

FUNDAMENTOS DA ARTE II

O exame consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 4**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 4 primeiras respondidas**. / *El examen consta de 8 preguntas de 2,5 puntos, de las que podrá responder un MÁXIMO DE 4, combinadas como quiera. Si responde más preguntas de las permitidas, solo serán corregidas las 4 primeras respondidas.*

PREGUNTA 1. John CONSTABLE e Claude MONET. / *John CONSTABLE e Claude MONET.*

1.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / *Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...).* **(1,25 puntos)**

1.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / *Determine la trayectoria artística de ambos.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 2. Análise das obras propostas. / *Análisis de las obras propuestas.*

2.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Salisbury Cathedral from the Meadows** de **CONSTABLE** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Salisbury Cathedral from the Meadows de CONSTABLE y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

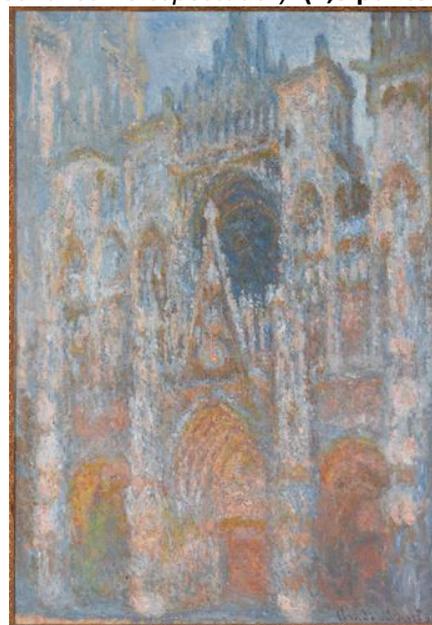
2.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Cathédrale de Rouen** de **MONET** e analice as características formais desta obra. / *Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece Cathédrale de Rouen de MONET y analice las características formales de esta obra.* **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 3. Reflexión sobre **Salisbury Cathedral from the Meadows** de **CONSTABLE**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Reflexión sobre Salisbury Cathedral from the Meadows de CONSTABLE, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. Reflexión sobre **Cathédrale de Rouen** de **MONET**, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal coma espectador). / *Reflexión sobre Cathédrale de Rouen de MONET, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador).* **(2,5 puntos)**



CONSTABLE, John, 1831: *Salisbury Cathedral from the Meadows*. Óleo sobre tea, (153,7x192cm) Tate Britain, .



MONET, Claude, 1893: *Cathédrale de Rouen, Le Portail, soleil matinal* (Catedral de Rouen, Le Portail, sol da mañá). Óleo sobre tea, (92,2x63 cm), Musée d'Orsay, París.

PREGUNTA 5. Eugène DELACROIX e Salvador DALÍ. / Eugène DELACROIX e Salvador DALÍ.

5.1. Sitúe os dous artistas no seu contexto histórico (económico, social, cultural...). / Sitúe los dos artistas en su contexto histórico (económico, social, cultural...). **(1,25 puntos)**

5.2. Determine a traxectoria artística de ambos. / Determine la trayectoria artística de ambos. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 6. Análise das obras propostas. / Análisis de las obras propuestas.

6.1. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX e analice as características formais desta obra. / Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

6.2. Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ e analice as características formais desta obra. / Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ y analice las características formales de esta obra. **(1,25 puntos)**

PREGUNTA 7. Reflexión sobre **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / Reflexión sobre **Autoportrait au gilet vert** de DELACROIX, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 8. Reflexión sobre **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ, atendendo: ao contido simbólico, á intencionalidade expresiva do artista e á diferenza de percepción entre a época da obra proposta e a actualidade (interpretación persoal como espectador). / Reflexión sobre **Soft Self-Portrait with Grilled Bacon** de DALÍ, atendiendo: al contenido simbólico, a la intencionalidad expresiva del artista y a la diferencia de percepción entre la época de la obra propuesta y la actualidad (interpretación personal como espectador). **(2,5 puntos)**



DELACROIX, EUGÈNE, 1837: *Autoportrait au gilet vert* (Autorretrato con chaleco verde). Óleo sobre tea (65x54 cm). Musée du Louvre, París.



DALÍ, Salvador, 1941: *Soft Self-Portrait with Grilled Bacon* (Autorretrato brando con bacon frito). Óleo sobre tea (61x51 cm). Teatro-Museo Dalí, Figueres.