

**ARTES ESCÉNICAS**

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas.** / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas.***

**PREGUNTA 1.** Desenvolva un dos dous temas seguintes. / *Desarrolle uno de los dos temas siguientes:*

**1.1.** O teatro romano. Características e autores principais. / *El teatro romano. Características y autores principales. (5 puntos)*

**1.2.** O teatro renacentista. Características e autores principais. / *El teatro renacentista. Características y autores principales. (5 puntos)*

**PREGUNTA 2.** Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que segue, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. / *Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)*

*Entra MERRIMAN con una tarjeta sobre una bandeja.*

MERRIMAN. El señor Ernesto Worthing acaba de llegar de la estación. Trae consigo el equipaje.

CECILIA. (*Cogiendo la tarjeta y leyéndola.*) <<Señor Ernesto Worthing, Albano, B cuatro>> ¡El hermano de tío Juan! ¿Le ha dicho usted que el señor estaba en Londres?

MERRIMAN. Sí, señorita. Y ha parecido muy contrariado. Le dije entonces que usted y la señorita Prism estaban en el jardín, y ha contestado que tenía mucho interés en hablar a solas con usted un momento.

CECILIA. Dígale usted al señor Ernesto Worthing que pase aquí. Y me parece que no estaría de más que encargase al ama de llaves que fuesen preparando el cuarto.

MERRIMAN. Se hará lo que manda la señorita. (*Sale.*)

CECILIA. ¡Ay! Todavía no ha conocido a ningún mal sujeto de veras. Casi me siento asustada. ¿Y si se parece a todos los demás hombres? (*Entra ARCHIBALDO muy resuelto y satisfecho.*) ¡Y se parece!

ARCHIBALDO. (*Descubriéndose.*) Usted es mi primita Cecilia, si no me equivoco.

CECILIA. Sufre usted un extraño error. No tengo nada de primita. De hecho, creo que estoy bastante crecida para mi edad. (*ARCHIBALDO parece desconcertado.*) Pero sí, soy su prima Cecilia. Usted, ya he visto por su tarjeta, es el hermano de mi tío Juan, mi primo Ernesto, el perdido de mi primo Ernesto.

ARCHIBALDO. ¿Perdido yo? No, no, prima Cecilia. No vaya usted a pensar que yo soy un perdido.

CECILIA. Pues si no lo es, nos ha estado usted engañando a todos del modo más imperdonable. Supongo que no habrá usted llevado una doble existencia, echándoselas de perdido y siendo luego una persona decente, ¿eh? Eso sería una hipocresía.

ARCHIBALDO. (*Mirándola estupefacto.*) ¡Caramba, caramba!... Sí, la verdad es que he sido un poco imprudente.

CECILIA. Celebro saberlo.

ARCHIBALDO. Sí; ahora que me hace usted pensar en ello, comprendo que he sido una pequeña calamidad.

CECILIA. No creo que sea un motivo para envanecerse; aunque, seguramente, debió de ser muy agradable para usted.

ARCHIBALDO. Mucho más agradable es estar aquí con usted.

CECILIA. Lo que no comprendo es por qué está usted aquí. El tío Juan no estará de regreso hasta el lunes por la tarde.

ARCHIBALDO. ¡Qué contrariedad! Precisamente tengo que irme en el primer tren de la mañana del lunes. Tengo una cita de negocios que estoy deseando... perderme.

CECILIA. ¿Y no podría usted perderla en otro sitio que en Londres?

ARCHIBALDO. No; la cita es en Londres.

**PREGUNTA 3.** Desenvolva un dos dous temas seguintes. / *Desarrolle uno de los dos temas siguientes:*

**3.1.** O circo como espectáculo escénico. Características principais. / *El circo como espectáculo escénico. Características principales. (5 puntos)*

**3.2.** Deseño dun espectáculo: equipos, fases e áreas de traballo. / *Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. (5 puntos)*

**PREGUNTA 4.** Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que segue, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo. / *Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)*

*Na metade da fala ROSA chegou á porta traendo nas mans un fatiño de cartas envoltas nun pano. Queda pola parte de fóra, onde segue con atención desconcertada o discurso exaltado de DON EDUARDO, até que, finalmente, decide petar.*

DON EDUARDO: Que pasa aí?

ROSA: Son eu, don Aduardo.

DON EDUARDO: E que fas?

ROSA: Petar.

DON EDUARDO: Por que?

ROSA: Porque mo mandou vostede. Podo entrar?

DON EDUARDO: Podes, ho.

ROSA: (*Logo de entrar.*) E ló con quen falaba?

DON EDUARDO: Con quen había de falar? Con ninguén.

ROSA: Xa... xa, claro. Non, se eu tamén o fago.

DON EDUARDO: O que?

ROSA: Falar soa. E non sabe o que me presta! A ver, non é que fale soa, que tola non estou, falo comigo. Ou con alguén que non está, pero que está. Quero decir, que o teño eu no meu maxín. E ás veces mesmo me contesta.

DON EDUARDO: Pero que dis?

ROSA: Nada, nada. (*Abrindo o atado.*) Que aquí lla traio.

DON EDUARDO: O que?

ROSA: A carta.

DON EDUARDO: Que carta?

ROSA: Don Aduardo!

DON EDUARDO: Ah, si, si. (*Bótalle unha ollada avesa a EDUARDO e colle a carta que ROSA lle ofrece.*) A ver, daquela.

ROSA: (*Dálle unha das cartas.*) É esta.

*DON EDUARDO colle a lupa e, buscando mellor luz, achégase á xanela.*

ROSA: E faille falta iso?

DON EDUARDO: Fai ho, fai.

ROSA: Pois eses papeis ben que os le.

DON EDUARDO: Porque son cousas miñas. Pero a letra doutros...

*DON EDUARDO bótalle unha ollada á primeira cara do papel, despois á outra e aí topa con algo que lle chama notoriamente a atención, é un poema que comezará a ler pero que, emocionado, acabará recitando de memoria.*

Fragmento de *Fillos do sol*, de Cándido Pazó.