

ABAU 2022  
CONVOCATORIA EXTRA ORDINARIA  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 1.**

**1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

A columna rota.

Surrealismo.

Siglo XX, Segundo tercio, 1944

Frida Kahlo

B. Contexto histórico: 1 punto.

Conflictos bélicos, período de entreguerras e segunda guerra mundial.

O proceso de desenvolvemento das vanguardas.

Entorno persoal de Frida Kahlo.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Referencias biográficas de Frida Kahlo.

Relación con Diego Rivera.

Análise técnico: color, línea, pincelada, luz.

Análise simbólico no contexto vital de Frida Kahlo.

Valoración.

**1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Ábsida:

Parte da igrexa situada na cabeceira. Xeralmente ten planta semicircular ou poligonal e adoita ir cuberta con bóveda.

Ménsula:

Saledizo dun muro que soporta unha carga do teito, a través dun nervo, arco, pilsatra ou estatua.

Friso:

Parte do entaboamento que se sitúa entre o arquitrabe e a cornisa. Dependendo das ordes pode estar dividido en triglifos e metopas (orde dórica), ou pode levar decoración corrida, inscripciones ou estar liso.

Esfumato:

É unha técnica de pintura, que consiste en distribuir as sombras tenues en unha composición pictórica, para darlle un aspecto de difuminado, sin as bruscas transicións de cor. Leonardo Da Vinci.

ABAU 2022  
CONVOCATORIA EXTRA ORDINARIA  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 2.**

**2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

A fragua de Vulcano

Barroco.

Seculo XVII, primeira metade, 1630.

Velázquez.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

A cultura do Barroco. A contrarreforma.

Os reinados de Felipe III e Felipe IV.

A importancia de centros artísticos como Roma ou París.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

A obra no contexto da vida de Velázquez.

Identificación e descripción iconográfica do episodio das Metamorfoses.

Análise formal: composición, cor, luz, tamento da figura.

A linguaxe plástica aplicada as figuras e as cousas.

Iconografía, significado e valoración.

**2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Chave dun arco.

Dovela central cá que se pecha un arco ou unha bóveda.

Arco de medio punto

Elemento sustentado que descarga os empuxes, desviándoos lateralmente, e que está destinado a franquear ou salvar un espacio máis ou menos grande por medio dun traxecto curvo. A súa forma semicircular.

Retrato

Representación dunha persoa en dibuxo, pintura, escultura ou pintura.

Tímpano

En unha portada espacio semicircular ou triangular situado sobre o dintel que pode contar con decoración esculpida.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN

### HISTORIA DA ARTE

(Cód. 33)

#### PREGUNTA 3.

##### 3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Tarde de domingo na illa da Grande Jatte.

Puntillismo / Neoimpresionismo.

Século XIX, segunda metade, Ca. 1884.

Seurat.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

A transformación social tras as revolucións políticas.

A transformación social a través da revolución industrial.

O contexto artístico de finais do século XIX: o salón.

Teorías científicas sobre a cor

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

A obra no contexto da arte posterior ó Impresionismo.

Elementos formais da obra: luz, composición, técnica, cor.

O autor, a obra e o movemento.

Significado e valoración. Explicación social da obra.

##### 3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arquivolta

Rosca ou frente dun arco. En plural fai referencia o conxunto de arcos inscritos uns nos outros que organizan unha portada abociñada. Frecuente no románico e gótico.

Deambulatorio

Pasillo ou nave que rodea a parte posterior do presbiterio. É a prolongación das naves laterais.

Línea serpentinata

Característica do helenismo e manierismo, consiste en que as figuras se contorsionan nunha ascensión helicoidal.

Estatua-columna

Representación escultórica dunha figura situada diante dunha columna e facendo copor con ella. A estatua columna está orgánicamente ligada o fuste.

ABAU 2022  
CONVOCATORIA EXTRA ORDINARIA  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 4.**

**4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Acueducto de Segovia.

Romano imperial, arte provincial.

Século I-II.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Orixe e evolución histórica do imperio romano.

A arte como factor de unificación.

Aportacións máis significativas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Cárcater civil da obra.

Utilitas, venustas, firmitas.

Material constructivo.

Estructura en dobre arquería.

Sistema de adintelado e abovedado.

Composición e función.

**4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Bóveda de canón

Trátase da bóveda xerada polo desprazamento dun arco de medio punto ó longo dun eixo lonxitudinal. Xeralmente está reforzada por arcos de faixa.

Parteluz

Elemento vertical que divide a luz ou anchura dunha fiestra ou pórtico.

Técnica de panos mollados

É unha técnica escultórica moi empregada que consiste en respresentar as transparencias do corpo humano producidas cando a roupa está mollada.

Metopa

Elemento arquitectónico correspondente ó friso dórico de forma cuadrada ou rectangular, situado entre os triglifos e decorado con relevos.

ABAU 2022  
CONVOCATORIA EXTRA ORDINARIA  
**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**  
**HISTORIA DA ARTE**  
**(Cód. 33)**

**PREGUNTA 5.**

**5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).**

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Pórtada de Praterías. Muller adúltera.

Románico.

Século XII. Primeira metade do século XII. Ca. 1110-1112..

Maestro Enrique, Maestro Simón, Juan Pérez.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Nueva mentalidad religiosa.

Contexto político e social do século XII.

Poder capitular y episcopal. O Camiño de Santiago.

As catedrais de peregrinación.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Contextualización da obra na catedral compostelana.

Análise da estrutura formal do tímpano.

Análise iconográfica do tímpano.

Análise formar da obra: modelado, tratamento do pregado, luz, anatomía.

Significado e simboloxía da imaxe.

Valoración.

**6. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)**

Contraposto

Fai referencia a oposición armónica das distintas partes do corpo da figura humana, o que proporciona certo movemento e contribúe a romper a lei da frontalidade. Tamén se coñece como *chiasmo*.

Piar

Elemento sustentante vertical, robusto, funcional e xeralmente exento, de sección poligonal que pode estar constituído por adobe, ladrillo ou pedra. Pode contar, como a columna, con base ou capitel.

Planta de cruz grega.

Planta formada pola intersección de dous brazos de igual tamaño, nave e transepto.

Triforio

Galeria estreita de circulación, situada entre as grandes arcadas e os ventanais, está aberta a nave a través de arcadas.