

ABAU 2022

CONVOCATORIA DE XUÑO

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FUNDAMENTOS DA ARTE II
(Cód. 50)

Pregunta 1. John CONSTABLE e Claude MONET.

Jhon COSTABLE: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.6)

Claude MONET: (Bloque 3. As Vangardas, B3.6/B3.7)

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Jhon Constable** (1776-1837). Revolución industrial en Gran Bretaña (1760-1840), máquina de vapor e cambios sociais e económicos, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Claude Monet** (1840-1926). Revolución de 1830, expansionismo imperialista francés (norte de África, Arxelia), inicios de industrialización, novas clases sociais burguesía e proletariado, Exposición Universal de París de 1889 (Torre Eiffel), etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

1.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Jhon Constable.** Paisaxista romántico, pintura ó aire libre preludio do impresionismo, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Claude Monet.** Impresionista, estudos das variacións da cor e da luz, pintura ó aire libre, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 2. Análise das obras propostas.

Constable, Jhon, 1831: **Salisbury Cathedral from the Meadows**. Óleo sobre tea, (153,7x192 cm).

Tate: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/constable-salisbury-cathedral-from-the-meadows-t13896>

Monet, Claude, 1893: **Cathédrale de Rouen, le portail et la tour Saint Romain, plein soleil, harmonie bleue et or**. Óleo sobre tea, (107x73,5 cm).

Musée d'Orsay: <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-cathedrale-de-rouen-le-portail-et-la-tour-saint-romain-plein-soleil-1285>

2.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Salisbury Cathedral from the Meadows** de Constable e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do romanticismo (romanticismo en Inglaterra) e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas románticos e románticos ingleses. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

2.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence **Cathédrale de Rouen** de Monet e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do impresionismo e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas impresionistas. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 3. Reflexión sobre **Salisbury Cathedral from the Meadows** de Constable, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 4. Reflexión sobre *Cathédrale de Rouane de Monet*, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 5. Eugéne DELACROIX e Salvador DALÍ.

Eugéne DELACROIX: (Bloque 1. O Romanticismo, B1.7)

Salvador DALÍ: (Bloque 5. O Surrealismo e outras vangardas, B5.1/B5.2)

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...) (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Situar o contexto histórico de **Eugéne Delacroix** (1798-1863). Revolución de 1830, expansionismo imperialista francés (norte de África, Arxelia), inicios de industrialización, novas clases sociais burguesía e proletariado, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Situar o contexto histórico de **Salvador Dalí** (1904-1989). Segunda Guerra Mundial, Guerra Civil Española e posguerra, as décadas do cambio anos 70-80, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

5.2. Determinar a traxectoria dos dous artistas. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- **Eugène Delacroix.** Paradigma de pintor romántico francés, pintura histórica, orientalista e conmemorativa, influencia sobre o impresionismo e o simbolismo, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- **Salvador Dalí.** Artista surrealista, polifacético, creador do método paranoico-crítico, etc. (Ata: 0,50 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

Pregunta 6. Análise das obras propostas.

DELACROIX, EUGÈNE, 1837: *Autoportrait au gilet vert* (Autorretrato con chaleco verde).

Óleo sobre tea (65x54 cm).

Musée du Louvre: <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010059698>

DALÍ, Salvador, 1941: *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* (Autorretrato blando con bacon frito). Óleo sobre tea (61x51 cm).

Teatro-Museo Dalí, Figueres: <https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueres/coleccion/138/soft-self-portrait-with-grilled-bacon-autorretrato-blando-con-bacon-frito>

6.1. Identifique e describa o estilo ao que pertence *Autoportrait au gilet vert* de Delacroix e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do romanticismo (romanticismo francés) e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas románticos e románticos franceses. (Ata: 0,25 puntos).
- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,25 puntos.

6.2. Identifique e describa o estilo ao que pertence *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* de Dalí e analice as características formais desta obra. (Puntuación ata: 1,25 puntos).

- Características do surrealismo e características formais da obra en cuestión. (Ata: 0,75 puntos).
- Citar outros artistas surrealistas. (Ata: 0,25 puntos).

- Valorarase a claridade expositiva, ata: 0,50 puntos.

Pregunta 7. Reflexión sobre *Autoportrait au gilet vert* de Delacroix, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.

Pregunta 8. Reflexión sobre *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* de Dalí, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). (Puntuación ata: 2,5 puntos).

Exposición clara das ideas:

- Aspectos xerais da obra ata: 0,75 puntos.
- Empleo de terminoloxía específica da arte ata: 0,5 puntos.
- Aportación persoal ata: 1 punto.
- Valorarase a claridade expositiva ata: 0,25 puntos.