

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Francis BACON e Francisco de GOYA. / Francis BACON y Francisco de GOYA.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Self-portrait** de **BACON** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Self-portrait** de **BACON** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Una manola: Leocadia Zorrilla** de **GOYA** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Una manola: Leocadia Zorrilla** de **GOYA** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre Self-portrait de BACON, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Self-portrait de BACON, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre Una manola: Leocadia Zorrilla de GOYA, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Una manola: Leocadia Zorrilla de GOYA, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



BACON, Francis, 1973: *Self-portrait*. Óleo sobre tea, (198 x 147,5 cm). Colección privada.



GOYA, Francisco de, 1820-23: *Una manola: Leocadia Zorrilla*. Óleo sobre tea (145,7 x 129,4 cm). Museo Nacional del Prado.

PREGUNTA 5. Théodore GÉRICAULT e J.M. William TURNER. / *Théodore GÉRICAULT y J.M. William TURNER.*

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...)/*Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / *Análisis de las obras propuestas.*

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Le Radeau de la Méduse* de GÉRICAULT e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Le Radeau de la Méduse de GÉRICAULT y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Wreck of a Transport Ship* de TURNER e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Wreck of a Transport Ship de TURNER y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre *Le Radeau de la Méduse* de GÉRICAULT, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Le Radeau de la Méduse de GÉRICAULT, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre *Wreck of a Transport Ship* de TURNER, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Wreck of a Transport Ship de TURNER, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



GÉRICAULT, Théodore, 1819: *Le Radeau de la Méduse.* Óleo sobre tea, (491x717cm), Musée du Louvre, París.



TURNER, William, 1810: *Wreck of a Transport Ship.* Óleo sobre tea (173 x 245 cm). Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa.