

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

-

Mujer adúltera. Fachada de Praterías. Catedral de Santiago de Compostela.
Románico.

Século XII, primer cuarto. 1103-1117..

B. Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Transformacións sociais asociadas cá aparición do románico.

Cambios nas cidades.

Camiño de Santiago.

Novos plantexamentos relixiosos.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Localización e conxunto da fachada.

Modelado e técnica.

Interpretación iconografía

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Columna salomónica:

columna de fuste helicoidal típica do barroco europeo. Crese que así eran as columnas do templo do Rei Salomón, de aí o seu nome. Soese decorar o fuste con follas, acios e pamos de vide.

Cimborrio:

construción elevada sobre o cruceiro que habitualmente ten forma de torre de planta cadrada ou octogonal. No interior levántase sobre trompas ou pendentés

Imposta:

en arquitectura é o saínte que marca o arrinque dun arco ou unha bóveda, tamén pode indicar a separación entre os andares dun edificio.

Parteluz:

elemento arquitectónico construtivo ou decorativo disposto no centro do van dunha fiestra ou dunha porta, partindo a luz dese van. O resultado é un van xeminado ou *biforo*. Nas fiestras pode chamarse mainel ou montante.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Le Corbusier.

Vila Savoya

Racionalismo / Estilo internacional.

Século XX. Segundo cuarto. 1929.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Las consecuencias de la primera guerra mundial.

El período entreguerras.

Las transformaciones sociales y políticas.

Los movimientos de vanguardia.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Análisis de la estructura arquitectónica.

Planta y alzado.

Características del edificio.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa.

tipo de arco denominado así pola súa función de soste ou cinguir a bóveda, a modo de reforzo transversal ó eixo da nave. Pode ser de diferentes formas: de medio punto, apuntado,...

Pilastra.

Piar apegado ó muro. Pode ter unha función decorativa ou construtiva.

Capitel corintio.

Capitel propio das columnas de orde corintia grega. O capitel é o elemento máis representativo desta orde pola súa forma de campá invertida ou canastro, da que rebordan follas de acanto (herba cepeira ou da bruxa). Nos catro cantos, os talos desta planta enrólanse en espiral formando volutas (*caulículos*).

Planta de cruz latina.

Tipo de planta dun edificio con forma de cruz cos brazos de diferente tamaño. O transepto é máis curto có brazo maior. É un tipo de planta lonxitudinal.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Francisco de Goya.

La carga de los Mamelucos Grupo da Anunciación e a Visitación da Catedral de Reims.

Neoclasicismo-Preromanticismo.

Século XVIII. Primer cuarto. 1814.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

La Ilustración.

La invasión napoleónica y la guerra de independencia.

La aparición de la Academia de San Fernando..

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Descripción de la escena.

Composición, color, iluminación, pincelada.

Interpretación iconográfica.

Valoración.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Tímpano.

espazo delimitado polo lintel e as arquivolas en vans (portas, fiestras,...)

Nos templos clásicos soe chamarse frontón e é o espazo triangular comprendido entre o entaboamento e a cuberta a dúas augas.

Piar.

elemento arquitectónico exento de sustentación con sección poligonal rematado nun capitel. Soe ser máis robusto ca columna.

Arco de faixa.

tipo de arco denominado así pola sua función de soste ou cinguir a bóveda, a modo de reforzo transversal ó eixo da nave. Pode ser de diferentes formas: de medio punto, apuntado,....

Cúpula.

elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espazo de planta circular, cadrada, poligonal ou elíptica. Esta cuberta semiesférica obtense mediante a rotación de arcos respecto dun punto central de simetría. Estes arcos poden ser de perfil semicircular, parabólico ou oval. Se a cúpula cubre un espazo non esférico ten que empregar trompas ou pendientes para acadar a sección circular na base de imposta.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

A Fragua de Vulcano

Barroco

Século XVII. Segundo cuarto. 1630.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de la monarquía de los Austria.

La Reforma Católica.

Crisis económica y social en España.

El estilo barroco

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Perfil biográfico del autor.

Composición, luz, pincelada y color.

Interpretación iconográfica de la obra.

Valoración.

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arcobotante.

elemento arquitectónico construtivo que consiste nun arco rampante que transmite os empuxes laterais dunha bóveda a un [contraforte](#) ou botarel exterior do edificio.

Bodegón.

Xénero artístico que representa unha composición a base de seres inanimados: animais mortos de caza, vexetais e froitas, louza e teas...Tamén se lle chama natureza morta.

Perspectiva xerárquica.

perspectiva na que as figuras representadas dispóñense por tamaños segundo sexa a súa relevancia e importancia.

Estatua ecuestre.

xénero escultórico, asociado có retrato, no que se representa ó personaxe montando a cabalo.

ABAU 2024
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Panteón de Agripa. Roma.

Roma

Século II, primer cuarto, año 120.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

El imperio romano: períodos.

Contexto social y político.

Influencias en el arte romano.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Planta y alzado. Análisis.

Importancia de la cúpula.

Función e iconografía.

Valoración.

5.2.- Defina dos dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Capitel dórico.

tipo de capitel dunha columna de orde grega dórica. Componse de tres pezas: ábaco (peza prismática de planta cadrada baixo o entaboamento), equino (figura convexa cónica que une fuste e ábaco) e colariño (prolongación do fuste cunha acanaladura).

Trompa.

elemento arquitectónico construtivo para achafranar un canto. Ten forma de pequena bóveda semicónica co vértice no ángulo de dous muros e a parte máis ancha cara fóra.

Planta basilical.

planta arquitectónica que segue o esquema da basílica romana, característica dos templos paleocristiáns e que despois foi asumida na arquitectura posterior.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.