

ABAU 2022  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 1.**

**1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Panteón de Agripa Roma.

Arte Romano.

Siglo II, ca. 120.

B. Contexto histórico: 1 punto.

O Imperio romano.

Os emperadores como promotores das obras: Adriano.

Relación cá tradición grega.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Comentario da planta.

Materiais constructivos.

Espacio interior.

Papel da cúpula na estrutura.

Simbología do edificio.

Valoración.

**1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Arcobotante:

Segmento de arco que sobrevoa a cuberta da nave lateral e transmite o empuje lateral da bóveda central a un contraforte.

Perspectiva xerárquica:

Representación do tamaño das figuras según a súa importancia teolóxica ou social. Característico de sociedades fortemente xerarquizadas con prácticas artísticas pouco naturalistas ou arcaizantes.

Triglifo:

Elemento arquitectónico, con tres acanaladuras verticais, que se alterna, no friso da orde dórica cás metopas.

Bóveda de crucería:

Derivada da bóveda de arista románica, está formada por arcos oxivais, sendo máis lixeira, e flexible. Característica do Gótico.

ABAU 2022  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 2.**

**2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

David.

Renacemento Clásico.

Seculo XVI, primeria metade, 1501-1504.

Miguel Anxo.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

A cultura do Renacemento. O Humanismo.

O papel dos mecenas.

A recuperación da tradición clásica.

A importancia de centros artísticos como Florencia, Venecia ou Roma.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

A obra no contexto da vida de Miguel Anxo.

A importancia do material.

Composición da imaxe.

O tratamento da figura.

Iconografía, significado e valoración.

**2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Capitel composto.

Conta ca mesma estrutura do capitel corintio incluíndo volutas xónicas.

Rosetón

Fiestra circular con tracería característica do Románico e Gótico.

Planta de cruz grega

Planta formada pola intersección de dous brazos de igual tamaño, nave e transepto.

Fuste

Parte da columna que se atopa entre o capitel e a basa.

ABAU 2022  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
CRITERIOS DE AVALIACIÓN  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 3.**

**3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

La Verbena.

Surrealismo.

Século XX, primeira metade, 1927.

Maruja Mallo.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

A Europa das Vangardas.

O período entreguerras.

Os cambios propiciados pola II República en España.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Maruja Mallo no contexto da vangarda surrealista.

A relación con Dalí, Buñuel e Lorca.

A obra no contexto da produción da artista.

Elementos característicos da obra.

Iconografía e significado: romaría de San Isidro.

Influencias na obra: El Prado, Goya, Velázquez.

**3.2. Defina dos dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Entase

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.

Piar

Elemento sustentante vertical, robusto, funcional e xeralmente exento, de sección poligonal que pode estar constituído por adobe, ladrillo ou pedra. Pode contar, como a columna, con base ou capitel.

Metopa

Elemento arquitectónico correspondente ó friso dórico de forma cuadrada ou rectangular, situado entre os triglifos e decorado con relevos.

Entaboamento

Elemento arquitectónico horizontal de orixe grecorromano composto por arquitrabe, friso e cornixa.

ABAU 2022  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 4.**

**4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Dos de maio de 1808 ou A carga dos mamelucos

Neoclasicismo / Romanticismo

Século XIX, primeira metade, 1814.

Francisco de Goya.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

La Guerra de Independencia.

El reinado de Fernando VII.

Los cambios derivados de la Revolución Francesa.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

A obra no contexto da produción de Goya.

Aspectos relevantes da súa composición.

Emprego da cor e a pincelada.

A relación có 3 de maio de 1808 en Madrid ou os Fusilamento do 3 de maio.

O tema histórico como elemento fundamental do cuadro.

O movemento e expresividade na obra.

**4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Arco de faixa

Asociado có Románico. É o arco que corta a bóveda en sentido transversal ó seu eixo.

Pilastra

Pilar adosado ó muro, que, as veces, presenta basa, acanaladuras e capitel. Pode desempeñar unha función estrutural de soporte ou só decorativa.

Capitel corintio.

Remate máis ou menos ornamentado, do fuste dunha columna ou piar. É o máis tardío da Grecia clásica. A súa forma evocan un cesto arrodeado de follas de acanto e decorado con caulículos ou rosetas. Únese ó fuste mediante o astrágalo e coroado por un ábaco de líneas cóncavas, sobre ó que se apoia o entaboamento.

Planta de cruz latina.

Planta dunha igrexa que conta co transepto que divide a nave maior en dúas partes desiguais.

ABAU 2022  
CONVOCATORIA ORDINARIA  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 5.**

**5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Catedral de León.

Gótico.

Segunda metade do século XIII. 1254-1285.

Maestro Enrique, Maestro Simón, Juan Pérez.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Nueva mentalidad religiosa.

Contexto político e social do século XIII, con especial atención a Castela: León, Burgos e Toledo.

Transformación económica: comercio, burguesía e gremios.

Poder capitular y episcopal. O Camiño de Santiago.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Ubicación urbana.

Análisis da súa planta.

Alzado interior.

Fachada occidental.

Modelos e influencias.

Significado e simboloxía do edificio.

Valoración.

**6. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Trompa

Bovedilla semicónica, cá parte ancha cara a fora, que serve para pasar da planta cuadrada da planta a octogonal da cuberta. Sobre ela é posible levantar unha cúpula, un tambor ou un cimborrio.

Base

Parte inferior dunha columna sobre a que se apoia o fuste.

Cornixa.

Moldura horizontal que sobresa do muro coroando un edificio e marcando unha transición no mesmo. Na arquitectura clásica é a parte superior do entaboamento ou o remate en ángulo do frontón.

Cúpula.

Bóveda semiesférica que cubre un espacio xeralmente cuadrado. A transición entre o espacio cuadrado e circular se fai a través de pechinas ou trompas.