

**Convocatoria ordinaria 2024  
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

O exame consta de 8 preguntas de **2,5 puntos**, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, só serán corrixidas as catro primeiras respondidas / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las cuatro primeras respondidas.*

**PREGUNTA 1.** Explique un dos dous temas propostos / *Explique uno de los dos temas propuestos.\** Máximo 180 palabras. **(2,5 puntos)**

- 1.1. O impresionismo / *El impresionismo.*
- 1.2. O expresionismo alemán / *El expresionismo alemán.*

**PREGUNTA 2.** Responda brevemente os cinco apartados seguintes / *Responda brevemente los cinco apartados siguientes.*

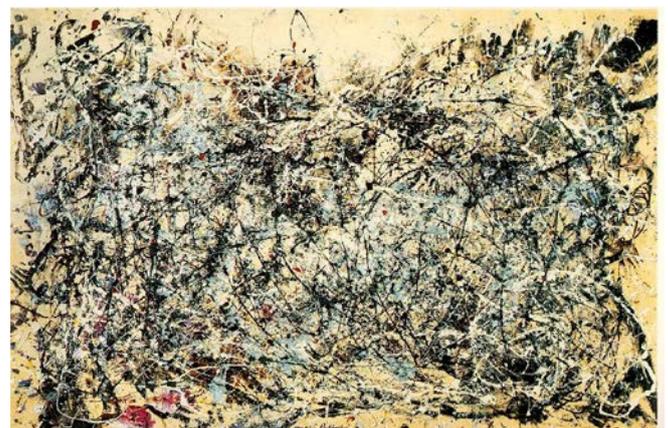
- 2.1. Cite dúas características da Escola Metafísica / *Cite dos características de la Escuela Metafísica.* **(0,5 puntos)**
- 2.2. Cite algún movemento que considere precursor do Neoplasticismo / *Cite algún movimiento precursor del Neoplasticismo.* **(0,5 puntos)**
- 2.3. Defina a obra de Le Corbusier / *Defina la obra de Le Corbusier.* **(0,5 puntos)**
- 2.4. Cite un autor cubista e outro artista no que influíra / *Cite un autor cubista y otro artista en el que influyera.* **(0,5 puntos)**
- 2.5. Defina a obra de Antonio López / *Defina la obra de Antonio López.* **(0,5 puntos)**

**PREGUNTA 3.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertencen e analice as características estilísticas e formais das obras propostas. Engada algún outro autor/a que pertenza a cada movemento / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenecen y analice las características estilísticas y formales de las obras propuestas. Añada algún otro autor/a que pertenezca a cada movimiento.*

- 3.1 “Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill” de Constable. **(1,25 puntos)**
- 3.2 “Number 1A, 1948” de Pollock. **(1,25 puntos)**



CONSTABLE, J., 1816-17: “Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill”. Óleo sobre tea (53 x 75 cm), The National Gallery, Londres.



POLLOCK, Jackson, 1948: “Number 1A, 1948”. Óleo e esmalte sobre tea (172,7 x 264,2 cm), MoMa, Nova York.

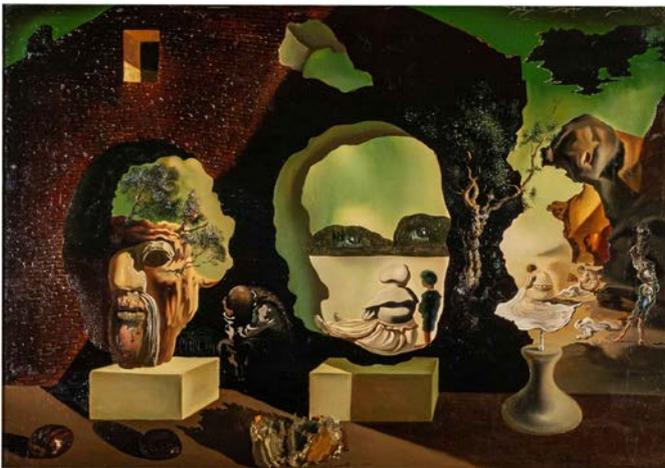
**PREGUNTA 4.** Reflexione sobre “Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill” de Constable, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / *Reflexione sobre “Weymouth Bay: Bowleaze Cove and Jordon Hill” de Constable, atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas.* **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 5.** Reflexione sobre “Number 1A, 1948” de Pollock, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / *Reflexione sobre “Number 1A, 1948” de Pollock, atendiendo al contenido simbólico y la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas.* **(2,5 puntos)**

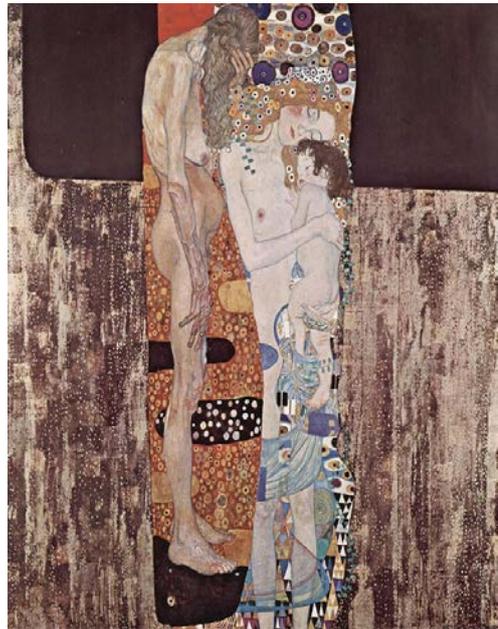
**PREGUNTA 6.** Identifique e describa o estilo artístico ao que pertencen e analice as características estilísticas e formais das obras propostas. Engada algún outro autor/a que pertenza a cada movemento / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenecen y analice las características estilísticas y formales en estas obras. Añada algún otro autor/a que pertenezca a cada movimiento.*

**6.1** “Las tres edades” de Dalí. **(1,25 puntos)**

**6.2** “Die drei Lebensalter” de Klimt. **(1,25 puntos)**



DALÍ, Salvador, 1940: “Las tres edades”. Óleo sobre tea (50 x 65 cm.), Dalí Museum, St. Petersburg, Florida.



KLIMT, Gustav, 1905: “Die drei Lebensalter” (As tres idades da muller). Óleo sobre lea (180 x 180 cm.), Galería Nacional de Arte Moderno, Roma.

**PREGUNTA 7.** Reflexione sobre “Las tres edades” de Dalí, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / *Reflexione sobre “Las tres edades” de Dalí, atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas.* **(2,5 puntos)**

**PREGUNTA 8.** Reflexione sobre “Die drei Lebensalter” de Klimt, atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade. Compare con outros autores/as, aínda que sexan doutras disciplinas artísticas / *Reflexione sobre “Die drei Lebensalter” de Klimt, atendiendo al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad. Compare con otros autores/as, aunque sean de otras disciplinas artísticas.* **(2,5 puntos)**