

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II
(Cód. 55)

PREGUNTA 1. Explique un dos dous temas propostos. Máximo 180 palabras. Ata **2,5 puntos**.

1.1. O impresionismo.

- Contexto, ata 0,5 puntos.
- Características, ata 1,25 puntos.
- Autores, ata 0,5 puntos.
- Claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

1.2. O expresionismo alemán.

- Contexto, ata 0,5 puntos.
- Características, ata 1,25 puntos.
- Autores, ata 0,5 puntos.
- Claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 2. Respostas breves, ata **2,5 puntos**.

2.1. Cite dúas características da Escola Metafísica, ata 0,5 puntos.

2.2. Cite algún movemento que considere precursor do Neoplasticismo, ata 0,5 puntos.

2.3. Defina a obra de Le Corbusier, ata 0,5 puntos.

2.4. Cite un autor cubista e outro artista no que influíra, ata 0,5 puntos.

2.5. Defina a obra de Antonio López, ata 0,5 puntos.

PREGUNTA 3. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertencen e analice as características estilísticas e formais das obras propostas. Engada algún outro autor/a que pertenza a cada movemento, ata **2,5 puntos**.

3.1 “*Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill*” de Constable. Ata **1,25 puntos**.

- Contexto e cita de autores, ata 0,5 puntos.
- Características, ata 0,5 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

3.2 “*Number 1A, 1948*” de Pollock. Ata **1,25 puntos**.

- Contexto e cita de autores, ata 0,5 puntos.
- Características, ata 0,5 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 4. Reflexione sobre “*Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill*” de Constable, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas. Ata **2,5 puntos**.

- Contido simbólico, ata 0,75 puntos.
- Diferencia entre a época e a actualidade, ata 0,75 puntos.
- Comparar con outros autores, ata 0,75 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 5. Reflexione sobre “*Number 1A, 1948*” de Pollock, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas. Ata **2,5 puntos**.

- Contido simbólico, ata 0,75 puntos.
- Diferencia entre a época e a actualidade, ata 0,75 puntos.
- Comparar con outros autores, ata 0,75 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 6. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertencen e analice as características estilísticas e formais das obras propostas. Engada algún outro autor/a que pertenza a cada movemento. Ata **2,5 puntos**.

6.1 “Las tres edades” de Dalí. Ata 1,25 puntos.

- Contexto e autores, ata 0,5 puntos.
- Características, ata 0,5 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

6.2 “Die drei Lebensalter” de Klimt. Ata 1,25 puntos.

- Contexto e autores, ata 0,5 puntos.
- Características, ata 0,5 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 7. Reflexione sobre “*Las tres edades*” de Dalí, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas. Ata **2,5 puntos**.

- Contido simbólico, ata 0,75 puntos.
- Diferencia entre época e actualidade, ata 0,75 puntos.
- Comparar con outros autores, ata 0,75 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 8. Reflexione sobre “*Die drei Lebensalter*” de Klimt, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas. Ata **2,5 puntos**.

- Contido simbólico, ata 0,75 puntos.
- Diferencia entre época e actualidade, ata 0,75 puntos.
- Comparar con outros autores, ata 0,75 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.