

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Judy Chicago

A Cea.

Instalación, Performance, Feminismo, Arte Conceptual

Século XX. Último cuarto. 1979.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

A caída do Muro de Berlín.

A superación das vangardias.

O movemento fenimista.

Movements culturais da segunda metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Definición de instalación.

Descripción.

Simbología de los platos.

El papel de las artes menores.

Activismo feminista

1.2. Desenvolva o tema: *Arte mural e trompe l'oeil*. Arte urbana. (4 puntos).

Concepto de muralismo. Orixe, períodos máis significativos e exemplos.

Defición de *trompe l'oeil* ou trampantoxo.

Diferencia entre o graffiti e a arte urbana.

Orixe da arte urbana.

Artistas e exemplos asociados có graffiti.

Artistas e exemplos asociados cá arte urbana.

1.3. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Queer:

Neologismo que se emprega para denominar a aquelas persoas cuxa concepción de sí mesmas rexeita as definicións tradicionais de “o masculino” e “o feminino”.

También se emprega para referirse a todas as gamas de orientacións ou identidades sexuais, indo máis aló de LGTB.

Serigrafía:

Procedemento de estampación mediante estarcido a través dun tecido, orixinalmente se empregaba a seda.

Colaxe:

Técnica pictórica que consiste en compoñer unha obra plástica unindo imaxes, fragmentos de obxectos e materiais de diversas procedencias.

Fotograma:

Cada unha das imaxes, en negativo ou en positivo, que se suceden nunha película cinematográfica..

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 2.

2.1.- Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Lucio Fontana

Concepto espacial, espera.

Arte Póvera.

Século XX, último cuarto. 1964.

B.- Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

A caída do Muro de Berlín.

A superación das vangardias.

O movemento fenimista.

Movements culturais da segunda metade do século XX: filosofía, literatura, música e cine.

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Composición monocromática.

Emprego do acrílico.

Creación dun espacio metafísico.

Exploración espacial máis aló do lenzo.

Interpretación sobre a violencia física e simbólica.

2.2.- Desenvolva o tema: *Explorando o corpo humano: happening e performance, arte en acción e body art.* (4 puntos).

O papel do corpo humano na historia da arte.

Definición dos conceptos de happening, performans, arte en acción e body art.

Características de cada un deles.

Artistas e obras significativas.

2.3.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Dodecafonismo:

Sistema de composición atonal rexido polo principio de que ningunha nota posue superioridade tonal ou armónica dentro dun acorde sobre outra. As doce notas teñen a mesma importancia na escala cromática.

Galería de arte:

Establecementos abertos ó público, de explotación privada, que teñen como principal actividade a exposición e comercio de obras de arte. Tamén son centros de activación creativa.

Lomografía:

Esilo de fotografía pop que se basea nas cámaras deseñadas pola firma austriaca Lomo. Basease na experimentación e é considerada unha revolución analóxica. Pola súa factura priorízanse os aspectos experimentais e emotivos sobre a calidade técnica

Antiforma:

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

Variante do minimalismo, tamén é coñecida como Process Art. O seu obxectivo é presentar un tipo de arte no que a natureza dos materiais estivera sincronizada co estado psíquico do artista. O nome deriva do artigo “Anty-form” de Robert Morris, 1968.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

PREGUNTA 3.

3.1.- Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Bamsky

Stopo and Search.

Graffiti.

2007.

B. Contexto histórico-artístico: 1 punto.

Transformacións da sociedade dende 1973.

Neoliberalismo e movementos sociais.

Globalización.

C.- Contexto cultural: 1 punto.

O movemento feminista.

Cultura do graffiti.

Cultura urbana.

Outros movementos culturais asociados: rap, hip-hop, breack dance...

D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

O anonimato.

Tensión entre o ilegal e a consagración museolóxica.

Da rúa ó MOMA. Internacionalización

Técnica de traballo con plantillas.

Street art ou Arte urbana.

Obras significativa.

Crítica social, política e cultura de occidente.

3.2.- Desenvolva o tema: *Cultura popular e Pop Art. A Arte Pop en España.* (4 puntos).

Definición de cultura popular e Pop Art.

Orixe do Pop Art.

Relacións cá sociedade de consumo.

Dimensións sociais e políticas do Pop Art.

Andy Warhol e outro artistas asociados có Pop Art.

Aparición do Pop Art en España. 25 anos de paz

Representantes: Echaüe, Kindel, Grupo 13, Equipo Crónica, E. Ferrer, E. Balcells.

3.3.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Plano secuencia:

Recurso cinematográfico asociado cá planificación que consiste en desenvolver unha secuencia en un só plano, polo que non é posible a montaxe da secuencia en varios planos. Pode ser fixo ou incluír movementos de cámara.

Planta libre:

Tamén se coñece como planta aberta. Nela prescídese das subdivisións posibles do espazo de xeito que a estrutura do edificio é independente dos elementos que o dividen.

Exposición Universal:

Nome xenérico que reciben as exposicións que se celebraron en diversas partes do mundo, en particular Europa e América do Norte dende a

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

segunda metade do século XIX. A primeira exposición universal celebrouse no Pazo de Cristal, en Hyde Park, en 1851.

Encadre:

Término aplicado á fotografía, cine e televisión, fai referencia ó espacio que capta en cada toma o obxectivo dunha cámara. Pódese facer extensivo a outras manifestacións plásticas como a pintura.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)

PREGUNTA 2.

4.1.- Análise da lámina 1. (4 puntos).

- A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.
Ludwig Mies van der Rohe
Pabellón alemán en Barcelona.
Bauhaus / Movimiento Moderno.
Século XX, primeiro tercio. 1928-1929.
- B. Contexto histórico: 1 punto.
Transformacións sociais na Europa de entreguerras.
As consecuencias da primeira guerra mundial na República de Weimar.
Emerxencia dos totalitarismos.
A crise do 29.
- C.- Contexto cultural: 1 punto.
Espíritu da Bauhaus. Colaboración entre profesores e alumnos.
Novo concepto na produción da arte.
Desenvolvemento das vangardas: literatura, filosofía, música, arte.
- D.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.
Orixe do pabellón. Exposición internacional de Barcelona 1929.
Ubicación.
Concepción do edificio polo edificio.
Introducción do deseno industrial.
Planta e definición de espacios.
Estructura, alzado e cuberta.
Materiais empregados
Valoración.

4.2.- Desenvolva o tema: *Do plein air á fotografía da natureza.* (4 puntos).

- Explicación da orixe do *plein air* ou pleanirismo no século XIX.
Concepto e práctica. Estilos e escolas implicados.
Desenvolvemento do paisaxismo.
Primeiras paisaxes fotográficas.
Aparición do pictorialismo: Fontayne y Porter.
A profundidade de campo y Edward Weston.
Temáticas e artistas.

4.3.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Story Board:

Estructura narrativa formada por viñetas que serve para a planificación gráfica dunha secuencia narrativa. Coñécese tamén como guión gráfico e se emprega fundamentalmente en animación e planificación de filmes.

Kitsch:

Estética pretenciosa, pasada de moda e considerada socialmente de mal gusto.

Postgraffiti:

Etapa dentro da evolución do graffiti asociada ó momento en que tivo lugar o encontro entre esta manifestación plástica e o arte académico. Prescínlese do código pechado do graffiti e se pasa a un código coñecido polo público en xeral.

Teito de cristal:

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**Movements culturais e artísticos
(Cód. 91)**

Barreira invisible, moi difícil de sobrepasar, que dificulta que as mulleres, a pesar da súa cualificación e méritos, accedan a altos postos de poder en organización, política, empresas e outras actividades.