

ARTES ESCÉNICAS

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

1.1. O teatro no século XX / El teatro en el siglo XX. (5 puntos)

1.2. O teatro clásico. Características e autores principais / El teatro clásico. Características y autores principales. (5 puntos)

PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se presenta, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

Un saloncito en casa de ARCHIBALDO, en Half-Moon Street, Londres, en la actualidad. El saloncito está amueblado lujosa y artísticamente. Óyese un piano dentro.

LANE, arreglando todo para el té en una mesita y, después que cesa la música, entra ARCHIBALDO.

ARCHIBALDO. ¿Oíste lo que estaba tocando, Lane?

LANE. No me pareció correcto escuchar, señorito.

ARCHIBALDO. Lo siento por ti. No es que yo tenga mucha ejecución, no —esto está al alcance de todo el mundo—; pero, en cambio, toco con una expresión... Sí, mi fuerte en el piano es el sentimiento. La ciencia la guardo para la vida.

LANE. Sí, señorito.

ARCHIBALDO. Y ya que hablamos de la ciencia de la vida, ¿te has acordado de preparar los sándwiches de pepino para lady Bracknell?

LANE. *(Presentándole una fuente.)* Sí, señorito.

ARCHIBALDO. *(Inspeccionándola, coge dos y se sienta en el sofá.)* ¡Ah!... A propósito, Lane: he visto en tu agenda que el jueves por la noche, cuando vinieron a cenar lord Shoreman y el señor Worthing, se consumieron ocho botellas de champán.

LANE. Sí, señorito; ocho botellas y media.

ARCHIBALDO. ¿Por qué será que en todas las casas de solteros son tan aficionados al champán los criados? Lo pregunto solamente a título de curiosidad.

LANE. Yo lo atribuyo a la buena calidad del vino, señorito. He observado una porción de veces que en casa de los hombres casados raramente es de primera el champán.

ARCHIBALDO. ¡Caramba! ¿Tan desmoralizador es el matrimonio?

LANE. A mí me parece un estado muy agradable, señorito. Claro que yo, hasta el presente, apenas lo he experimentado. No he estado casado más que una vez. Fue de resultas de una equivocación que tuvimos una joven y yo...

ARCHIBALDO. *(Displicentemente.)* No creo que me interese gran cosa tu vida doméstica, Lane.

LANE. Verdad, señorito. No tiene nada de interesante. Yo nunca pienso en ella.

ARCHIBALDO. Es natural. Bueno, Lane; puedes retirarte.

LANE. Muchas gracias, señorito.

LANE *sale.*

ARCHIBALDO. Las ideas de Lane sobre el matrimonio me parecen un tanto relajadas. Y, realmente, si las clases inferiores no nos dan un buen ejemplo, ¿para qué demonios sirven? Lo que es como clase, me parece que no tiene el menor sentido de responsabilidad moral.

Entra LANE.

LANE. ¡El señor Ernesto Worthing!

Entra JUAN. *Sale* LANE.

Fragmento de *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde.

PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

3.1. As artes escénicas en Galicia. Etapas históricas, características e autores / Las artes escénicas en Galicia. Etapas históricas, características y autores. (5 puntos)

3.2. A recepción de espectáculos escénicos. O público: concepto e tipoloxías / La recepción de espectáculos escénicos. El público: concepto y tipologías. (5 puntos)

PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se presenta, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)

EDUARDO: Hai que recoñecer que valentía non lle falta.

DON EDUARDO: Valentía ou irreflexión? As cousas hai que as pensar un pouco.

EDUARDO: A ver, a túa medida do pouco ou do moito que hai que pensar as cousas non é moi de fiar.

DON EDUARDO: Pero que dis?!

EDUARDO: (*Sinalando os papeis.*) Cincuenta anos!

DON EDUARDO: Ah, xa. Xa. E outros cincuenta por se for preciso!

EDUARDO: Para que?

DON EDUARDO: Pois para... para estar seguro de...

EDUARDO: Outra vez! (*DON EDUARDO non dá contestado.*) Faille caso á moza, Eduardo. Quen non arrisca...

DON EDUARDO: E logo, non arrisco eu?

EDUARDO: Con que?

DON EDUARDO: Con esta aventura.

EDUARDO: A ver.

DON EDUARDO: A ver nada, Eduardo. Pareceche pouco risco querer buscarlle un novo horizonte á vella epopea céltica? Traela desde a noite dos tempos míticos e botala a navegar cara ao occidente, á procura dunha nova luz, dun novo rumbo histórico?

EDUARDO: Iso é retórica, Eduardo.

DON EDUARDO: Retórica, si. (*Recitando a definición.*) Arte do ben decir, de dar á linguaxe eficacia abondo para deleitar, persuadir ou conmover. Pareceche pouco risco pretender algo así afastándose do territorio coñecido da poética doméstica? Pensas que non arrisquei? Que non arriscaches?

EDUARDO: Eu?

DON EDUARDO: Ti, Eduardo, ti tamén, comezando este proxecto.

EDUARDO: Está ben, está ben. Pois arrisca agora rematándoo! Deixa que *Os Eoas* griten terra dunha vez, Eduardo!

DON EDUARDO: Terra?

EDUARDO: Terra, si. Terra. Conclúe por fin esta aventura!

DON EDUARDO: E non estou a punto, logo?

EDUARDO: Si, coma sempre.

DON EDUARDO: Coma nunca! Só que aínda non dei exactamente co punto.

EDUARDO: Ahh!

DON EDUARDO colle un dos papeis da mesa e le, nun ton cada vez máis febril e descontrolado, acentuado polo in crescendo dos canteiros repicando na pedra.

Fragmento de *Fillos do sol*, de Cándido Pazó.