

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas**. / El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 4 primeras respondidas**.

PREGUNTA 1. Claude MONET e Joan MIRÓ. / Claude MONET y Joan MIRÓ.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...). **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / Determine la trayectoria artística de ambos. **(1,25 puntos)**

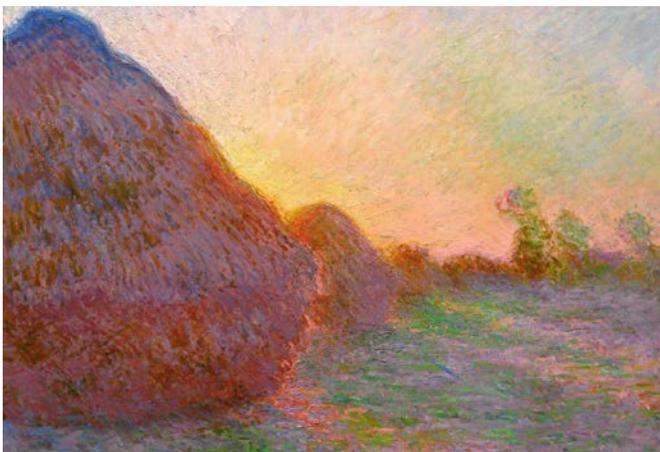
PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Meules** de **MONET** e analice as características formais desta obra. / Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Meules** de **MONET** y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Vides y olivos** de **MIRÓ** e analice as características formais desta obra. / Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Vides y olivos** de **MIRÓ** y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre Meules de MONET, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / **Reflexión sobre Meules de MONET**, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre Vides y olivos de MIRÓ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / **Reflexión sobre Vides y olivos de MIRÓ**, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**



MONET, Claude, 1891: *Meules*. Óleo sobre tea, (72,7 x 92,6 cm). Colección privada.



MIRÓ, Joan, 1919: *Vides y olivos*. Óleo sobre tea (72,7 x 89,9 cm). The Metropolitan Museum of Art, Nova York.

PREGUNTA 5. Pierre BONARD e Salvador DALÍ. / Pierre BONARD y Salvador DALÍ.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

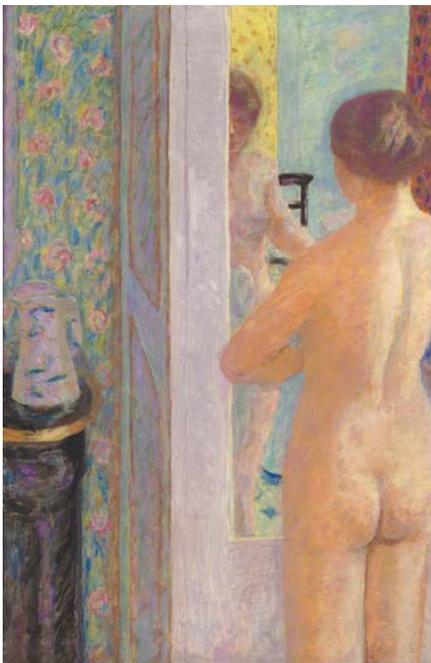
PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *La toilette* de BONARD e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece La toilette de BONARD y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Retrato* de DALÍ e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Retrato de DALÍ y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre *La toilette* de BONARD, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre La toilette de BONARD, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre *Retrato* de DALÍ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Retrato de DALÍ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



BONARD, Pierre, 1914: *La toilette*. Óleo sobre tea, (119,5 x 79 cm). Musée d'Orsay.



DALÍ, Salvador, 1925: *Retrato*. Óleo sobre tea (104 x 74 cm). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.