

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. J.M. William TURNER e Joan MIRÓ. / J.M. William TURNER y Joan MIRÓ.

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Sun Setting over a Lake** de **TURNER** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Sun Setting over a Lake** de **TURNER** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Música del crepúsculo I** de **MIRÓ** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Música del crepúsculo I** de **MIRÓ** y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre Sun Setting over a Lake de TURNER, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Sun Setting over a Lake de TURNER, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre Música del crepúsculo I de MIRÓ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Música del crepúsculo I de MIRÓ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



TURNER, J.M. William, 1840: *Sun Setting over a Lake* (O sol ponse sobre un lago). Óleo sobre tea, (91 x 122,5 cm). Tate Gallery, Londres.



MIRÓ, Joan, 1965: *Música del crepúsculo I*. Óleo sobre tea (16x24 cm). Fundació Joan Miró, Barcelona.

PREGUNTA 5. Antonio LÓPEZ e Juan GRIS. / Antonio LÓPEZ y Juan GRIS.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...)*. (1,25 puntos)

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *Lavabo y espejo* de A. LÓPEZ e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Lavabo y espejo de A. LÓPEZ y analice las características formales de esta obra.* (1,25 puntos)

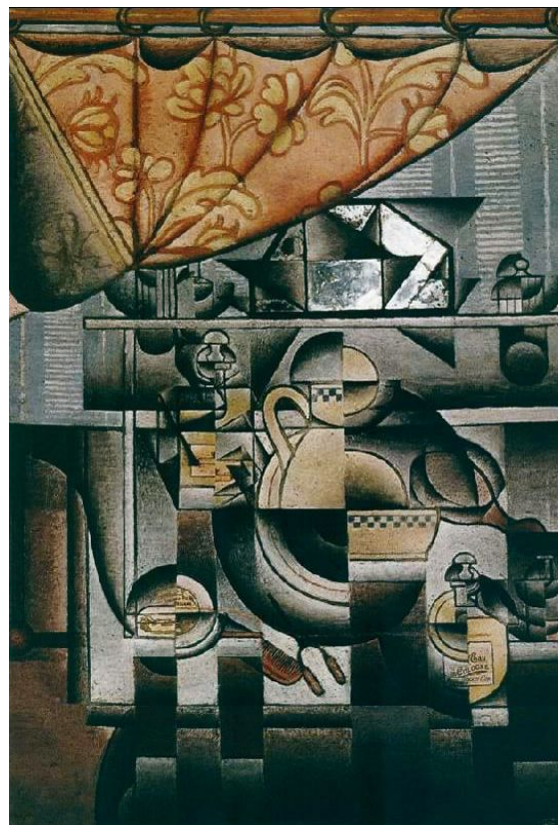
6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence *El lavabo* de GRIS e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece El lavabo de GRIS y analice las características formales de esta obra.* (1,25 puntos)

PREGUNTA 7. Reflexión sobre *Lavabo y espejo* de A. LÓPEZ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre Lavabo y espejo de A. LÓPEZ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* (2,5 puntos)

PREGUNTA 8. Reflexión sobre *El lavabo* de GRIS, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / *Reflexión sobre El lavabo de GRIS, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* (2,5 puntos)



LÓPEZ, Antonio, 1967: *Lavabo y espejo*. Óleo sobre táboa, (96,5x83,8cm), Museum of Fine Arts, Boston.



GRIS, Juan, 1912: *El lavabo*. Óleo e espellos pegados sobre tea, (130x89 cm). Colección particular.