

O exame consta de 8 preguntas de 2 puntos das que poderá responder un **MÁXIMO DE 5**, combinadas como queira. Si responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 5 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 5 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Desenvolva os seguintes dous temas: / *Desarrolle los dos temas siguientes:*

Extensión aproximada: media páxina cada tema. / *Extensión aproximada: media página cada tema.*

1.1. A Suite de Danzas no Renacemento. / *La Suite de Danzas en el Renacimiento. (1 punto)*

1.2. O drama musical: «O anel do nibelungo» de Richard Wagner. / *El drama musical: «El anillo del nibelungo» de Richard Wagner. (1 punto)*

PREGUNTA 2. Desenvolva os seguintes dous temas: / *Desarrolle los dos temas siguientes:*

Extensión aproximada: media páxina cada tema. / *Extensión aproximada: media página cada tema.*

2.1. A Escola Española de música relixiosa no Renacemento: Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales e Francisco Guerrero. / *La Escuela Española de música religiosa en el Renacimiento: Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero. (1 punto)*

2.2. O ballet «A consagración da primavera» de Igor Stravinsky. / *El ballet «La consagración de la primavera» de Igor Stravinsky. (1 punto)*

PREGUNTA 3 Defina os 4 seguintes conceptos en 1-4 liñas por definición: / *Defina los 4 conceptos siguientes en 1-4 líneas por definición:*

3.1. Poema sinfónico (0,5 puntos), **3.2.** Motete (0,5 puntos), **3.3.** Lied (0,5 puntos), **3.4.** Ordinario da Misa (0,5 puntos)

PREGUNTA 4 Defina os 4 seguintes conceptos en 1-4 liñas por definición: / *Defina los 4 conceptos siguientes en 1-4 líneas por definición:*

4.1. Polifonía (0,5 puntos), **4.2.** Nocturno (0,5 puntos), **4.3.** Baixo continuo (0,5 puntos), **4.4.** Música aleatoria (0,5 puntos)

PREGUNTA 5. Lea o texto e responda os apartados que se formulan despois do mesmo. Extensión máxima: media páxina. / *Lea el texto y responda los apartados que se formulan después del mismo. Extensión máxima: media página.*

“Na arte musical pódense distinguir tres tipos de actividade: a primeira concirne aos instrumentos, a segunda crea os cantos e a terceira discirne e vulga a obra dos instrumentos e o canto. Aqueles que se dedican aos instrumentos e que esgotan o seu labor niso, como os citaristas e cantos demostran a súa habilidade no órgano ou nos demais instrumentos musicais, son alleos á intelixencia da doutrina musical porque actúan como servidores -como xa dixen- e non achegan nada racional, por carecer de toda especulación. O segundo grupo que ten que ver coa música é o dos poetas, os cales son levados ao canto máis por un instinto natural que pola razón e a especulación: por iso tampouco esta segunda categoría debe considerarse partícipe da música. O terceiro grupo é o que alcanza unha capacidade de xuízo para valorar os ritmos, as melodías e o seu texto. Todo iso, se se produce no ámbito especulativo da razón, será considerado moi pertinente á música. Por iso, músico é aquel que posúe a capacidade de vulgar, segundo criterios racionais e especulativos apropiados e convenientes á música, todos os temas que explicaremos máis adiante e os cantos dos poetas.”

5.1. De entre as diferentes actividades que se poden dar na música, cal é a xuízo do autor a máis importante, e por que? / *De entre las diferentes actividades que se pueden dar en la música, ¿cuál es a juicio del autor la más importante y por qué? (1 punto)*

5.2. Tendo en conta a situación cronolóxica do texto, relacione o asunto que trata coa tradición práctica e teórica anterior ao texto e coa súa evolución, nos séculos seguintes ao texto. / *Teniendo en cuenta la ubicación cronológica del texto, relacione el asunto que trata con la tradición práctica y teórica anterior al texto y con su evolución, en los siglos siguientes al texto. (1 punto)*

PREGUNTA 6. Lea o texto e responda os apartados que se formulan despois do mesmo. Extensión máxima: media páxina. / *Lea el texto y responda los apartados que se formulan después del mismo. Extensión máxima: media página.*

“ALTEZA REAL! Cando me dispuxen a elaborar a música do Alcestis propúxenme desposuíla completamente de todos eses abusos que sendo introducidos pola mal entendida vaidade dos Cantantes, ou ben pola demasiada compracencia dos Mestres, hai tempo que desfiguran a Ópera italiana, e converten ao máis pomposo e máis fermoso de todos os espectáculos no máis ridículo e o máis aburrido. Pensei restrinxir a música ao seu verdadeiro oficio de servir á poesía, para as expresións e para as situacións da narración, sen interromper a acción e sen arrefrialo con

adornos superfluos e inútiles, e diría que a música tiña que facer, sobre un plan moi correcto e moi preparado, viveza de cores e un contraste ben fornecido de luces e sombras, que serven para animar as figuras sen alterar os seus contornos. Así pois, non quixen deter a un actor na calor do diálogo co fin de esperar un aburrido refrán, nin detelo coa palabra a medias sobre unha vogal favorable, nin facer pompa nunha longa pasaxe da axilidade da súa fermosa voz, nin esperar que a Orquestra lle dea tempo de tomar alento para unha cadencia. Non crin oportuno desenvolver rapidamente a segunda parte dun aria, a pesar de ser a máis apaixonada e importante posto que había posibilidade de repetir regularmente catro veces a letra da primeira, e terminar a aria onde quizais non termina o sentido, para darlle a posibilidade ao cantante de facer ver que pode variar unha pasaxe de moitas maneiras, caprichosamente; resumindo, tratei de deixar ao carón todos eses abusos que chocaban desde hai moito tempo, en balde, contra o sentido común e contra a razón. (...) O éxito xustificou as miñas máximas, e a universal aceptación nunha cidade tan iluminada, o que fixo ver claramente que a sinxeleza, a verdade e a naturalidade son os grandes principios do fermoso en todas as producións da arte.”

6.1. Sobre que xénero musical trata o texto e cal é situación dese xénero no momento histórico no que o texto se sitúa? / *¿Sobre qué género musical trata el texto y cuál es la situación de ese género en el momento histórico en el que el texto se sitúa?* (1 punto)

6.2. Cales son os “abusos” que o autor denuncia no texto e que, ao seu xuízo, foron introducidos pola “vaidade dos Cantantes”? / *¿Cuáles son los “abusos” que el autor denuncia en el texto y que, a su juicio, fueron introducidos por la “vanidad de los Cantantes”?* (1 punto)

PREGUNTA 7. Observe a imaxe e responda os dous apartados. Extensión máxima: media páxina. / *Observe la imagen y responda los dos apartados. Extensión máxima: media página.*



7.1. A imaxe mostra unha escena musical na que se recrea un xénero da música clásica. Pode identificar o xénero polo número e tipo de instrumentos? / *La imagen muestra una escena musical en la que se recrea un género de la música clásica. ¿Puede identificar el género por el número y tipo de instrumentos?* (1 punto)

7.2. Sentado ao teclado hai un neno moi novo. Era, ou é, isto algo habitual no mundo da música? Tendo en conta o vestiario dos personaxes, suxírelle algún personaxe histórico concreto? / *Sentado al teclado hai un niño muy joven. ¿Era, o es, esto algo habitual en el mundo de la música? Teniendo en cuenta el vestuario de los personajes ¿le sugiere algún personaje histórico concreto?* (1 punto)

PREGUNTA 8. Observe a imaxe e responda os dous apartados. Extensión máxima: media páxina. / *Observe la imagen y responda los dos apartados. Extensión máxima: media página*



8.1. Na imaxe aparece un grupo de músicos a redor dun personaxe central. Identifique o contexto social e histórico da escena representada / *En la imagen aparece un grupo de músicos alrededor de un personaje central. Identifique el contexto social e histórico de la escena representada.* (1 punto).

8.2. Identifique e clasifique os instrumentos que aparecen representados / *Identifique y clasifique los instrumentos que aparecen representados.* (1 punto)