

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixiadas as 2 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 2, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.*

**PREGUNTA 1. Desenvolva unha das dúas cuestións.** / *Desarrolle una de las dos cuestiones:*

**1.1. Defina os seguintes termos teatrais: a) comedia; b) trama. E exemplifique cunha obra lida ou vista na clase.** / *Defina los siguientes términos teatrales: a) comedia; b) trama. Y ejemplifique con una obra leída o vista en clase. (5 puntos).*

**1.2. Invente unha historia na que de forma coherente puidera insertarse este diálogo.** / *Invente una historia en la que de forma coherente pudiera insertarse este diálogo. (5 puntos):*

—Mis padres quieren conocerte. ¿Por qué no te pasas por casa a tomar un té?  
—No me gusta el té.  
—Bueno, pues tómate otra cosa.  
—No me gustan los padres.

—Os meus pais queren coñecerte. Por que non pasas pola casa para tomar un té?  
—Non me gusta o té.  
—Pois toma outra cousa.  
—Non me gustan os pais.

**PREGUNTA 2. Realice o comentario do seguinte texto (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e valoración crítica persoal).** / *Realice el comentario del siguiente texto (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración crítica personal). (5 puntos).*

ACTO TERCEIRO

HELMER: Non?, non fuches feliz?

NORA: Non, soamente alegre. Sempre fuches tan bo comigo. Pero o noso fogar nunca foi outra cousa ca un cuarto de xogos. Fun a túa muller-boneca, como fun a nena-boneca do meu pai. E os nenos foron as miñas bonecas. Cando te puñas a xogar comigo parecíame tan divertido, da mesma maneira que os nenos se puñan contentos cando eu xogaba con eles. Así foi o noso matrimonio, Torvald.

HELMER: Hai algo de verdade no que dis, aínda que é moi esaxerado e histórico. Pero a partir de agora vai ser diferente. O tempo do xogo rematou, agora pasamos a educación.

NORA: E a quen vas a educar, a min ou aos nenos?

HELMER: Tanto a ti coma aos nenos, miña amada Nora.

NORA: Ai, Torvald, ti non es o home axeitado para educarme a min e converterme na túa muller tal e como ti o entendes.

HELMER: Mira quen falou.

NORA: E eu estou preparada para educar os fillos?

HELMER: Nora!

NORA: Acabas de dicirme que non confías en min para esa tarefa.

HELMER: Díxeno cando estaba alporizado. Non debiches facerme caso.

NORA: Si, falaches moi ben. Non estou preparada para esa tarefa. Primeiro hai un asunto que teño que resolver. Teño que educarme a min mesma. Non es home para axudarme con iso. Teño que estar soa para poder facelo. É por iso que marchou desta casa.

(Henrik Ibsen, *Casa de bonecas*, ed. e trad. de Liliana Valado, Edicións Xerais, 2007, pp. 118-119)

**PREGUNTA 3. Desenvolva unha das dúas cuestións.** / *Desarrolle una de las siguientes cuestiones:*

**3.1. Comente e valore a seguinte frase de Federico García Lorca: “O teatro é a poesía que sae do libro e se fai humana. E ao facerse, fala e grita, chora e desespérase.” [Obras Completas, 4ª ed., Aguilar, Madrid, 1960, pp. 1757; declaración feita en 1936].** / *Comente y valore la siguiente frase de Federico García Lorca: “El teatro es la poesía que se sale del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera.” [Obras Completas, 4ª ed., Aguilar, Madrid, 1960, pp. 1757; declaración hecha en 1936]. (5 puntos).*

**3.2. Elabore unha escena partindo da seguinte noticia periodística. / Elabore una escena partiendo de la siguiente noticia periodística (5 puntos):**

**La misteriosa maleta con más de 60.000 euros y una nota anónima que ha recibido un hospital de Barcelona**

*Los Mossos investigan el suceso ocurrido en el centro Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú. En el interior de la valija había un papel con la palabra "donación".*

BERNAT COLL, Barcelona – 25 ABR 2023

En el hospital Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) nadie se explica lo que ocurrió el jueves 20 de abril por la noche. Un hombre entregó al personal del centro una maleta, en cuyo interior había más de 60.000 euros y un papel con una palabra escrita: "Donación". Los profesionales notificaron a la dirección del centro el suceso, y esta se lo comunicó a los Mossos d'Esquadra, que investigan el origen y los motivos de la entrega. Del donante no se sabe nada más, según confirma el centro, integrado en el Consorci Sanitari de l'Alt Penedès i el Garraf de la red pública catalana.

El maletín se encuentra actualmente custodiado en un juzgado y el juez determinará cuál es el recorrido de la donación tras intentar determinar quién entregó la maleta. Tras las primeras exploraciones, fuentes policiales aseguran que el origen parece "limpio", aunque no concretan cuánto tiempo pueden necesitar para desbloquear el dinero. (*El País*, 25/04/2023)

**A misteriosa maleta con máis de 60.000 euros e unha nota anónima que recibiu un hospital de Barcelona**

*Os Mossos investigan o feito sucedido no centro Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú. Dentro da maleta había un papel coa palabra "doazón".*

BERNAT COLL, Barcelona – 25 ABRIL 2023

No hospital Sant Antoni Abat de Vilanova i la Geltrú (Barcelona) ninguén pode explicar o acontecido na noite do xoves 20 de abril. Un home entregoulle ao persoal do centro unha maleta na que había máis de 60.000 euros e un papel cunha palabra escrita: "Doazón". Os profesionais comunicaron o suceso á dirección do centro, e esta comunicóullelo aos Mossos d'Esquadra, que investigan a orixe e os motivos da entrega. Nada máis se sabe do doador, segundo confirma o centro, que forma parte do Consorci Sanitari de l'Alt Penedès i el Garraf da rede pública catalá.

O maletín atópase actualmente custodiado no xulgado e o xuíz determinará cal é o percorrido da doazón tras intentar determinar quen entregou a maleta. Tras as primeiras exploracións, fontes policiais aseguran que a orixe parece "limpa", aínda que non precisan canto tempo poden necesitar para desbloquear o diñeiro. (*El País*, 25/04/2023)

**PREGUNTA 4. Comente e analice a función do Coro e do Corifeo do seguinte fragmento dunha obra dramática. / Comente y analice la función del Coro y del Corifeo del siguiente fragmento de una obra dramática. (5 puntos).**

*(Se abren las puertas del palacio y aparece Edipo con la cara ensangrentada, andando a tientas.)*

CORO. — ¡Oh sufrimiento terrible de contemplar para los hombres! ¡Oh el más espantoso de todos cuantos yo he encontrado! ¿Qué locura te ha acometido, oh infeliz? ¿Qué deidad es la que ha saltado, con salto mayor que los más largos, sobre su desgraciado destino? ¡Ay, ay, desdichado! Pero ni contemplarte puedo, a pesar de que quisiera hacerte muchas preguntas, enterarme de muchas cosas y observarte mucho tiempo. ¡Tal horror me inspira!

EDIPO. — ¡Ah, ah, desgraciado de mí! ¿A qué tierra seré arrastrado, infeliz? ¿Adónde se me irá volando, en un arrebato, mi voz? ¡Ay, destino! ¡Adónde te has marchado?

CORIFEO. — A un desastre terrible que ni puede escucharse ni contemplarse.

Estrofa 1.<sup>a</sup>

EDIPO. — ¡Oh nube de mi oscuridad, que me aíslas, sobrevenida de indecible manera, inflexible e irremediable! ¡Ay, ay de mí de nuevo! ¡Cómo me penetran, al mismo tiempo, los pinchazos de estos agujones y el recuerdo de mis males!

CORIFEO. — No tiene nada de extraño que en estos sufrimientos te lamentos y soportes males dobles.

Antístrofa 1.<sup>a</sup>

EDIPO. — ¡Oh, amigo!, tú eres aún mi fiel servidor, pues todavía te encargas de cuidarme en mi ceguera. ¡Uy, uy! no me pasas inadvertido, sino que, aunque estoy en tinieblas, reconozco, sin embargo, tu voz.

CORIFEO. — ¡Ah, tú que has cometido acciones horribles! ¿Cómo te atreviste a extinguir así tu vista?, ¿qué dios te impulsó?

Estrofa 2.<sup>a</sup>

EDIPO. — Apolo era, Apolo, amigos, quien cumplió en mí estos tremendos, sí, tremendos, infortunios míos. Pero nadie los hirió con su mano sino yo, desventurado. Pues ¿qué me quedaba por ver a mí, a quien, aunque viera, nada me sería agradable de contemplar?

CORO. — Eso es exactamente como dices.

(Sófocles, *Edipo Rey*, Gredos, 1981, pp. 361-362)