

**ABAU**  
**CONVOCATORIA ORDINARIA**  
**XUÑO 2024**  
**CRITERIOS AVALIACIÓN**  
**LINGUA CASTELÁ E LITERATURA. CÓDIGO 01**

**NOTA PREVIA**

Haberá de terse en conta, unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Así, descontarase da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 2 puntos por erros ortográficos e por erros no uso do léxico (tanto por emprego inadecuado de termos como por interferencias doutras linguas). Descontarase 0.1 punto por cada falta de ortografía non repetida e por cada erro no léxico, e 0.1 por cada dous erros non repetidos no uso do acento gráfico (acentos que faltan ou que sobran). Os erros débense marcar no exame (rodeados con círculos); o número de faltas/erros e acentos, e os descontos practicados débense indicar claramente no apartado “observacións”. Por exemplo: 6 faltas + 12 tiles nunha cualificación de 5.5 suporá un desconto de 1.2 puntos. Nota Final: 4.3.

**PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)**

**Pregunta 1.1. Resume el texto. Si lo prefieres, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)**

Resumen o esquema

El propósito es que, bien el alumnado demuestre su capacidad de síntesis produciendo un nuevo texto que reduzca la información del fragmento sin afectar al contenido global (resumen) o bien, si lo prefiere, demuestre su capacidad de análisis extrayendo y jerarquizando las ideas principales (esquema).

A través de la lectura tanto del resumen como del esquema, alguien que no hubiese leído el texto debería poder saber de qué trata y cuáles son las ideas principales. **(0,5 puntos)**

Además de las ideas fundamentales del texto, se deben valorar más aspectos importantes como los siguientes: **(0,5 puntos)**

- La ausencia de valoraciones y el uso de la objetividad (3.<sup>a</sup> persona, uso del *se*, expresiones del tipo «En el texto se analiza», «el autor critica»...)
- La presencia de marcadores u organizadores textuales: «Además, Por último....»
- Plasmar con expresión propia las ideas el texto (no copiar expresiones literales del texto).
- La riqueza expresiva (sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl...).
- Que se ajuste a la extensión adecuada.

Los resúmenes o los esquemas deberían hacer referencia a los puntos siguientes:

- 1 La obesidad y sus problemas: enfermedades, gasto sanitario, desigualdad económica y discriminación.
- 2 La dieta poco saludable y el sedentarismo.
- 3 La relevancia de tomar medidas como organizar campañas de fomento de vida saludable o establecer acuerdos con la industria alimentaria.

Ejemplo de resumen:

«La obesidad se plantea como un problema de salud pública causante de graves enfermedades, desigualdad económica y discriminación social. Además, en el texto se destacan el abandono de la dieta mediterránea, el sedentarismo o el consumo de comida procesada y barata como causas del problema. Para finalizar, se manifiesta la urgencia de implementar medidas como campañas de fomento de dieta y ejercicio, y desarrollo de normativas y pactos con la industria para la reducción de ingredientes no saludables».

Ejemplo de esquema:

La obesidad.

- Los problemas de salud, gasto sanitario, pobreza o discriminación.
- Los factores determinantes:
  - 2.1. Abandono de dieta equilibrada.
  - 2.2. Hábitos sedentarios.
  - 2.3. Alimentación no saludable.
- Necesidad de actuaciones:
  - 3.1. Campañas de promoción de dieta saludable y ejercicio.
  - 3.2. Acuerdos con la industria alimentaria y normativa. Reducción de ingredientes no saludables.

**Pregunta 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: que (1. 1), su (1.9), esa (1.12), que (1.14), donde (1.20). Señale, cuando corresponda, el referente intratextual de la palabra. (1 punto)**

**0,25** puntos por cada palabra correctamente clasificada. En los casos en que haya referente intratextual, **0,15** por la clasificación y **0,1** por el referente. Se puede obtener el punto completo resolviendo adecuadamente cuatro de las cinco palabras.

*que*: conjunción (completiva, subordinante...).

*su*: determinante posesivo (adjetivo posesivo). Si indican solamente que es un posesivo o que es un determinante también **0,15**. Referente: «la obesidad» (también se puede interpretar que el referente es «la peligrosa eclosión actual»).

*esa*: pronombre demostrativo. Si indican solamente que es un demostrativo o un pronombre también **0,15**. Referente «es más barato comprar comida basura que alimentos frescos saludables».

*que*: pronombre relativo. Si indican solamente que es un relativo o que es un pronombre también **0,15**. Referente: «las becas para comedores escolares».

*donde*: adverbio relativo. Si indican solamente que es un adverbio o un relativo también **0,15**. Referente: «En un ambiente obesogénico».

### **PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)**

**Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2 puntos)**

La meta es comprobar si el alumnado comprende el contenido del texto y si es capaz de confrontar sus propias ideas con las defendidas en el texto y de extraer conclusiones razonadas de esta confrontación. En consecuencia, una paráfrasis coherente del texto se calificará al menos con **0,75 puntos**.

Se valorarán, además, importantes aspectos como los siguientes:

- Si el texto está debidamente estructurado en partes (sin indicarlo): introducción, cuerpo argumentativo y conclusión. **(0,5 puntos)**
- Si la alumna o alumno es capaz de detectar los criterios en los que se basa el autor y argumentar razonadamente su acuerdo o desacuerdo con las ideas defendidas en el texto proponiendo conclusiones, aunque sean provisionales, y/o aporta medidas alternativas propias. **(0,75 puntos)**
- Si demuestra que sabe aportar ejemplos originales ilustrativos, comparaciones pertinentes, datos o hechos adecuados... **(0,25 puntos)**
- Si maneja recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda, marcadores y/o conectores... **(0,25 puntos)**
- Si manifiesta corrección, adecuación y riqueza expresiva/ortográfica (campos semánticos, sinónimos, sustantivos abstractos, ausencia de palabras baúl, ausencia de fórmulas de relleno, obviedades o tópicos...). **(0,25 puntos)**

El comentario crítico debería centrarse en varios de los siguientes aspectos:

- Los factores que influyen en la obesidad.
- Responsabilidades en las respuestas políticas ante la salud pública.
- Alternativas efectivas ante el problema de la obesidad.
- La educación y la formación como herramienta para cambiar los hábitos saludables.
- El éxito de las campañas de promoción de vida saludable.
- La importancia de la dieta equilibrada.
- El problema de la discriminación social.

### **PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)**

**Pregunta 3.1. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: respeto / respecto; basto / vasto; a sí mismo / asimismo; haber / a ver; absorber / absolver. (1 punto)**

Por cada pareja de términos bien ejemplificada, **0,25**. Si se muestra el uso correcto de uno solo de los términos de la pareja, **0,1**, ya que el propósito es mostrar la diferencia de uso. Se puede obtener el punto completo resolviendo adecuadamente cuatro parejas de términos.

**Pregunta 3.2. Busque en el texto cinco adverbios diferentes y clasifíquelos semánticamente (tiempo, lugar, modo, etc.) (1 punto)**

Por cada adverbio correctamente clasificado, **0,25**. Si identifican un adverbio pero no lo clasifican apropiadamente, **0,1**. Se puede obtener el punto completo identificando y clasificando correctamente cuatro adverbios.

#### PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

**Pregunta 4.1.** Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una oración condicional, b) una causal, c) una consecutiva y d) una concesiva. Identifíquelas.

0.25 puntos por cada oración adecuadamente construida e identificada. Si no se identifican las oraciones, no se puntuarán salvo que estén expuestas exactamente en el mismo orden en el que se piden. Si el texto en su conjunto tiene sentido y está correctamente construido, se podrá sumar 0.25. Se puede obtener el punto completo utilizando tres de las cuatro estructuras si el texto tiene sentido y está correctamente construido.

**Pregunta 4.2.** Construya una oración que tenga sentido con cada una de las siguientes formas verbales: a) presente de subjuntivo de *conducir*; b) condicional simple (condicional imperfecto) de *convenir*; c) pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) de indicativo de *andar*; d) futuro simple (futuro imperfecto) de indicativo de *salir*. (1 punto)

0.25 por cada oración con la forma verbal correcta. Si la oración no tiene sentido o no constituye un contexto suficiente para comprobar el uso correcto de la forma verbal, se sumará solo 0.15.

#### PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

**Desarrolle el tema «Rasgos formales del *Romancero gitano*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra.**

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento **en la estructura interna o externa**. Para dicha localización, puede indicar que pertenece al comienzo del décimo segundo poema del libro, «Muerte de Antoñito el Camborio», situarlo en el bloque primero (compuesto por romances de asuntos gitanos contemporáneos) y/o indicar que se engloba en la serie de los tipos míticos masculinos.

A continuación, debe centrarse en los **rasgos formales** de la obra, apoyándose en el texto propuesto. Entre las referencias que se podrían señalar, sin ser necesario que se ejemplifiquen todas, se encuentran los rasgos propios del **neopopularismo**. Por ejemplo, en estos versos, el comienzo *in medias res* (relacionado con el fragmentarismo de los romances medievales), los recursos de repetición propios de la literatura tradicional (como la anáfora y la repetición de los dos primeros en el poema a modo de estribillo) o el empleo del esquema métrico del romance. Con respecto a los rasgos más **vanguardistas**, destaca la abundancia de metáforas audaces («En la lucha daba saltos / jabonados de delfín», «les clavó sobre las botas/mordiscos de jabalí») o la presencia de símbolos y metonimias («voz de clavel varonil», «voces de muerte», «voces antiguas», «cuatro puñales»), cuyo significado deberían explicar. Además, se identifican **otros recursos** característicos del poemario como la base realista (en este caso la acción se desarrolla «cerca del Guadalquivir») o el sensualismo y la atención a lo concreto (preferentemente a lo que se capta a través de los sentidos), que aparecen a veces ligados al incluir indicaciones exactas (aquí, por ejemplo, se hace referencia a los cuatro atacantes, «cuatro puñales»).

#### **Distribución orientativa de la puntuación:**

- Introducción que presente la obra y localización del fragmento en la estructura interna o externa: **0.5**
- Explicación de los rasgos formales de la obra: **1**
- Referencias al fragmento en la explicación de los rasgos formales de la obra: **0.5**
- Además, se podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

#### PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

**Desarrolle el tema «Temas en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:**

Después de una breve **introducción** que presente la obra, el alumnado deberá **localizar** adecuadamente el fragmento **en la estructura interna o externa**. Para dicha localización puede indicar que el texto se sitúa en la tercera parte, centrada en las circunstancias previas a la muerte de Santiago Nasar y/o que el eje de esta tercera parte son los hermanos Vicario en su búsqueda y asesinato. Como se aprecia en el fragmento, el itinerario va marcándose por las apreciaciones de los testigos. En este caso se hace referencia al momento inmediatamente posterior a que los gemelos Vicario abandonen la tienda de Clotilde Armenta sin que nadie los detenga.

A continuación, el alumnado deberá centrarse en los **temas principales** y desarrollarlos apoyándose en el fragmento. Entre las referencias que se podrían señalar, sin ser necesario que se ejemplifiquen todas, el pasaje se relaciona estrechamente con el *fatum* (la imposibilidad del personaje de escapar de su propio destino trágico, al igual que en las tragedias griegas). Santiago Nasar se muere porque ese es su destino irrevocable. Así, en la obra se suceden múltiples circunstancias y casualidades que se conjugan para que

el homicidio se lleve a cabo sin que nada de lo que los personajes puedan decir, pensar o hacer lo pueda evitar («Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte mostró los cuchillos como un argumento final. -Ya no tienen con qué matar a nadie»).

También resulta de gran relevancia el tema del **honor** (ligado al de la violencia) puesto que supone el punto de partida del crimen cometido por Pedro y Pablo Vicario. Este tema está tratado en la obra desde una perspectiva hiperbólica, paródica e irónica (así, puede observarse, por ejemplo, en las palabras de Aponte, la torpeza de algunos personajes para interpretar los hechos) y, aunque se concrete individualmente, tiene alcance y naturaleza sociales. Así, la respuesta extrema de los hermanos Vicario (que se disponen rápidamente a cometer el asesinato en legítima defensa del honor) constituye el reflejo de un código cruel y arcaico que rige la moral colectiva de un pueblo que no lo discute y actúa en consecuencia para no caer en el deshonor. En este caso, la violencia es la única forma de respuesta a una violación –de dudosa certidumbre en cuanto a la culpabilidad del ofensor– del código del honor, que exige a la mujer casada llegar virgen al matrimonio. Así, Clotilde Armenta entiende que es un compromiso que ellos deben cumplir si nadie lo impide («Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad», «Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima»), incluso aunque no quieran («Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedirselo»). El origen de tal precepto, los textos bíblicos, aporta además una impregnación religiosa que se hace patente en varios momentos de la obra («Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma»).

Por último, en cuanto al **amor**, abundan en el relato las relaciones sentimentales, con abundantes matices machistas. En relación con el fragmento, se podría comentar que Ángela Vicario es repudiada por no ser virgen y que ese hecho constituye el punto de partida del asesinato de S. Nasar, mientras se asume como práctica bien considerada que gran parte de los varones del pueblo hayan perdido la virginidad con una prostituta.

#### **Distribución orientativa de la puntuación:**

- Introducción que presente la obra y localización del fragmento en la estructura interna o externa: **0.5**
- Temas: **1**
- Referencias al fragmento en la explicación de los temas: **0.5**
- Además podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

#### **PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)**

**Desarrolle el tema «El modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío».**

**Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:**

Para obtener la puntuación completa, el alumnado debería contextualizar el modernismo, y explicar las características y los temas más importantes de este movimiento, para pasar posteriormente a hablar de la figura de Rubén Darío, de las características de su producción literaria y de sus principales obras.

En el texto, **para la identificación de las tres características** el alumnado puede señalar como rasgos temáticos, por ejemplo, el sentimiento de romántica melancolía y de tristeza de la princesa («La princesa está triste...¿Qué tendrá la princesa?/Los suspiros se escapan de su boca de fresa», «La princesa no ríe, la princesa no siente»), su deseo de evasión («La princesa persigue por el cielo de Oriente/la libélula vaga de una vaga ilusión») y la recreación del ambiente refinado, frívolo y aristocrático en el que se halla, envuelta en una sucesión de agradables sensaciones y de símbolos del placer y la belleza (el jardín, los pavos reales, la música...).

En el aspecto formal se aprecia la búsqueda de la belleza y de la perfección propia del modernismo. A ello contribuyen, por ejemplo, los siguientes recursos:

- Las abundantes referencias sensoriales («risa», «suspiros», «mudo teclado», «clave sonoro»...).
- La importancia de la adjetivación sugerente («pálida», «banales», «vaga» ...).
- Las metáforas, personificaciones y sinestesias («se desmaya una flor», «está mudo el teclado» ...).
- El cromatismo («boca de fresa», «silla de oro», «vestido de rojo»...).
- Las palabras eufónicas («libélula»).
- Las aliteraciones («el teclado de su clave»).
- El valor del ritmo y la musicalidad en el poema, a lo cual contribuyen especialmente el marcado acento rítmico (en tercera, sexta, décima y decimotercera); la métrica novedosa (en el texto, dos sextinas de versos alejandrinos); la abundancia de figuras de repetición como la anáfora, el paralelismo o el quiasmo

(«La princesa no ríe, la princesa no siente;/la princesa persigue por el cielo de Oriente/la libélula vaga de una vaga ilusión»), entre otros.

**Distribución orientativa de la puntuación:**

- Características del modernismo: **0.75**
- Trayectoria de Rubén Darío: **0.75**
- Identificación de los tres rasgos en el texto: **0.5**
- Además, se podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...

**PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)**

**Desarrolle el tema «La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:**

Para obtener la puntuación completa, el alumnado debe haber elaborado un tema adecuado, coherente y cohesionado, que debe comenzar con una introducción que sirva para contextualizar a Buero en el teatro de posguerra y, a continuación, deben centrarse en la trayectoria de este autor, señalando las características de cada etapa y citando las obras más representativas. El tema debe finalizar explicando la renovación que se produce en el teatro a partir de 1965 y que supone el abandono del realismo social, gracias a las aportaciones de algunos autores —como Francisco Nieva o Fernando Arrabal, por ejemplo— y a la aparición de los grupos de teatro independiente.

En lo que respecta al fragmento, **para la identificación de las tres características** pueden señalar características formales y de contenido de la época en la que se encuadra la obra. En este caso, al tratarse de una obra representada por primera vez en 1949, es posible reconocer rasgos propios del realismo social y también del existencialismo. Así, entre los rasgos formales se observa en todo el fragmento un estilo claro, sencillo, directo y natural, con marcas de aparente espontaneidad («dentro de... diez años»), exclamaciones («¡Vamos! »), enunciados no oracionales («Yo, no»), expresiones coloquiales («cortar por lo sano»), etc. En lo formal, el enfoque existencial se acentúa sobre todo con el vocabulario cargado de connotaciones negativas y con el tono desesperado de los personajes («¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie (...) ¡sería terrible seguir así!»). Con respecto al contenido, destaca la mención de la situación de pobreza («Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas») y la falta de esperanza de un futuro mejor por parte de ambos personajes («Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en ese casinillo»), a pesar de que cada uno de ellos muestre a su modo su deseo de salir de esa miserable situación («Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos; si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos»).

El alumnado también puede señalar los rasgos de la primera etapa de la trayectoria de Buero, a la que pertenece *Historia de una escalera*. En esta etapa escribe obras de contenido existencial (víd. rasgos ya mencionados) y, desde el punto de vista técnico, domina la estética realista, que no es incompatible con la incorporación de algún elemento simbólico, como sucede en el fragmento con *la escalera* que da título a la obra y a la que alude Fernando («Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio»). Como características generales del autor, podrían señalar las actitudes que encarnan Urbano y Fernando: el primero pretende cambiar su situación a través de la acción del sindicato y el segundo sueña con sus proyectos de futuro. Se plantea así la dicotomía acción/contemplación propia del teatro de Buero. Si bien en este caso ninguno de los dos confía plenamente en el éxito de sus acciones («URBANO.- Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en ese casinillo. FERNANDO.- Yo, no. (Pausa.) Aunque quizá no sean muchos diez años... (Pausa) URBANO.-¡Vamos! Parece que no estás muy seguro»), es Fernando el que plantea la posibilidad de ver cumplidas sus aspiraciones («Sí, te emplazo para dentro de... diez años, por ejemplo. Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos»).

**Distribución orientativa de la puntuación:**

- Contextualización: **0.25**
- Trayectoria literaria de Buero Vallejo: **0.75**
- Renovación del teatro a partir de 1965: **0.5**
- Identificación de los rasgos en el fragmento: **0.5**
- Además, se podrá sumar hasta **0.25** en función del nivel de expresión escrita: corrección, adecuación, riqueza léxica y gramatical, distribución en párrafos, convenciones de citas...