

ABAU
CONVOCATORIA ORDINARIA
XUÑO 2024
CRITERIOS AVALIACIÓN
LITERATURA DRAMÁTICA. CÓDIGO 83

El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO de 2, combinadas como quiera.

PREGUNTA 1. Desarrolle una de las dos cuestiones

Pregunta 1.1. Defina los siguientes términos teatrales: a) comedia; b) trama. Y ejemplifique con una obra leída o vista en clase. (5 puntos)

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 2,5 puntos como máximo:

- Precisión en la definición (1,5)
- Valoración de su funcionalidad en la escritura dramática (0,50)
- Mención de ejemplos (0,50).

Si la definición está incompleta o no está bien redactada no se obtendrá la puntuación completa. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

Definición de trama: La trama es la secuencia de acontecimientos en el orden en que aparecen en el relato o texto dramático. Describir la trama de cualquiera de las obras leídas o visionadas en clase.

Definición de comedia: tradicionalmente, la comedia ha sido definida según tres criterios que la oponen a la tragedia: sus personajes son de condición modesta, el desenlace es feliz y su finalidad es desencadenar las risas del espectador. Ejemplos posibles serían *Lisístrata* o *Las nubes* de Aristófanes; *El enfermo imaginario* de Molière.

Pregunta 1.2. Invente una historia en la que de forma coherente pudiera insertarse este diálogo. (5 puntos)

El propósito es que el alumnado demuestre su capacidad creativa de dotar de sentido implícito al diálogo propuesto. Se valorará con la máxima puntuación si la historia propuesta

- Está bien redactada (1)
 - Organizada y estructurada (1)
 - Y si se ajusta de forma verosímil y con claridad y concreción al diálogo propuesto (3).
- Al redactar la historia el alumnado debe inventar un subtexto que dé sentido al diálogo.

PREGUNTA 2. Realice el comentario del siguiente texto (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal). (5 puntos)

Esta pregunta persigue que el alumnado demuestre su capacidad analítica y crítica ante un texto dramático propuesto.

Se valorará con la máxima puntuación

- El análisis del contenido (capacidad de síntesis al efectuar el resumen de la escena propuesta (0,50); la descripción, justificación y valoración del tema, subtema, motivos y tópicos presentes, junto a la determinación del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera (1) y la descripción y justificación de la estructura interna con la indicación de los apartados del texto (1))
- El análisis de la forma (valoración de las características de los personajes y su función desempeñada en el fragmento, diálogo, acotaciones, espacio y tiempo (1) y los aspectos textuales y recursos literarios (0,50).

-La valoración crítica personal fundamentada, en la que se tendrá en cuenta positivamente que el alumnado relacione el texto o alguno de sus componentes con otras obras dramáticas u otros lenguajes artísticos, como el cine (1).

De forma orientativa podemos señalar que en el fragmento propuesto el alumnado tiene que definir como tema principal la conciencia de Nora de luchar por su autonomía y por su liberación de las restricciones impuestas por la sociedad patriarcal. Se pueden señalar como subtemas el tratamiento de la mujer como ser débil o menor de edad y la infantilización y sobreprotección de los padres y del marido en la sociedad patriarcal o el cuestionamiento de los roles tradicionales de género. Debe determinar que el conflicto que motiva la acción es la diferente concepción que ambos protagonistas tienen de la función de la mujer en la familia y la sociedad, lo que da entrada al clímax de la escena con la decisión de Nora de irse de la casa familiar y ser una persona completa y libre.

La estructura interna puede dividirse en dos partes: una primera en la que Nora expone su percepción de haber sido un juego o un capricho, tanto para su padre como para su marido, en el que ella nunca fue

feliz, sino que creía serlo. Y una segunda parte en la Torvaldo, con actitud condescendiente, le expresa que todo cambiará mediante la educación que él mismo le podrá dar, a lo que ella responde que él no puede proporcionarle la educación que ella precisa, que no es otra que su autoconocimiento y su realización como persona autónoma. Por ello, toma la decisión de marcharse de la casa.

A través del lenguaje empleado por los personajes, el alumnado podrá señalar la caracterización de su personalidad: condescendiente y patriarcal, en Helmer; razonadora y decidida, en Nora.

En cuanto a los aspectos textuales se debe señalar que el fragmento presenta rasgos característicos del lenguaje oral, como frases cortas, exclamaciones o interrogaciones, vocativos e interjecciones. La forma de expresión predominante es el diálogo con fuerte carga emocional. También se puede señalar y comentar el recurso retórico de la comparación entre Nora y una muñeca y entre la casa del matrimonio y una casa de muñecas.

El tema fundamental del texto permitirá al alumnado reflexionar, por ejemplo, sobre la vigencia o no vigencia del patriarcado en la sociedad actual o sobre las desigualdades sociales entre hombres y mujeres.

PREGUNTA 3. Desarrolle una de las siguientes cuestiones:

Pregunta 3.1. Comente y valore la siguiente frase de Federico García Lorca: “El teatro es la poesía que se sale del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera”. (5 puntos)

El objetivo de la pregunta es que el alumnado desarrolle libremente un comentario crítico y razonado de la frase propuesta en el que demuestre los conocimientos teóricos adquiridos en el aula. En este caso el concepto de representación, ilusionismo y convención representativa o la especificidad del arte dramático frente a otros géneros literarios. Se valorará con la puntuación máxima la precisión de los conceptos empleados (2,5) y la argumentación crítica y valorativa (2,5).

Pregunta 3.2. Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística. (5 puntos)

El propósito es que el alumnado demuestre que conoce los principios formales de un texto dramático y los aplique, de forma creativa, en la elaboración original de una escena partiendo de una noticia periodística propuesta. Se valorará con la puntuación máxima la adaptación coherente de la noticia y la demostración del conocimiento de los aspectos formales de un texto dramático (2,5), la originalidad del planteamiento (0,50), la adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto (0,50), dominio de la acción dramática (1) y presencia de rasgos de estilo y calidad literaria (0,50).

PREGUNTA 4. Comente y analice la función del Coro y del Corifeo del siguiente fragmento de una obra dramática (5 puntos)

El propósito de esta pregunta es que el alumnado realice un comentario de un aspecto formal en un fragmento dramático, en este caso la función del Coro y del Corifeo en un fragmento de *Edipo Rey*.

Se valorará con la puntuación máxima la indicación y justificación con exactitud del aspecto propuesto (3 puntos) y su valoración crítica fundamentada escrita con corrección (2 puntos).

El alumnado debe centrarse en describir la función del coro y del corifeo en el teatro griego, apoyándose en el texto propuesto. Al definir al coro se deben señalar las siguientes características: que en las tragedias griegas el coro es un grupo de actores que representan un personaje anónimo y colectivo; que sus intervenciones comentan la acción y expresan los sentimientos de la comunidad, por lo que existe una tensión dramática entre la colectividad del coro y la individualidad de los héroes; y que su función es ser un intermediario entre escena y público y un censor moral y colectivo de todo lo que sucede. Al definir al corifeo, por su parte, se debe mencionar que es quien guía al coro y que, en ocasiones, asume la voz del coro y habla en su nombre. Además, puede interactuar con los personajes que se encuentran en el escenario.

En la escena propuesta debe indicarse cómo el coro actúa de forma colectiva para poner de relieve ante el lector o el espectador la dimensión trágica de la desgracia de Edipo y debe especificarse que la función, tanto del coro como del corifeo, es cuestionar al personaje ofreciendo el punto de vista del pueblo y actuar como mediadores entre la trama y el temor por las consecuencias de las acciones del héroe.