “Saberes Básicos” que se relacionan no Real Decreto 243/2022, BOE n.º 82 do 07/04/2022 e desenvolvidos no Decreto 157/2022, DOG n.º 183 do 26/09/2022 (na seguinte relación recóllense, en cursiva, os contidos publicados no DOG).

CONTIDOS BÁSICOS

Os autores/as que poden intervir na proposta de proba ABAU están incluídos en vermello.

Bloque 1. Os fundamentos da arte.

* As cuestións sobre a tecnoloxía da arte, os materiais e os procedementos, iranse definindo xunto co estudo dos apartados correspondentes á historia da arte, deste xeito pódese comprender mellor a repercusión que teñen no desenvolvemento da arte.

* Os aspectos históricos, xeográficos e sociais nos que habita a arte son parte esencial para a súa comprensión e constitúen a base fundamental para descubrir a implicación da arte na sociedade.

Bloque 2. Visión, realidade e representación.

– *Introdución á arte precolombina e á arte africana precolonial.*

– *Sistemas de representación espacial na pintura. Da pintura primitiva á ruptura cubista.*

O Cubismo. (A influencia da arte africana precolonial).

- Picasso
- Braque
- J. Gris
- Gargallo

– *O impresionismo e posimpresionismo pictórico. O inicio da escultura moderna.*

O Impresionismo.

- Manet
- Monet

- Pissarro
- Morisot
- Cassatt

O Postimpresionismo.

- Cézanne
- Van Gogh

Os inicios da escultura moderna.

- Rodin
- Claudel

– *O realismo: conceptos e enfoques. O hiperrealismo.*

O Realismo.

O Hiperrealismo.

- A. López

– *O surrealismo. Influencias posteriores na arte, no cine e na publicidade.*

O Surrealismo.

- Dalí
- Varo
- Mallo

– *A abstracción pictórica e escultórica: orixes e evolución.*

A abstracción pictórica.

- Kandinsky

A abstracción escultórica.

- H. Moore (Introdución á arte precolombina, o Chac mool).
- Brancusi

– *Tradición e vangarda da arte galega.*

Bloque 3. A arte clásica e as súas proxeccións.

- *Introdución á arquitectura e escultura gregas. Ordes. Obras e periodos máis relevantes.*
- *O retrato escultórico na Roma Antiga.*
- *Claves da arquitectura a través das diferentes épocas e estilos: da romanización á Baixa Idade Media.*
- *O renacer da arte clásico na arquitectura, pintura e escultura: do trecento ao cinquecento.*
- *A proxección clásica na idade contemporánea: do neoclasicismo á pintura metafísica.*

A Escola Metafísica. (Introducción a arte clásica)

- G. de Chirico

Bloque 4. Arte e expresión.

- *O simbolismo: expresión pictórica e literaria. A irmandade preraphaelita.*
- *A exaltación barroca, achegas á pintura e escultura.*

O Barroco

- *O Romanticismo e a orixe da modernidade.*

O Romanticismo.

- Goya
- Friedrich
- Constable
- Turner
- Géricault
- Delacroix

- *O Expresionismo alemán. Do fauvismo ao expresionismo figurativo do século XX.*

O Expresionismo alemán.

- O. Dix
- G. Groz

O Fauvismo.

- Matisse

O Expresionismo abstracto e figurativo.

- Pollock
- Rothko
- Bacon
- Freud

- *Do rexeitamento dadaísta á arte intermedia de Fluxus.*

O Dadaísmo.

- Duchamp

O Neodadaísmo e Fluxus. Do rexeitamento dadaísta á arte de Fluxus.

Bloque 5. Natureza, sociedade e comunicación na arte.

- *O modernismo. Arquitectura e artes aplicadas. A arquitectura orgánica.*

O Simbolismo: expresión pictórica e literaria. A Irmandade Preraphaelita.

- Klimt
- Moreau

O Modernismo.

- Mucha

O Neoplasticismo.

- Mondrian

A arquitectura modernista e orgánica.

- Gaudi

- Horta

- Wright

- *A Bauhaus. Arte e función. Deseño e artes aplicadas. O Art decó. Arte e artesanía. Laboratorio de formas: Sargadelos.*

O cartelismo.

-Toulouse-Lautrec

A Bauhaus. Arte e función. Deseño e artes aplicadas.

Art Decó.

- T. de Lempicka

- *A arquitectura do vidro o ferro e o movemento moderno.*

O Movemento Moderno.

- Le Corbusier

- Van der Rohe

- *Arte e medios de comunicación: do cartelismo o Pop Art.*

O Pop Art.

- Warhol

- Lichtenstein

- *A arte en pantalla: a videoarte, arte nas redes, arte dixital. A luz como elemento plástico.*

A arte en pantalla. A videoarte, arte nas redes, arte dixital.

- *Arte e ecoloxía. Do Land Art e a Arte Povera ata os nosos días.*

Arte e ecoloxía. Land Art e Arte Póvera.

- *A arte como instrumento de transformación da sociedade. Dos individualismos artísticos á arte colaborativo. Espacios urbanos e intervencións artísticas. Arte urbana.*

Arte conceptual e performance.

Bloque 6. Metodoloxías e estratexias.

* As cuestións sobre a metodoloxía de estudo das formas e a realización de proxectos artísticos colectivos e a elaboración das estratexias necesarias para a súa consecución, abardoranse na aula como forma de acercamento e comprensión da arte.