

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Claude Monet

Impresión, Sol Nacente.

Impresionismo.

Século XIX, último cuarto. 1872.

B. Contexto histórico: 1 punto.

Transformacións sociais asociadas cá aparición da burguesía.

Cambios nas cidades.

Aparición do pensamento positivista.

Movements revolucionarios e conflitos bélicos: 1870-1914.

Avances técnicos: fotografía, ferrocarril...

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Composición e tratamento da paisaxe.

Color, luz e expresividade.

Pincelada.

Etapas de realización.

Outras obras asociadas.

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Entase:

Engrosamento convexo da parte central do fuste dunha columna para corrixir a percepción óptica de adelgazamento cóncavo. Deste xeito da sensación de rectitude. En xeral, é o engrosamento a media altura do fuste da columna, por este motivo ou outro..

Piar:

elemento arquitectónico exento de sustentación con sección poligonal. Soe ser máis robusto ca columna.

Metopa:

Espazo que media entre dous triglifos no friso clásico de orde dórica. Xeralmente é cadrado e se decora con relevos (con rosas, bucranios, escenas ...) ou simplemente con policromía. Pode ser de pedra ou terracota segundo o material do entaboamento.

Entaboamento:

Conxunto de pezas horizontais sostidas sobre as columnas, piores ou muros na arquitectura alintelada. O entaboamento é o conxunto de elementos horizontais que rematan un edificio.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Teatro de Mérida

Roma.

Século I a.C. Último cuarto. 16-15 a.C.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Origen de Roma.

Organización política: Monarquía, República, Imperio.

Estructura social.

Aportaciones relevantes: infraestructuras.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Análisis de la estructura arquitectónica.

Carácter civil: utilitas, venustas, firmitas

Partes de un teatro: Gradas, orchestra, escena, peristilo...

Elementos sustentantes y sistema constructivo.

Promotor: Marco Vipsanio Agripa.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa.

tipo de arco denominado así pola súa función de soste ou cinguir a bóveda, a modo de reforzo transversal ó eixo da nave. Pode ser de diferentes formas: de medio punto, apuntado,...

Pilastra.

Piar apegado ó muro. Pode ter unha función decorativa ou construtiva.

Capitel corintio.

Capitel propio das columnas de orde corintia grega. O capitel é o elemento máis representativo desta orde pola súa forma de campá invertida ou canastro, da que rebordan follas de acanto (herba cepeira ou da bruxa). Nos catro cantos, os talos desta planta enrólanse en espiral formando volutas (*caulículos*).

Planta de cruz latina.

Tipo de planta dun edificio con forma de cruz cos brazos de diferente tamaño. O transepto é máis curto có brazo maior. É un tipo de planta lonxitudinal.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Grupo da Anunciación e a Visitación da Catedral de Reims.

Mestre do sorriso e Mestre das figuras antigas.

Século XIII. Entre 1230 e 1260.

Gótico.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Cambios económicos, sociais e políticos do século XIII: recuperación do poder pola monarquía, desenvolvemento dos gremios, crecemento das cidades.

Aparición de novas ordes relixiosas. Referencia ós mendicantes.

Humanización da relixión.

Mención das grandes catedrais góticas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Identificación de cada un dos grupos.

Características máis destacadas de cada un deles.

Canon.

Tratamento do pregado.

Expresividades: individualización do rostro, naturalismo, comunicación.

Movemento.

Descrición iconográfica de cada unha das esceas.

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arcobotante.

elemento arquitectónico construtivo que consiste nun arco rampante que transmite os empuxes laterais dunha bóveda a un contraforte ou botarel exterior do edificio..

Perspectiva xerárquica.

Perspectiva na que as figuras representadas dispóñense por tamaños segundo sexa a súa relevancia e importancia..

Triglifo.

Ornamento arquitectónico característico do friso dórico con forma rectangular, máis alto que ancho, con tres bandas verticais separadas por dúas acanaladuras ou glifos completos e dous semiglifos, un en cada extremo. Este motivo do friso altérnase coa métopa.

Bóveda de cruzaría.

Tipo de bóveda de aresta que ten reforzadas as súas arestas con nervios. Tamén chamada bóveda nervada.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Cindy Sherman

Untitled Film Still 21

Postmodernidade.

Século XX. Último cuarto. 1978.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación de Europa tras a Segunda Guerra Mundial.

O período entreguerras.

Conflicto entre EE.UU e Rusia.

Crisis das grandes potencias económicas e militares.

Movements artísticos da segunda metade do século XX.

Feminismo.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Perfil biográfico da autora.

Emprego da fotografía coma disciplina.

Rasgos claves da sua obra: emprego do autorretrato, artificialidade, ambigüedad, uso de estereotipos, teatralidade, recurso do travestismo, provocación e transgresión.

Reflexión sobre o papel da muller no contexto actual. Activismo feministas.

Linguaxe asociada co mundo cinematográfico.

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Trompa.

Elemento arquitectónico construtivo para achafranar un canto. Ten forma de pequena bóveda semicónica co vértice no ángulo de dous muros e a parte máis ancha cara fóra.

Bodegón.

Xénero artístico que representa unha composición a base de seres inanimados: animais mortos de caza, vexetais e froitas, louza e teas...Tamén se lle chama natureza morta.

Cornixa.

Moldura de longo percorrido e vó con función ornamental que recorre un edificio. Forma parte dos ordes arquitectónicos clásicos

Cúpula.

elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espazo de planta circular, cadrada, poligonal ou elíptica. Esta cuberta semiesférica obtense mediante a rotación de arcos respecto dun punto central de simetría. Estes arcos poden ser de perfil semicircular, parabólico ou oval. Se a cúpula cubre un espazo non esférico ten que empregar trompas ou pendentos para acadar a sección circular na base de imposta.

ABAU 2024
CONVOCATORIA ORDINARIA
CRITERIOS DE AVALIACIÓN
HISTORIA DA ARTE
(Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análise da lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

O enterro do Conde de Orgaz
Século XVI, último cuarto, 1586-1588.
Manierismo.
Domenico Teotocopuli. O Greco.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Situación económica e política.
A contrarreforma e o conflito relixioso.
O Concilio de Trento.
O Estado Absolutista.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Nacimiento y formación.
Presencia en Italia.
Obra en España.
Historia de la obra.
Composición, pincelada e cor.
Significado e iconografía.
Valoración.

5.2.- Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Capitel composto.

Capitel propio da columna de orde composta, creada polos romanos. O capitel é un dos elementos que definen esta orde xa que mestura as volutas do xónico e as follas de acanto do corintio.

Rosetón.

Van circular calado por lazaría que pode ter vidreiras. Típico da arte medieval.

Planta de cruz grega.

Tipo de planta dun edificio con forma de cruz grega, é dicir, de cruz con catro brazos de igual medida que se cruzan nun ángulo recto. É un tipo de planta centralizada.

Fuste.

Elemento arquitectónico que forma parte da columna, sitúase entre o capitel e a basa.