

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Mies van der Rohe y Lily Reich.

Sillón Barcelona.

Bauhaus

Século XX. Segundo cuarto. 1929

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a primeira guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución das vangardas.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Análisis do deseno estrutural.

O papel das artes menores.

Contexto do obxecto no espacio do pabellón.

1.2. Desenvolva o tema: *Narrativa multiverso e videoxogo*. (4 puntos).

Explicación dos conceptos asociados cá narrativa, o multiverso e o videoxogo.

Relación con outras linguaxes da imaxe: cine, cómic.

Análise de outros conceptos como storyworld; transmedia narratives;

Storytelling e media convergence.

Exemplos e autores. O universo Marvel e DC.

1.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Performance:

Disciplina artística creada a través de accións realizadas polo artista ou outros participantes, podendo ser en vivo e presentadas ó público nun contexto expositivo de carácter interdisciplinar.

Travelling:

É unha técnica cinematográfica que consiste en desprazar unha cámara montada sobre rodas para achegla ou alonxala do obxecto ou o suxeto que se desexa filmar..

Art brut:

Térmo creado polo crítico de arte Roger Cardinal en 1972, está asociado con Jean Dubuffet. Fai referencia ó arte creado fora dos límites da cultura oficial.

Música electrónica:

É aquel tipo de música que emprega instrumentos musicais e tecnoloxía electrónica, tanto para súa produción como para a súa interpretación.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 2.

2.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Sr. Mutt. Marcel Duchamp.

A Fonte.

Dadaísmo.

Século XX. Primeiro cuarto. 1917

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a primeira guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución das vangardas.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Valoración simbólica.

Ready-made.

Atribución a Elsa von Freytag-Loringhoven.

2.2. Desenvolva o tema: *Arquitectura e sociedade*. (4 puntos).

Relaciones históricas de la arquitectura y la sociedade.

Análisis de los principales movimientos arquitectónicos del siglo XX.

Presupuestos racionalistas y el estilo internacional.

Le Corbussier y otros arquitectos.

La implicación de la posmodernidad.

2.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Brainstorming:

Expresión inglesa empregada para referirse o traballo en grupo que fai posible a aparición de novas ideas sobre un tema ou problema determinado. Podese traducir por choiva ou tormenta de ideas.

Galería de arte:

Concepto que se emprega para designar o establecemento que exhibe, promociona e vende obras de arte a partir dos criterios du/dunha galerista.

Tamén se emprega para facer referencia a unha colección artística que se exhibe nun museo ou exposición.

Tecnoculturas:

Temo que se emprega para falar das interaccións entre política, tecnoloxía e cultural. Trátase dun neoloxismo.

Instalación:

Xénero dentro da arte contemporánea que aparece na década de 1960 na que a idea prima sobre os aspectos formais. As instalación realízanse en contextos e espazos concretos.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 3.

3.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Giorgio de Chirico.

As musas inquietantes.

Pintura metafísica.

Século XX. Primeiro cuarto. 1916

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a primeira guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución das vangardas.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Valoración simbólica.

Relación co surrealismo..

3.2. Desenvolva o tema: *Arte ambiental e land art*. (4 puntos).

Definición de arte ambiental.

Land art e movements ecoloxistas.

Robert Smithson, Christo e outros artistas.

3.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Abstracción:

Xeito de expresar os sentimentos artísticos na que se prescinde de toda linguaxe figurativa e propónse unha realidade diferente á natural. Emprega unha linguaxe visual baseada na forma, color e líneas.

Planta libre:

Coñecida como planta aberta, trátase dunha interpretación do espazo arquitectónico que conta co menor número de subdivisións posibles á hora de configurar o espazo dun edificio polo que a súa estrutura é independente dos elementos que dividen o espazo.

Body-art:

Dentro da arte conceptual transforma o corpo en material plástico a través da pintura ou outros elementos que o poidan cubrir e modificar. Pode estar asociado as performances e incluír procesos lesivos e xerar marcas corporais.

Encadre:

Espacio que se capta dentro da toma dun obxectivo dunha cámara ou dende o punto de vista dun artista á hora de plasmalo nunha superficie.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 3.

4.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Yoko Ono.

Cut pieces.

Performans.

Século XX. Tercer cuarto. 1965

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a segunda guerra mundial

O período entreguerras.

Transformaciones sociales y económicas.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

Evolución da plástica tras a postguerra.

Movements culturais da primeira metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

A sociedade de consumo e masas

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción.

Valoración simbólica.

A performance como parte da arte conceptual.

4.2. Desenvolva o tema: A pervivencia do clásico na arte e a cultura contemporánea. (4 puntos).

Definición do clásico dende a perspectiva occidental e a súa presenza ó longo da historia.

A consagración dos modelos clásicos formal e culturalmente.

Referencias ó clásico na literatura (O Ulises), o cine (Paris-Texas).

4.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arte concreta:

Tendencia que se desenvolve dentro a pintura abstracta a partir dos avances do neoplasticismo, a pintura futurista e Kandinsky. Apoiase no “Manifesto de Arte Concreta” de Theo van Doesburg e pretende liberarse de calquera asociación simbólica vencellada cá realidade.

CIAM:

Congreso Internacional de Arquitectura Moderna foi fundado en 1928 e disolto en 1959. Trátase dun laboratorio de ideas asociado co movemento moderno ou estilo internacional dentro da arquitectura que difundía as súas ideas a través da organización de seminarios, conferencias e reunións.

Linografía

Técnica de grabado sobre plancha de linóleo con instrumentos cortantes. O traballo é semellante á xilografía e traballa o material en relevo rebaixando os blancos.

Teito de cristal:

Limitación velada ou oculta que afecta ó ascenso laboral das persoas dentro dunha organización. Esta limitación afecta dun modo evidente a relación laboral entre homes e mulleres, onde estas últimas atópanse condicionadas polo seu xénero á hora de promover calquera organización.