

**LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II**

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

**TEXTO**

1 Cada nuevo dato confirma que la obesidad se está convirtiendo en España en una epidemia  
2 silenciosa con efectos devastadores. La obesidad provoca enfermedades crónicas graves —como  
3 diabetes, hipertensión, trastornos cardiovasculares o cáncer— **que** acortan la vida, cuya carga social es  
4 cada vez más elevada, no solo por el enorme gasto sanitario que generan, sino también por las bajas  
5 laborales, la tasa de incapacidad y las muertes prematuras que provocan. Es un fracaso colectivo que  
6 comenzó con el abandono progresivo de la dieta mediterránea y la generalización de hábitos  
7 sedentarios desde la infancia.

8 La genética es clave en la obesidad, pero son los factores ambientales los que han provocado la  
9 peligrosa eclosión actual. **Su** rápido aumento ha ido en paralelo a la penetración en los hábitos de  
10 consumo de la bollería industrial, las bebidas azucaradas y los alimentos ultraprocesados con alto  
11 contenido de azúcares, sal y grasas saturadas. Lamentablemente, es más barato comprar comida basura  
12 que alimentos frescos saludables. **Esa** es la razón por la que la obesidad se ha convertido en una  
13 manifestación de la pobreza y la desigualdad económica. De ahí la importancia de reforzar las becas  
14 para comedores escolares, **que** garantizan al menos una comida de calidad a los niños de familias  
15 pobres.

16 El problema ha adquirido una dimensión que desborda los cauces clásicos de intervención en salud  
17 pública. Por insistentes que sean las campañas sobre la necesidad de adoptar una dieta saludable y  
18 hacer ejercicio físico, si no se incide sobre los factores estructurales, los resultados seguirán siendo  
19 frustrantes. De esa frustración nace cierta tendencia a culpar a las personas obesas, que con frecuencia  
20 son víctimas de una discriminación injusta. Cuando se vive en un ambiente obesogénico, **donde**  
21 predominan los incentivos económicos y culturales que conducen al aumento de peso, las  
22 recomendaciones basadas en el voluntarismo individual tienen escasas posibilidades de éxito.

23 Más efectivas que las recomendaciones individuales son los acuerdos con la industria o las normas  
24 que obligan a reducir el azúcar, la sal y la grasa. Tanto en ese terreno como en el combate contra la  
25 desigualdad queda mucho por hacer. Cuando está en juego la salud, los intereses económicos han de  
26 pasar a un segundo plano *(El País, adaptación, 2/12/2023)*

**PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)**

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto: **que** (l.1), **su** (l.9), **esa** (l.12), **que** (l.14), **donde** (l.20). Señale, cuando corresponda, el referente intratextual de la palabra. (1 punto)

**PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)**

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

**PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)**

- 3.1. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: respeto / respecto; basto / vasto; a sí mismo / asimismo; haber / a ver; absorber / absolver. (1 punto)
- 3.2. Busque en el texto cinco adverbios diferentes y clasifíquelos semánticamente (tiempo, lugar, modo, etc.) (1 punto)

**PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)**

- 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una oración condicional, b) una causal, c) una consecutiva y d) una concesiva. Identifíquelas.
- 4.2. Construya una oración que tenga sentido con cada una de las siguientes formas verbales: a) presente de subjuntivo de *conducir*; b) condicional simple (condicional imperfecto) de *convenir*; c) pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) de indicativo de *andar*; d) futuro simple (futuro imperfecto) de indicativo de *salir*. (1 punto)

### PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Rasgos formales en el *Romancero gitano*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Voces de muerte sonaron cerca del Guadalquivir.	En la lucha daba saltos jabonados de delfín.
Voces antiguas que cercan voz de clavel varonil.	Bañó con sangre enemiga su corbata carmesí,
Les clavó sobre las botas mordiscos de jabalí.	pero eran cuatro puñales y tuvo que sucumbir.

### PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Temas de *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte le mostró los cuchillos como un argumento final.

—Ya no tienen con qué matar a nadie —dijo.

—No es por eso —dijo Clotilde Armenta—. Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima.

Pues ella lo había intuido. Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedirselo. Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma.

### PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «El modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío». Identifique en el texto tres características del autor y/o del movimiento y explíquelas:

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?	El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color.	Parlanchina, la dueña dice cosas banales, y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa está pálida en su silla de oro; está mudo el teclado de su clave sonoro; y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.	La princesa no ríe, la princesa no siente; La princesa persigue por el cielo de Oriente La libélula vaga de una vaga ilusión.[...]

(*Prosas profanas*)

### PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La figura de Buero Vallejo en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas:

FERNANDO.— (Más calmado y levemente despreciativo.) ¿Sabes lo que te digo? Que el tiempo lo dirá todo. Y que te emplazo. (URBANO le mira.) Sí, te emplazo para dentro de... diez años, por ejemplo. Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos; si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos.

URBANO.— Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en ese casinillo.

FERNANDO.— Yo, no. (Pausa.) Aunque quizá no sean muchos diez años... (Pausa)

URBANO.— ¡Vamos! Parece que no estás muy seguro.

FERNANDO.— No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (Pausa.) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos... ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo,..., perdiendo día tras día... (Pausa.) Por eso es preciso cortar por lo sano.

(*Historia de una escalera*)