

ABAU
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
XULLO 2024
CRITERIOS AVALIACIÓN
LITERATURA DRAMÁTICA. CÓDIGO 83

El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO de 2, combinadas como quiera.

PREGUNTA 1. Desarrolle una de las dos cuestiones

Pregunta 1.1. Defina y desarrolle la función del protagonista y del antagonista en una obra dramática y ejemplifique con alguna obra u obras leídas o vistas en clase. (5 puntos)

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 2,5 puntos como máximo:

- Precisión en la definición (1,5).
- Valoración de su funcionalidad en la escritura dramática (0,50).
- Mención de ejemplos (0,50).

Si los rasgos fundamentales de las definiciones están incompletos o no están bien redactados no se obtendrá la puntuación completa. En cada definición se valorará con 0,50 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

Definición orientativa de protagonista y antagonista: Tanto protagonista como antagonista son los personajes principales de la obra. El protagonista es aquel que está en el núcleo de la acción y de los conflictos y, por tanto, la estructura de la obra se define a partir del protagonista, que quiere algo con intensidad y encuentra obstáculos para conseguirlo. El antagonista tiene sus propios intereses y es el personaje o arquetipo que representa la oposición al protagonista al dificultar sus objetivos o deseos. En ocasiones, algún aspecto interno del protagonista puede representar al antagonista, lo que da lugar a que ambos (protagonista y antagonista) se hallen dentro del mismo personaje.

Pregunta 1.2. Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística. (5 puntos)

El propósito es que el alumnado demuestre que conoce los principios formales de un texto dramático y los aplique, de forma creativa, en la elaboración original de una escena partiendo de una noticia periodística propuesta. Se valorará con la puntuación máxima:

- La adaptación coherente de la noticia y la demostración del conocimiento de los aspectos formales de un texto dramático (2,5).
- La originalidad del planteamiento (0,50).
- La adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto (0,50).
- El dominio de la acción dramática (1).
- La presencia de rasgos de estilo y calidad literaria (0, 50).

PREGUNTA 2. Comente y analice el tema del siguiente fragmento añadiendo una reflexión crítica personal. (5 puntos)

Esta pregunta persigue que el alumnado demuestre su capacidad analítica y crítica ante un texto dramático propuesto.

Se valorará con la máxima puntuación:

- El análisis del contenido (capacidad de síntesis al efectuar el resumen de la escena propuesta (0,50).
- La descripción, justificación y valoración del tema, subtema, motivos y tópicos presentes, junto a la determinación del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera (2,50).
- La valoración crítica personal fundamentada, en la que se tendrá en cuenta positivamente que el alumnado relacione el texto o alguno de sus componentes con otras obras dramáticas u otros lenguajes artísticos, como el cine (0,50) y establezca conexiones con temas de actualidad (1,50).

De forma orientativa podemos señalar que en el fragmento propuesto el alumnado tiene que definir como tema principal la lucha por la libertad del ser humano y como subtemas la supervivencia como motor de la esperanza y la dimensión metafísica del ser humano como prisionero de condicionamientos que le impiden ser libre. Se valorará la contextualización de estos temas y subtemas en la crítica indirecta que el autor trata de realizar a la opresión y las cárceles españolas tras la Guerra Civil española. En la valoración crítica personal se valorará la argumentación que de forma fundamentada establezca conexiones con otras obras y con temas de actualidad.

PREGUNTA 3. Desarrolle una de las siguientes cuestiones:

Pregunta 3.1. Jorge Dubatti (2015) en “Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo” (Revista Colombiana de Artes Escénicas, 9, p. 44) señala “Llamamos convivio teatral a la reunión de artistas, técnicos y espectadores en una encrucijada territorial y temporal cotidiana (una sala, la calle, un bar, una casa, etc., en el tiempo presente), sin intermediación tecnológica que permita la sustracción territorial de los cuerpos en el encuentro. En tanto acontecimiento, el teatro es algo que existe mientras sucede, y en tanto cultura viviente no admite captura o cristalización en formatos tecnológicos”. Comente de forma crítica el significado de este fragmento y realice una valoración personal. (5 puntos).

El objetivo de la pregunta es que el alumnado desarrolle libremente un comentario crítico y razonado de la frase propuesta en el que demuestre los conocimientos teóricos adquiridos en el aula. En este caso el concepto de representación y acontecimiento, así como la especificidad del arte dramático frente a otros géneros literarios y su imposibilidad de ser capturado en formatos tecnológicos. Se valorará con la puntuación máxima la precisión de los conceptos empleados (2,5) y la argumentación crítica y valorativa (2,5).

Pregunta 3.2. Recuerde una fotografía de su infancia y escriba una escena dialogada en la que hable con el niño que fue y él le replique. (5 puntos).

El propósito es que el alumnado demuestre que conoce los principios formales de un texto dramático y los aplique, de forma creativa, en la elaboración original de una escena partiendo de la premisa dada. Se valorará con la puntuación máxima:

- La adaptación coherente de la premisa y la demostración del conocimiento de los aspectos formales de un texto dramático (2,5).
- La originalidad del planteamiento (0,50).
- La adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto (0,50).
- El dominio de la acción dramática (1).
- Y la presencia de rasgos de estilo y calidad literaria (0, 50).

PREGUNTA 4. Realice el comentario del siguiente texto (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal) (5 puntos).

Esta pregunta persigue que el alumnado demuestre su capacidad analítica y crítica ante un texto dramático propuesto.

Se valorará con la máxima puntuación:

- El análisis del contenido (capacidad de síntesis al efectuar el resumen de la escena propuesta (0,50); la descripción, justificación y valoración del tema, subtema, motivos y tópicos presentes, junto a la determinación del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera (1) y la descripción y justificación de la estructura interna con la indicación de los apartados del texto (1).
- El análisis de la forma (valoración de las características de los personajes y su función desempeñada en el fragmento, diálogo, acotaciones, espacio y tiempo (1) y los aspectos textuales y recursos literarios (0,50).
- La valoración crítica personal fundamentada, en la que se tendrá en cuenta positivamente que el alumnado relacione el texto o alguno de sus componentes con otras obras dramáticas u otros lenguajes artísticos, como el cine (1).

De forma orientativa podemos señalar que en el fragmento propuesto el alumnado tiene que resumir la escena mencionando que se centra sobre el suicidio y la muerte y definir como tema principal la meditación filosófica sobre la naturaleza de las decisiones que conforman nuestra vida y la duda ante sí mismo (“ser o no ser”) como signo del nacimiento del individuo autoconsciente. Como subtemas se pueden mencionar: la naturaleza de la existencia humana y de la muerte, la incertidumbre sobre el futuro y el valor de la acción frente a la inacción. En cuanto a la forma se debe explicar que estamos ante un monólogo en tanto que parlamento pronunciado sin estar dirigido a un personaje del que se espera una réplica y en el que se verbalizan sentimientos, reflexiones y argumentaciones del personaje, en este caso, provocados por el conflicto interior que atraviesa el personaje ante la fatalidad de los hechos. Los recursos literarios que deben ser destacados, entre otros, son el uso de metáforas y simbolismos, como el sueño o las fechas y pedradas de la fortuna, el uso de preguntas retóricas que reflejan el conflicto emocional del personaje, de figuras de contraposición como la famosa antítesis “ser o no ser” que realza no sólo el dilema interno del personaje sino los dilemas metafísicos universales entre la vida y la muerte, la valentía y el temor o la acción y la inacción.