

ABAU 2024

CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE
(Cód. 50)

PREGUNTA 1. Francis BACON e Francisco de GOYA.

Francis BACON: (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas, B5.10).

<https://www.francis-bacon.com/artworks/paintings/1970s>

Francisco de GOYA: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.9).

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/una-manola-leocadia-zorrilla/8dab47d2-3f3c-4612-81f7-5808268e8a76>

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). Puntuación ata 1,25 puntos.

- Situar o contexto histórico de Francis BACON. Segunda Guerra Mundial, Inglaterra. Ata 1,0 puntos.

- Situar o contexto histórico de Francisco de GOYA. Reinado dos tres Borbóns, Carlos III (1759-1788), Carlos IV (1789-1808) e Fernando VII (1808-1833), despotismo ilustrado. Ata 1,0 punto.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

1.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Francis Bacon (1909-1992). Arte de posguerra, Expresionismo figurativo, etc. Ata: 0,50 puntos.

- Francisco de Goya (1746-1828). Prerromanticismo, Romanticismo, las Pinturas negras. Ata: 0,50 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas

2.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence “Self-portrait” de **BACON, Francis**. e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características do Expresionismo figurativo e características formais da obra en cuestión. Ata: 0,75 puntos.
- Citar outros artistas relacionados, ata: 0,25 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

2.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence “Una manola” de **Francisco de GOYA** e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características do romanticismo e as Pinturas negras de Goya e características formais da obra en cuestión, ata: 0,75 puntos.
- Citar outros artistas relacionados, ata: 0,50 puntos.
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

PREGUNTA 3. Reflexión sobre “Self-portrait” de **BANCON**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 4. Reflexión sobre “Una manola” de Francisco de **GOYA**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata: 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

PREGUNTA 5. Théodore GÉRICAULT e J.M. Willam TURNER.

Théodore GÉRICAULT: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.10)

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010059199>

J. M. TURNER: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.6)

https://gulbenkian.pt/museu/works_museu/naufragio-de-um-cargueiro/

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) Puntuación ata 1,25 puntos.

- Situar o contexto histórico de Théodore GÉRICAULT. Segunda metade do s.XIX, Francia segundo Imperio Napoleón III, Segunda Revolución Industrial, progresos tecnolóxicos e científicos, etc. Ata 0,50 puntos.
- Situar o contexto histórico de J.M. TURNER. Revolución industrial en Gran Bretaña (1760-1840), máquina de vapor, cambios sociais e económicos, etc. Ata 0,50 puntos.
- *Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.*

5.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Théodore GÉRICAULT (1791–1824). Formación e influencias artísticas e importancia da obra “La balsa de la medusa” na súa traxectoria, cita de obras do autor, etc. Ata: 0,50 puntos.
- J.M. TURNER (1775-1851), Etapas na súa obra, transcendencia artística, cita de obras do autor, etc. Ata 0,50 puntos.
- *Valorarase a claridade expositiva, ata 0,25 puntos.*

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas.

6.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence Théodore GÉRICAULT e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características da obra de Théodore GÉRICAULT e a súa relación co Romanticismo, características formais da obra en cuestión. Ata 0,75 puntos.

- Citar outros artistas relacionados. Ata 0,25 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

6.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence J.M. TURNER e analice as características formais desta obra. Puntuación ata 1,25 puntos.

- Características da obra de J.M. TURNER e do romanticismo, características formais da obra en cuestión. Ata 0,75 puntos.

- Citar outros artistas relacionados. Ata 0,25 puntos.

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

PREGUNTA 7. Reflexión sobre “Le Radeau de la Méduse” de GÉRICAULT, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). Ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.

- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.

- Aportacións persoais ata 1 punto.

- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.

PREGUNTA 8. Reflexión sobre “Wreck of a Transport Ship” de TURNER, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). Puntuación ata 2,5 puntos.

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata 0,75 puntos.
- Emprego de terminoloxía específica da arte ata 0,5 puntos.
- Aportacións persoais ata 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata 0,25 puntos.